

۲۳۹ ...	تقابلِ اسبِ وزن	۱۹۹ ...	دلچسپ خط و کتابت
۲۴۰ ...	مقتلِ اسب	۲۰۵ ...	باب چہارم
۲۴۱ ...	مقتلِ زن	...	پیری و کمر شہائے قدرت
۲۴۲ ...	تلاشِ اکیر	۲۰۶ ...	تقاضائے عمر
...	ضمیمہ اول	۲۰۹ ...	موتے سفید
۲۴۵ ...	کویوں اور شعرا کے مختصر حالات	۲۱۳ ...	جلِ گردِ جبلت نہ گردد
...	ضمیمہ دوم	۲۱۵ ...	نینکوں کی صحبت کا اثر
۲۰۳ ...	اُن کتابوں کے نام جن سے مدد لی گئی	۲۱۶ ...	صحبتِ بدیاں
...	مجلسِ دگوہر کی بابت چند اہلِ ذوق	۲۱۸ ...	مربعِ عبرت
۳۰۵	اصحاب کی رایوں کا انگریزی سے ترجمہ	۲۲۹ ...	فریبِ زمانہ
		۲۳۱ ...	نالائقِ حکمراں
		۲۳۱ ...	ناقدِ ریِ زمانہ
		۲۳۷ ...	متفرق نازک خیالیاں
		۲۳۷ ...	مختصہ
		۲۳۸ ...	پرٹھتے وقت ہلنا

# تعارف

از

جناب پروفیسر ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ لٹ۔ صدر شعبہ اُردو  
عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (آندھرا پردیش)

## ہندوستان میں ملتے ہیں ہندوستان کے دور

اُردو زبان پر یہ اعتراض قدیم زمانے سے چلا آیا ہے اور قومی یک جہتی کے موجودہ  
انے میں اس کی شدت کا احساس اور زیادہ ہو گیا ہے جبکہ فراق گورکھپوری جیسے اُردو کے  
بانماں راع اس بات کی طرف توجہ دلانے لگے ہیں کہ اُردو شاعری میں ہندوستانی "منسکرتی"  
کا فقدان رہا ہے اور اب وقت آگیا ہے کہ اُردو۔ ادب و زبان کے ان سرچشموں سے  
فیضیاب ہو۔ یہ اس ملک کی تہذیبی تاریخ کی اساس ہے۔

یہ احساس نیا نہیں۔ جدید شاعری کا آغاز کرتے ہوئے محمد حسین آزاد نے اپنے خطاب  
میں اس کی جانب اشارہ کیا تھا۔ اُردو شاعری میں گیت کی روایت اسی کے پیش نظر قائم کی  
گئی تھی عظمت اللہ خاں کا اجتہاد فن اسی کی کوپور کرنے کی ایک کوشش تھی۔ بیسویں صدی  
کے آغاز میں اس قسم کی مسلسل ادبی کاوشیں ملتی ہیں۔ جن کے ذریعے اُردو سخنوروں کو ہندی  
انسان کے نرم و شیریں لہجے سے متعارف کیا گیا ہے۔

۱۹۱۳ء میں نیاز فتح پوری نے "جذباتِ بھاشا" کے نام سے ہندی کے مشہور

دور کا ترجمہ پیش کیا۔ ۱۹۳۷ء میں پروفیسر جعفر حسین نے "منتخباتِ ہندی کلام" کے

عنوان سے اس کام کو زیادہ بڑے پیمانے پر انجام دیا۔ اعظم کریوی کی ”ہندی شاعری“ بھی اس زمانے کی یادگار ہے۔

مولوی اخترام الدین احمد شاغل کی ”گل و گوہر“ تاریخی اعتبار سے اس سلسلے کی ایک کڑی ہے لیکن کئی لحاظ سے یہ ان سب پر فوقیت رکھتی ہے۔ شاغل صاحب نے نہ صرف ہندی دوہوں کا سلیس تشریح ترجمہ کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ بلکہ نہایت کاوش سے ہم موضوع فارسی اور اردو اشعار کو بھی یکجا کر کے شعری ادب کے تقابلی مطالعہ کا ایک اہم باب پیش کیا ہے۔ موجودہ بین قومی زمانے میں جب کہ ہم اپنی معیشت، سیاست، غرض ہر چیز کو قومیت کے تنگ دائرے سے نکالنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ یہ سعی کس قدر اثر آفریں ثابت ہوگی کہ ادب کو بھی بین قومی پیمانے سے ناپا جائے۔ داخلی شاعری کے موضوعات مشرق کی تمام تہذیبوں میں یکساں ہیں۔ ”دہی“ ”توحید و تصوف و عبادت“۔ ”دہی“ ”اخلاق و مروت و سخاوت“ ”دہی“ ”محبوب و محب و حسن و اُلفت“ ”دہی“ ”پسینہ“۔ ”دہی“ ”دگر تہہ ہائے قدرت“۔ مولوی اخترام الدین احمد شاغل صاحب کی تصنیف کے باب۔ ”دہی“ میں انہیں خاتون میں اُنھوں نے مشرق کے دھڑکتے ہوئے دل اور ہندو ایران کے حسن و صبح کو یکجا کر کے دکھایا ہے۔ انسانی جذبات میں اگر یہ عمومیت نہ ہوتی تو اس قسم کا شعری تبادلہ کیوں ممکن تھا۔

## آنکھیں

بھری سرائے رحیم لکھ آپ ہتھک پہر جائے  
ایں سرائیست کہ در بستہ و معمور خوش است  
نایں دیکھوں اور کونا تو ہے دیکھن دیوہیں  
من و تو ہے نیاز حلوہ غیراں تو اں باید

پریم چھب ین بسی پر چھب کہاں سرائے  
خواب و بیداری اں نرگس مخور خوش است  
آؤ پیارے ین ماں موند نکات تو ہے لیوہیں  
میا بنشیں چشمن تازہ مرگا نم پو شام

وارداتِ قلبیہ کی یہ عمومیت ہندو ایران سے مخصوص نہیں بلکہ ایک عالمی حیثیت رکھتی ہے اس لئے اگر ذہنِ شاعر اس کے لئے مماثل پیرائے زبان یا استعارہ ڈھونڈھ لیتا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

وقتِ سفر یا نہ صرف اسد اللہ خاں کو یاد آیا تھا بلکہ ہندی کے شاعر کا دل بھی پو کی طرح اس طرح بھٹکا ہے۔

آج سکھی ہوں سنت ہوں اپو پھٹا پتی گون پو میں بیٹھے میں ہوڑ ہے پہلے پھٹا کون  
سجن سکارے جائیں گے سوین مری گے روئے بدھنا ایسی رین کر کہ بھور کبھونہ ہوئے  
جو ہندی شاعر نے ”بدھنا“ سے التجا کی ہے وہی ”یا الہی“ بن کر فارسی شاعر کی زبان پر اس انداز میں آتی ہے۔

می شنیدم یار من فردار و در راہ شتاب یا الہی! تا قیامت برد آید آفتاب  
یہ خوشی کی بات ہے کہ اشارے کے اس تقابلی انتخاب میں مولوی احترام الدین احمد شاعری نے مکھی پر مکھی نہیں ماری ہے اور نہ بیشتر لفظی یا تشبیہی قلم بازیوں کو پیشِ نظر رکھا ہے۔  
ان کی نظر اس داخلی واردات پر رہی ہے جو مختلف زبانوں کے پیرایوں میں تشبیہ و استعارے کے اس تنوع کو قائم رکھتا ہے۔ جو ایک طرف ہندی اور دوسری طرف فارسی کے اندازِ قیامت عبارت ہے اور تیسری طرف اردو زبان کے اس ریختہ، یا آہنچہ اندازِ بیان سے جس میں دونوں کا رنگ ڈھنگ ملتا ہے۔ میرے خیال میں مولوی صاحب کی یہ ادبی کاوش جس میں ان کے شہتہ ادبی ذوق کی کار فرمائی ہر ہر صفحہ پر ملتی ہے۔ ادبی حلقوں میں نہ صرف مقبول ہوگی بلکہ اس سے تقابلی مطالعہ شعر کا ایک اہم اور نیا باب کھل جائے گا۔

مسعود حسین

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۲ جنوری ۱۹۶۲ء



گرچہ از نیکاں نیم خود را بہ نیکاں بستہ ام  
در ریاضِ آفرینشِ رشتہ رگلدستہ ام  
مرزا محسن تاثیر

## تعمیر

حمود لغت کے بعد التماس ہے کہ ہندی اور اردو دونوں ہی  
زبان ہندوستان کی پیداوار اور صدیوں کی مشترکہ جدوجہد کی  
یادگار ہیں۔ اردو کی آراستگی میں غیر مسلموں کا ہاتھ بھی رہا ہے، تو  
ہندی کی پیراستگی میں مسلمانوں کی دیدہ ورسّی بھی کام آئی ہے۔ ادبی  
اور سیاسی مقاصد سے گذر کر دونوں کی ضرورت دینی معاملات تک  
میں محسوس کی گئی ہے۔ چنانچہ درویشوں اور مادیوں نے ان کو

تعلیم و تلقین۔ اُپدیش اور گیان دھیان سکھانے کا ذریعہ بنایا۔ اور اُنھوں نے اپنی صلاحیت کی بنا پر ان کی کامیابی میں ہاتھ بٹایا۔

ادبی دُنیا میں دونوں کی ارتقائی کیفیت بھی تقریباً یکساں پائی جاتی ہے۔ یعنی نظم کو نثر پر دونوں ہی میں تقدم حاصل ہے۔

ہندی کے ابتدائی دورِ ویر گا تھا " (عہدِ شجاعت) کے کویوں کا جو رنگِ کلام بحر اور فقدانِ سخن ہے وہی حالت دلی سے پہلے کے عام اُردو شعراء کی ہے۔ چنانچہ دونوں ہی زبانوں کے بعض کوی اور شعراء سے دنیائے ادب اب تک نا آشنا ہے اور وقتاً فوقتاً نئے نئے سامنے آتے ہیں۔

دوسرے دورِ صوفیانہ شاعری " یا "بھگتی کال" کو لیجئے تو جس طرح کبیر، تلسی، دادو اور دوسرے بھگت کوی اپنے سنگھاسنوں پر براجمان ملتے ہیں اسی طرح صوفی شاعر منظر و درد وغیرہ بھی مستدرشد و ہدایت پر رونق افروز نظر آتے ہیں۔

تیسرے دورِ "حسن و عشق" یا "ریت کال" کی ریت رسم بھی دونوں ہی جگہ یکساں پائی جاتی ہے۔ بہاری جیسے "سنگھاس" کے رسیاؤں کی طرح لکھنوی نزاکت آفریں شعراء سے انکار کی جرأت کس کو ہو سکتی ہے۔ اور رنگین کی رنگریزیِ ریختی کس سے پوشیدہ ہے۔ تعداد پر خیال کیجئے تو دونوں کے سخنور اور زبان آور لوگ گروہ در گروہ اور جوق در جوق اپنی کوتاہ اور شاعری کی نئی دنیا بسائے ہوئے ہیں۔ جو

الفاظ کے لین دین کا کاروبار بھی کر رہے ہیں اور تخیلی و تخلیقی سرمایہ داری میں بھی ایک دوسرے پر فوقیت حاصل کرنے میں کوشاں ہیں، بہاری، بدرا (بادل) کو بدرا (فارسی ترکیب) کہنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتا تو حالی۔ ہندی الفاظ سے اُردو کو نیا روپ دینے میں خوشی محسوس کرتا ہے۔ اور اُس کے چار چاند لگانے میں بڑی چابک دستی سے اُن کو نگینوں کی طرح جڑ دیتا ہے۔

بکبیر اپنے مسلک کے مطابق بعض ایسے دوہے کہتا ہے کہ ہندی اور اُردو دونوں کی میزانِ لسان میں پورے اترتے ہیں۔

موجودہ دور میں بھی مشاعروں کی انجمن آرائیوں اور شعراء کی فراوانیوں کی طرح کوی سمیلنوں کی ہماہمی اور کویوں کی افراط، یکسانیتِ عمل و خیال کی کھلی دلیل ہو رہی تفصیل و تمثیل اور تقابل و تطبیق کی اس مختصر تالیف میں گنجائش نہیں اور نہ یہ کوئی لسانیات کی تاریخ ہے۔ نہ موازنہ و محاکمہ زبان اس کا موضوع ہے بلکہ ایک ادبی مجموعہ اشعار ہے جو اہل ذوق کی دعوتِ شوق کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔

الحاصل دونوں زبانوں کا قریب ترین رشتہ ہے البتہ انفرادی شان اور ماہِ الامتياز صرف ان کا رسم خط ہے۔ جو بدستور قائم رہنا ہی چاہئے۔ ورنہ آج نہیں تو کل جب ہندی اور اُردو والے عام فہم اور آسان سے آسان زبان استعمال کرنے پر مجبور ہوں گے یا اقتضائے وقت اور حصولِ مقصد کی غرض سے از خود اختیار کریں گے تو دونوں زبانوں کا وجود برقرار رکھنے کا ضامن یہی رسم خط ہوگا۔

البتہ مذکورالصدر بجا نکت کے باوجود کوپوں اور شاعروں میں فی زمانہ جو ذہنی اور خارجی اختلاف ہے۔ وہ باعثِ تعجب اور لائقِ توجہ ہے۔ گویا۔ ع

زبانِ یارِ من تُرکی و من تُرکی غنی دائم

کا یہ معاملہ ہے۔ حالانکہ کوپوں اور شعرا کی ملی جلی بڑی بھی منعقد ہوتی ہیں جن میں دونوں اپنے نتائجِ افکار ایک ہی نشست میں پیش کرتے ہیں مگر نہ ہندی والے اردو کو صحیح سمجھ کر داد دیتے ہیں اور نہ اردو داں ہندی کو یوں کو۔ البتہ ایسے لوگ جو دونوں زبانوں پر برابر قدرت رکھتے ہیں اس سے مستثنیٰ ہیں مگر ایسے مجموعوں میں شریک ہونے والے جانتے ہیں کہ ایسی صورتیں کتنی ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ کسی زبان سے لاعلمی تو ہے ہی مگر کچھ اور بھی اسباب ہیں۔ مثلاً:-

(۱) شاعر کا کوپوں کے اندازِ تخیل اور طرزِ فکر سے ناواقف ہونا اور اسی طرح کوی کی شاعروں کی خصوصیت سے بے خبری۔

(۲) تنگ نظری اور عصبیت۔

(۳) زبان کی کہتری و برتری کا تصور۔

(۴) کوپوں اور شعرا میں امتیازی سلوک۔

(۵) کلام کا معیار۔ فہم سامعین کے مطابق نہ ہونا۔

آزاد ہندوستان میں ہر کمی کو پورا کیا جا رہا ہے اور ہر شعبہ میں ترقی کی جا رہی ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ شعر و سخن میں شاعروں اور کوپوں میں ہم آہنگی اور ادبی اتحاد

میں ترقی کی کوشش نہ کی جائے۔ اور ایک کو دوسرے سے قریب تر لانے کی جدوجہد نہ ہو۔

۱۹۲۷ء سے پہلے تک بہت سے موفوعات کی ہندی تصانیف کثرت سے اردو میں منتقل ہوتی رہیں اور بعض میں تو یہ التزام کیا گیا کہ نظم کا ترجمہ نظم ہی میں کیا گیا۔ مگر جب سے ہندی سرکاری زبان تسلیم کی گئی ہے۔ یہ سلسلہ تقریباً ختم سا ہو گیا۔ البتہ اردو کا خاص کر ادبی سرمایہ ہندی کے خزانوں میں تیزی سے منتقل کیا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ غالب جیسے فلسفی شاعر کے مشکل سے مشکل اشعار تک جن کے سمجھنے کو خود اردو والوں کو شرحیں درکار ہوتی ہیں ہندی میں منتقل ہو چکے، بلکہ بعض اردو کے شعرا مختلف مصلحتوں کے ماتحت اپنا اردو کلام ہندی رسم خط میں شائع کرنا مفید و مناسب سمجھتے ہیں۔ اردو ادب سے ہندی داں طبقہ کو روشناس کرنے کی یہ مستحسن کوشش ہے۔ اور ہندی کی خدمت بھی۔ رہا اردو میں ہندی کے سرمایہ کا منتقل نہ ہونا تو اس کی وجہ ظاہر اور نتیجہ واضح ہے۔ البتہ صرف ہندی ادب یا زبان کی تاریخ سے اردو داں طبقہ کو آگاہ کرنے یا اسی قسم کے دوسرے مقاصد کے ماتحت کچھ کتابیں ہندی کے متعلق شائع ہوئی ہیں۔ اور اس ذیل میں ہندی نظم کا کچھ حصہ بھی اردو میں منتقل ہو گیا ہے۔ یا کچھ منتخب دوسرے وغیرہ بعض کتابوں کی شکل میں شائع کئے گئے ہیں جن کی یہ صورت ہے کہ صرف اردو میں دو ہا لکھ کر اس کے معنی اور مطلب اردو رسم خط میں درج کئے ہیں اور کہیں کہیں شرح کے انداز کی

عبارت بھی تحریر کی ہے۔ نیز خوبی کلام پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بعض تالیفات میں صحت الفاظ کی غرض سے اعراب بھی لگائے گئے ہیں۔ اور بعض اصحاب نے اُردو رسم خط کے ساتھ ہندی میں بھی دوہے لکھ دئے ہیں تاکہ لفظی غلطی کا کوئی امکان نہ رہے۔ شاید نادر کوئی اُردو یا فارسی کا شعر بھی مطابقت تخیل کے اظہار کی غرض سے درج کر دیا ہے۔ یہ تمام کتابیں بھی قابل قدر اور مفاد اُردو کے حق میں ہیں مگر تعداد کے لحاظ سے بہت کم ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ خدمت اُردو کی غرض سے زیادہ سے زیادہ ہندی کی قصائیف اُردو میں بھی منتقل ہوں۔ بلاشبہ اُردو کے اس ابتلائی دور میں اُن سے مالی نفع کی توقع کرنا بے سود ہے بلکہ قدر و منزلت کی اُمید رکھنا بھی خیالِ خام ہے۔ شاعر یا طور پر کہہ سکتا ہے کہ ....

ع۔ سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے سدا مال کا مول

مگر یہ نظر غائر دیکھئے تو یہی وقتِ امتحان ہے۔ مریض کی حالت جس قدر نازک ہو اُسی قدر بیمار دار کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے۔ اُردو ”مرد بیمار“ ضرور ہے مگر جُستہ بے جان نہیں اس کی شفا یابی کی یہ بھی اچھی تدبیر ہے۔ اور دونوں زبانوں کے سخنوروں میں ادبی مفاہمت و موانست کی بھی عمدہ تجویز۔ گل و گوہر اسی بُستِ خیال کا ایک پھول ہے اور اسی سلکِ اتحاد کا ایک موتی۔ اس کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

الف) دوہا۔ دیوناگری اور اُردو رسم خط میں مع اعراب ہے۔ اور اس کے معنی

بہ مفہوم بھی اُردو میں درج کئے گئے ہیں۔

(ب) ہر دوہے کے جواب میں کم سے کم ایک شعر فارسی کا اور ایک اُردو کا ضرور درج کیا گیا ہے۔

(ج) کوئی دوہا یا شعر دوبارہ نہیں لکھا گیا۔

(د) فارسی شعر کا مفہوم اُردو میں بھی درج کر دیا ہے۔

دافع رہے کہ اُردو شاعری کا تار و پود کا رگ و فارسی سے لیا گیا۔ اور صدیوں یہ

زبان ہندوستان کی سرکاری و ادبی زبان رہنے کے باعث اُردو میں رس بس

گئی ہے لہذا جو اُردو اور ہندی کے شاعر آج فارسی سے ناواقف ہیں اُن کی

شعری معلومات میں اضافے اور یا مخصوص اُردو والوں کی بصیرت کے لئے فارسی

اشعار ضروری ہیں۔

(ه) اُردو اور فارسی کے اشعار دوہوں کا ترجمہ نہیں ہیں۔ ایسی تو متعدد

تصانیف ہیں کہ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا گیا ہے۔ مگر اس مجموعے میں کوئی شعر

نہ بغرض ترجمہ موزوں کیا گیا ہے نہ لفظی ترجمہ ہونا ضروری سمجھا گیا۔ بلکہ مفہوم

و مضمون کے لحاظ سے دوہے کا لازمی ہونا قرار دیا گیا ہے اس لئے بعض

اشعار جزو اُردوہے سے مطابق ہوتے ہیں۔ بعض کلیتاً اور بعض میں کچھ

اضافہ بھی ہے۔ اور بعض برعکس بھی ہیں۔

(و) کل اشعار مجموعہ ہذا کی ترتیب سے پہلے کے کہے ہوئے ہیں۔

(ز) شعریادوہے سے متعلق اگر کوئی واقعہ لطیف یا دلچسپ روایت میرے علم میں تھی تو وہ بھی جا بجا درج کی گئی ہے۔ اور حسب موقع تشریحی عبارت بھی تحریر کی گئی ہے۔ البتہ ہر جگہ حوالجات دینے کو غیر ضروری سمجھا ہے کیونکہ یہ نہ کوئی تنقیدی تالیف ہے نہ تحقیقی مقالہ نہ تاریخی کتاب جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ نہ فی الحقیقت ناظرین کو وقت مطالعہ اُن حوالوں کی تصدیق کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ وہ فی الوقت اُن کے پاس ہوتے ہیں۔ لیکن ضمیمہ دوم میں اُن کتابوں کے نام لکھ دئے گئے ہیں جن سے اس ترتیب میں مدد لی گئی ہے۔ پھر بھی بہت سے اشعار اور متعدد واقعات ایسے ہیں جو میرے ذاتی علم پر منحصر ہیں۔

(ح) جہاں تک معلومات ہو سکی ہر شعر اور دوہے پر کوئی یا شاعر کا نام لکھا گیا ہے اور امکانی احتیاط کی گئی ہے کہ غلطی نہ ہو اسی وجہ سے نمایاں تعداد ایسے دوہوں اور اشعار کی ہے جن پر "لا علم" درج ہے۔ پھر بھی بالکل ممکن ہے کہ اس میں غلطی ہو گئی ہو۔

مجموعہ ہذا کی ترتیب اس تہید کے علاوہ حسب ذیل ہے:-

بابِ اوّل - توحید و تصوّف و عبادت۔

بابِ دوم - اخلاق و مروت و سخاوت۔

بابِ سوم - محبوب و محبت و حسنِ اُلفت۔



باب چہارم۔ پیری و کرشمہائے قدرت۔

ہر باب کے تحت متعدد عنوانات ہیں جن کی فہرست شروع میں درج کی گئی ہے اور ہر عنوان میں ایک یا زائد دو سہے اور اشعار درج ہیں۔ اس طرح کل دو سہے ۲۰۵ اور ایک چرپائی ہے۔ فارسی اشعار ۵۳۵ اور اردو کے ۹۴۷ شعر ہیں۔

ضمیمہ اول۔ میں اُن کویدوں اور شعرا کے مختصر حالات درج ہیں جن کا کلام اس مجموعہ میں درج ہے۔ تخلص ردیف و اردو درج کئے گئے ہیں۔

ضمیمہ دوم۔ میں اُن کتابوں کے نام درج ہیں جن سے اس تالیف کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے۔ برتیب ردیف۔

توضیح۔ ممکن ہے کہ بعض اشعار یاد دہوں میں کوئی لفظی اختلاف ہو۔ اس لئے کہ ایک ہی کتاب کے مختلف نسخوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تاہم صحت الفاظ کی امکانی کوشش کی گئی ہے۔

مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میں ہندی سے کما حقہ واقف نہیں ہوں۔ اس لئے ہندی وال احباب سے میں نے مدد لی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ میں نے راجستھانی کو بھی ہندی ہی میں شمار کیا ہے۔

اس تالیف کی وجہ تحریک یہ ہے کہ بے پور میں ایک صاحب اللہ دین جی چاہک سوار ہیں۔ وہ اگرچہ اُمّی ہیں۔ مگر ہزار ہا دو سہے اور اشعار ان کو ازبر ہیں۔ ساتھ ہی طرز ادا متین اور دلکش ہے۔ اُن کو دو سہوں اور اشعار کے لحاظ سے ایک مختصر سا چلتا پھرتا مشاعرہ یا کوئی سلیسن کہا جائے تو ہرگز بیجا نہیں۔ کوئی

سننے والا ہو تو برابر سناٹے جاتے ہیں حتیٰ کہ سامع ٹھک جائے۔ خود نہ کوی ہیں نہ شاعر مگر اس شوقِ سخن نے مذاقِ سخنِ سخی خاصہ بلند کر دیا ہے اور طبیعت میں ایک رچاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ گاہ بگاہ وقتِ ملاقات تو ہیں اُن سے کچھ سنانے کی فرمائش کرتا ہی رہتا تھا مگر بچھلے دنوں جب مجھے کچھ فرصت تھی تو خیال آیا کہ اُن کے حافظہ کو انتخاباً کتابی شکل میں کیوں نہ محفوظ کر لیا جائے۔ لہذا کئی ہفتے پابندیِ وقت کے ساتھ اُن کو تشریف لانے کی زحمت دی گئی آئے اور حسبِ عادت دوہے اور اشعار سنانے رہے اور میں حسبِ پسند نوٹ کرتا رہا۔ ساتھ ہی بطور شکریہ اپنے حافظہ کا سرمایہ بھی اُن کو منتقل کرتا رہا اور پھر دم ہوں اور اشعار کی صحت مختلف کتب سے کر لی۔ اور کچھ دوہے اور اشعار کتابوں سے بھی منتخب کئے۔ اس مختصر سی ادبی صحبت میں کبھی کبھی مختلف اہل ذوق اصحاب بھی قصداً یا اتفاقیہ شریک ہو جاتے تھے۔ مثلاً منشی چاند بہاری لال ضیا "طوطی راجستھان" اور سید لائق علی، اس طرح اس پر لطف و شوق افزا صحبت کو دماغی تفتیش کا نمونہ کہا جائے تو غلط نہیں۔

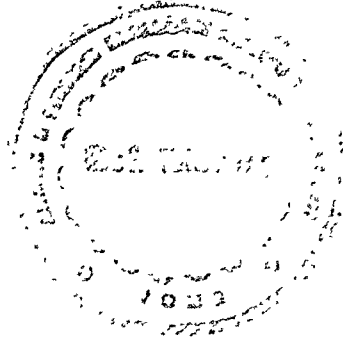
صبا نے اس آتشِ شوق کو اور بڑا دی۔ لہذا اس معلوماتِ سینہ بہ سینہ سے گزر کر میں علمِ سفینہ کی طرقت رجوع ہوا۔ اپنے ذاتی کتب خانہ کو ٹھوڑا۔ صبا کی عطیہ متعدد کتابوں کا مطالعہ کیا اور حسبِ ضرورت مختلف پستکالوں اور کتب خانوں سے اتفاقاً کیا۔ دو سال سے زیادہ عرصہ اسی شغل میں گزرا کہ منشی رام چند نظر "جو اہر رقم" نے ہندی لکھنے کی تکلیف گوارا کی۔ اور یہ مجموعہ تیار ہو گیا۔ میں ان جملہ صاحبان کا تیرہ دل سے

ممتون و شکر گزار ہوں۔ اور ساتھ ہی پیڈت اوتار نرائن بہادر کا جنھوں نے کافی دماغ  
سوزی و دیدہ ریزی کر کے مسودے کی کتابتی غلطیوں سے مجھے آگاہ کیا اور مفید  
مشوروں سے نوازا۔

اب رد و قبول ناظرین کی رائے پر منحصر ہے۔ بصورت پسندیدگی میرے لئے  
باعث مسرت و عزت ہے۔ ورنہ۔ کالائے بدش بریش خاوند۔ کا مصداق۔  
کتابتی غلطیاں رہنا ناگزیر ہے۔ کتاب کا صحیح چھپنا بلا شک دنیا کے ناممکنات  
سے ہے اور سہو و غلطی کا ہونا خائنہ فطرت بشری۔ تشویش و غصہ پر میں راضی  
نہیں۔ لہذا دوسری صورت اختیار کر رہا ہوں۔ البتہ اہل نظر و باخبر اصحاب سے  
متوقع ہوں کہ کوئی غلطی، یا فرو گذاشت پائیں تو مطلع فرمائیں +

اخترام الدین احمد شائع عثمانی

بے پور۔ تسلیم منزل  
۲۱/۵ - بجے شام



بنام آں کہ او نامے ندارد  
بہر نامے کہ خوانی سر بر آرد

# بَابِ اَوَّل

## ع توحید و تصوّف و عبادت

فارسی میں جو اہمیت صوفیانہ دورِ شاعری کو حاصل ہے وہی ہندی میں  
”بھگتی کال“ کو ہے۔ فارسی کے مشہور ترین صوفی شاعر عطار، سنائی اور رومی  
ہیں۔ ہندی کے سورداس، کبیر اور تلسی۔ اردو میں میر درد کا پایہ بہت بلند ہے۔  
فارسی کے تین شعراء کو مختلف اصنافِ سخن کا پیغمبر کہا گیا ہے:-  
در شعر کس پیما را ند ہر چند کہ لَا نَبِيَّ بَعْدِي  
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی  
یعنی فنِ شعر کے تین پیغمبر ہیں۔ اگرچہ لَا نَبِيَّ بَعْدِي برحق ہے۔ ثنوی کا فردوسی  
قصیدے کا انوری اور غزل کا سعدی۔ اس قول کے قائل سے جب پوچھا گیا

کہ ”نظامی راچہ می گوئی“ تو اُس نے جواب دیا: بابا، اُس خدا کے سخن بود، ”فنِ شعریٰ بابت کوئی شاعر کہتا ہے:-

### شاعری مجزویست از پیغمبری

اُردو میں میر کو خدا کے سخن کہا جاتا ہے۔ تاہم اُس کے شہنشاہِ غزل ہونے میں کیا کلام ہے۔ قعیدے کے بادشاہِ سودا و ذوق ہیں تو شنوی کے حسن و نسیم و شوقِ تلمسی کا مد مقابل انیس۔ فلسفیانہ شاعری کے مالک غالب و اقبال اور غزل کی مقبولیتِ عام کے چشم و چراغ امیر و داغ۔ اسی طرح مختلف رنگِ سخن و اصنافِ کلام کے مسلم الثبوت اُستاد کثیر در کثیر ہیں۔ جن میں سے تین کی نسبت پر وقیسرِ حادِ حسن صاحبِ قادری کا حسبِ ذیل نظریہ ہے:-

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کے فیضِ طبع نے اُردو کو گنج زر دیا  
 اک اثر میں بڑھ گیا۔ اک رفعتِ تحسین میں تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھر دیا  
 کائناتِ شاعری میں ہیں یہی بس دو کمال تیسرے میں اس لئے دونوں کو یکجا کر دیا  
 ہندی کے صوفی یا سادھو کو یوں کی بھی ایک بڑی جماعت ہے۔ جن میں میرا بابائی جیسی دیویاں بھی نظر آتی ہیں۔ البتہ سورا س کو کوتا کا اوتار۔ تلمسی کو مہاتما۔ اور کبیر کو، ”بگلی کال“ کا باوا آدم مانا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک کوی ان کی بابت کہتا ہے:-

तत्त्व तत्त्व सूरस कही, तुलसी कही अनूठ ।

बची नुन्ती कविरा कही, और कही सब झूठ ॥

تنو تنو سورا کھی، تلمسی کھی اَنُو ٹھ  
 بچی کچی کبیرا کھی، اور کھی سب جھوٹھ

یعنی شاعری کا جو ہر تو سرور داس کو حاصل ہوا۔ جدت طرازی و ندرت آفرینی تلمسی داس کو۔ اور بچی کچھی کبیر داس کے حصہ میں آگئی۔ باقی لوگوں کی شاعری، شاعری نہیں بلکہ اس ہے۔ یہ شاعرانہ مبالغہ ہے کیونکہ ”شنگھار رس“ (عشق شاعری) میں بہاری کا کوئی جواب نہیں۔ اخلاقیات میں رحیم یا رحیم بے مثل ہے۔ زورِ کلام میں متی رام وغیرہ جیسے استاد موجود ہیں جن کی بابت ایک کوئی کہتا ہے:-

جہاں نہ پہنچے روی وہاں پہنچے کوی

غرض کہ بلحاظ تعداد و فن سخن بھی کویوں کی کمی نہیں نیز اپنے اپنے رنگ میں بہت لوگ بے نظیر ہیں فارسی میں صائب و عینی تمثیل کے بادشاہ ہیں تو ہندی کے بھی متعدد کوی اُن سے نیچے نہیں۔ تاہم سرور داس اپنے زمانے کا آفتاب ہے۔ تلمسی ماہتاب۔ البتہ بعض اس کے برعکس، خیال کرنے ہیں۔ مگر کبیر بالاتفاق آسمانِ شاعری کا قطب تارہ ہے۔

تلمسی داس کی تعریف میں شیخ پادشاہ حسین رعنا کہتا ہے:-

اے گشائیں! تیری وہ حکمت بھری تحریر ہے      زندگی کا فلسفہ ہے، دھرم کی تصویر ہے  
حسن کا اعجاز ہے، یا عشق کی تاثیر ہے      تیری چوہائی، گٹاری، یا چھری یا تیر ہے

کس غضب کا تو نے رامن میں جادو بھرویا  
بالیکی کا زمانہ جس نے زندہ کر دیا

دیر رٹس لکھنے پہ آیا حشر بر پا کر دیا      جب لکھا شنگھار رس اک در پیدا کر دیا  
 جھک پڑا کرنا پہ تو آنکھوں کو دریا کر دیا      اک قلم نے تیرے رامائن کو کیا کیا کر دیا  
 زورِ راویں کی طرح تیرے قلم کی دھاک ہے  
 پاک ہیں مضمون ایسے جیسے سینا پاک ہے  
 ہر ورق پوچھ کا تیری نسخہ اکسیر ہے      تیرے ہر لفظ میں جادو کی سی تاثیر ہے  
 تیری سطر میں کہ موتی کی کوئی زنجیر ہے      دیوتاؤں کو مزہ آتا ہے وہ تحریر ہے  
 سب گمانی مانتے ہیں اور سب مان آئے ہیں  
 تیرے در پر خود کھٹکھٹنے ہومان آئے ہیں  
 کس قدر پر لطف ہے اندازِ تلی داس کا      یہ نمونہ ہے گشائیں کے لطیف احساس کا  
 ایک رامائن میں نقشہ لکھتا ہے یاس کا      رام چندر جی کے چودہ سال کے بن باس کا  
 تاج پوشی کی خوشی میں کیا قیامت ہو گئی  
 کیکر پٹھ کو رام چندر سے عداوت ہو گئی  
 ظاہر ہے کہ جس طرح شعراء کو یوں کا احصاء ممکن نہیں۔ اسی طرح ان کے کلام

عہ وزمیر شاعری ۱۲ عہ عشقیہ شاعری ۱۲ عہ بینہ شاعری ۱۲

عہ لکا یعنی سیلون کا بہادر و مشہور راجہ ۱۳

عہ راجہ رام چندر جی والی اجدہیا کی نہایت حسین و وفادار رانی۔ رامائن کی ہیروئن جس کو راویں  
 نے کیا تھا ۱۴ عہ رامائن کے ہیرو ۱۵ عہ رام چندر جی کی سوتیلی ماں جس نے انھیں بن باس دلایا ۱۶

اور تخیلات کا احاطہ کر سکتا بھی دور از کار اور بعید از عقل ہے۔ لہذا جستہ جستہ موضوعات پر خاص خاص کوپوں کے دوہے اور بعض شعراء کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔  
**توحید** کبیر کہتا ہے :-

ज्यों तिल मांही तेल है, ज्यों चकमक में आग ।

तेरा प्रीतम तूझ में, जाग सके तो जाग ॥

جیوں تل ماہیں تیل ہے، جیوں چمک میں آگ  
 جس طرح تل میں تیل ہے اور چمک میں آگ۔ اسی طرح تیرا محبوب (ذات الہی) تجھ میں موجود ہے خبردار ہر کے تو ہر جا  
 برگ درختان سبز در نظر ہوشیار  
 ہر درختے و تقریبست معرفت کردگار  
 ہوشیار شخص کی نظر میں سبز درختوں کا ہر پتہ معرفت الہی کا ایک دقت ہے۔  
 جب مٹا رنگ خودی میں نے خدا کو پایا  
 خود کے پردے میں خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
 نظروں میں مری اُس کے سوا کچھ نہ سما یا  
 ہر چیز میں ہر رنگ میں ہر آن میں پایا  
 جب تک کہ حشم شوق میں وحدت کا نور تھا  
 جس بام پر نگاہ پڑی کوہ طور تھا  
 حسن مطلق مقید طور نہیں  
 خورشید کا عالم میں کہاں نور نہیں  
 مخلوق ہے کچھ الگ نہیں ہے خالق  
 معنی کا وجود لفظ سے دور نہیں

علہ کہتے ہیں کہ ایک رات سعدی کے ایک دوست درویش کامل نے خواب میں دیکھا کہ سعدی کا یہ شعر عالم بالا میں فرشتے بطور عبادت پڑھ رہے ہیں۔ وہ خواب سے بیدار ہوتے ہی سعدی کے پاس پہنچے۔ رات ڈھل چکی تھی مگر سعدی فکر سخن میں بچراغ جلائے جاگ رہے تھے اور یہ شعر لکھا ہوا سامنے رکھا تھا جو کچھ دیر پہلے ہی کہا تھا۔ درویش نے خواب بیان کیا تو سعدی نے سجدہ شکر ادا کیا۔ کہتے ہیں کہ اس روایت سے متاثر ہو کر فیضی نے بھی ایسا شعر کہنے کی کوشش کی اور بعد فکر یہ شعر کہا۔ ہر گیارہ ہے کہ از میں روید وحدہ لا شریک کہ گوید (باقی بر صفحہ ۱۸)



اور کہتا ہے:-

ज्यों नैनन में पूतरी, त्यों खालिक घट माहि ।

मूरख जोश न जानहीं, वाहर छबन जाहि ॥

جیوں نینن میں پوتری تیریں خالق گھٹ ماہیں      موزکھ لوگ عجان ہیں باہر ڈھونڈن جائیں  
جس طرح آنکھ کی پتی ہے اسی طرح پروردگار دل میں موجود ہے۔ نادان سمجھتے نہیں اور باہر ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔

دوست نزدیک تر از من بن است      دین عجب ترکہ من از دے دورم  
چہ کنم باک تو اں گفت کہ او      در کنار من و من مجبورم  
دوست میری رگ جان سے بھی قریب تر ہے لیکن تعجب یہ ہے کہ میں اُس سے دور ہوں۔ یہ بات میں  
کس سے کہوں کہ وہ میری بغل میں ہے اور میں اُس سے مجبور ہوں

ہے جلوہ گر وہ ہم میں پر آلودگی سے دور      جس طرح عکس آب میں ہو ماہتاب کا  
کعبہ دیر میں جلوہ ہے نمایاں اُس کا      دو گھروں کا ہے اُجالا رُخ تاباں اُس کا  
مگر مائل اس کے خلاف کہتا ہے:-

نہ کعبہ ہی تجلی گاہ ٹھہرایا نہ بت خانہ      لڑانا خوب آتا ہے تمھیں شیخ و برہمن کو

(بقیہ صفحہ ۱۷) اس شعر کی کیفیت سے وہ اس قدر مست و بخود ہوا کہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر پڑھا، گویا عالم بالا سے  
داد کی خواہش کی۔ اسی حالت میں کسی پرندے نے بیٹ کی جو بیفتی کے منہ پر پڑی۔ اور اُس نے برجستہ کہا:-

”شعر فنی عالم بالا معلوم شد“ واللہ اعلم بالصواب ۱۲۔ علیہ یہ دراصل ترجمہ ہے قرآن شریف کی آیت ”قُلْ  
أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ خَبَلِ أُوْرِيدٍ“ کا، ہم بندے کی رگ جان سے بھی قریب تر ہیں۔ ۱۲

مگر دوسرے شعر میں عجیب انداز سے تائید کی ہے۔

طور پر دیکھنے جاتے ہیں کلیم      دل کے اندر نہیں دیکھا جاتا  
ڈھونڈتے ہیں آپ سے اُس کو پرے      شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
کبیر ہی کہتا ہے۔

समझे तो घर में रहे, परदा पलक लगाय ।

तेरा साहव तूझ में, अन्त कहूँ मत जाय ॥

سمجھے تو گھر میں رہے پردہ پاک لگائے      نیز صاحب تو جہیں اُنٹ کہوں مٹ جائے

تجھ میں اگر تجھ ہے تو گھر میں بیٹھ کر پکوں کا پردہ ڈال لے۔ تیرا صاحب دخل تجھ میں موجود ہے کہیں بھی نہ جا  
پردہ پاک لگائے کا ٹکڑا نہایت وسیع و بلیغ معنی کا حامل ہے۔ یعنی ترک دنیا کرے  
اور مراقبہ کر یا دھیان لگا۔ اور یاد رکھ کہ چشم سراس قابل نہیں ہیں کہ ان سے اس کا  
جمال دیکھا جاسکے اس لئے ان کو بند کر اور دل کی آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کر  
وہ حریم دل میں موجود ہے۔

لب بند و چشم بند و گوش بند      گر نہ بینی ستر حق بر ما بخت

ہوتے آنکھ اور کان (سب) بند کر لے پھر بھی اسرارِ حقیقت تجھ پر نہ کھلیں تو ہمارا مذاق اڑا  
پر تو حسد نہ گنجد در زمین و آسماں      در حریمِ سینہ حیرانم کہ چوں جا کر دہ  
بترے حسن کی کرن زمین و آسماں میں نہیں سمائی حیران ہوں کہ سینہ کی چہار دیواری میں تیرا قیام  
کس طرح ہے۔ بیشک اُس کی یہ حالت ہے۔

ایک تیر بعد سینہ یک رو بعد آئینہ یک شاہ بعد کشور یک ماہ بعد ایوان  
ایک تیر توستینوں کے پار ہے ایک چہرہ سو آئینوں میں ہے ایک بادشاہ تو ملک میں ہے اور ایک ماہرو  
تو محلوں میں۔ بلا شک اس کے حسن سے زمانہ کی یہ حالت ہے۔

ز فیض حسن تو شد عالم آں چہاں سیراب کہ می تو اں ز گل کاغذی گلاب گرفت  
سے حسن کے فیض سے دنیا اس قدر فیض یاب و سیراب ہے کہ کاغذ کے پتوں سے گلاب حاصل کیا جاسکتا ہے  
چشم و حدت بکشا مسجد و مینت خانہ یکبیت خانہ بسیار و لے صاحب ہر خانہ یکبیت  
و صریح آنکہ کھول مسجد اور مندر ایک ہیں۔ گھر بہت سے ہیں مگر سب گھروں کا مالک ایک ہی ہے۔

بر سنگ میں شہر بے تیرے ظہور کا موسیٰ نہیں کہ سیر کردوں کوہ طور کا  
وہ دن دل بے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں اُس آفتاب کا کس درے میں ظہور نہیں  
کہہ سکے کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے پردہ چھوٹا ہے وہ اُس نے کراٹھائے نہ بنے  
تو ستورنگ سے پردا کیا دیکھنے والا تجھے دیکھا کیا  
بہار۔ دگل شہر برق و شر ہو کر وہ آئے سامنے لیکن حجابات نظر ہو کر  
تیرے جلوہ کو نہیں کافی زمین و آسمان میں ہوں حیراں کس طرح دل میں سما جاتا ہے تو

## تصوف

जात पात पूछे ना कोई ।  
हरि को भजे सो हरि का होई ॥

جہاں پائنت پوچھے نہ کوئی ہری گونے بھجے سو ہری گونہ ہوئی  
ذات برادر ہی کوئی نہیں پوچھتا۔ جو بھی کوئی خدا کی عبادت کرتا ہے خدا اسی کا ہوتا ہے۔

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جانی کہ درین راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست  
جانی جب تو عشق کا بندہ ہو گیا تو نام و نسب کا فقر ترک کر کیونکہ اس راہ میں فلاں ابن فلاں کوئی چیز نہیں ہے  
چوں از و گشتی ہمہ چیز از تو گشت چوں از و گشتی ہمہ چیز از تو گشت  
اس شعر کے دونوں مصرعوں کے ایک ہی الفاظ ہیں گویا یہ ایک مصرعی شعر ہے۔ مگر شاعر نے  
صرف دو لفظ "گشتی" اور "گشت" کے لغوی فرق سے نہایت بلیغ و پُر معنی بنا دیا ہے۔ یعنی  
جب تو اُس (خدا) کا ہو گیا تو ہر چیز تیری ہو گئی۔ اور جب تو اُس (خدا) سے پھر گیا تو سب چیزیں  
تجھ سے پھر گئیں۔ اُس کے مقربوں کا اعزاز و مرتبہ مندرجہ ذیل شعر میں بتایا گیا ہے۔

خاکساراں را در گاہِ قُرب دیگر است سجدہ گاہِ خلق شد سجادہ از افتادگی  
اُس کی درگاہ میں خاکساروں کو قُرب حاصل ہے۔ جانا زانی افتادگی کے سبب زمانہ کی سجدہ گاہ ہے  
خاکساراں را در گاہِ قُرب دیگر است تو چہ دانی کہ دریں راہ سوارے باشد  
دُنیا کے خاکساروں کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ۔ تجھے کیا معلوم کہ اس راہ میں کوئی سوار یعنی کامل ہو

عین ایماں ہی ہمارا ہے تم اُسی کے ہو جو تمھارا ہے  
جب قدم راہِ محنت میں رکھتے تشریف کیا۔ کافرو دیندار کا  
ہر کھلتی یا عبادتِ الہی کا حصہ لازمی صورتی قدر مراتب ملتا ہے۔ بندے کی بندگی کا کمال

یہ ہے کہ وہ پابندِ تسلیم و رضا ہو جائے۔ اور اُدھر کا انعام یہ کہ فانی کو حیاتِ جاودانی عطا کر دے۔ چنانچہ ایک کوی کہتا ہے :-

हर मारे तो मैं मरूँ, नातर मरे वलाय ।

साँजे गुरु का बालिका, मरे न मारा जाय ॥

ہر مارے تو میں مَرُوں، نا تر مَرے بلائے  
سا چے گرو کا بالکا مَرے نہ مارا جائے

پر درکارِ عالم ہی مارے تو میں مَر سکتا ہوں ورنہ میری بلا مرے۔ سچے پیر کا مرید نہ تو مَرتا ہے نہ مارا جاسکتا ہے۔  
یہ دو ہایوں بھی پڑھا جاتا ہے۔ ”ہر مَرے تو میں مَرُوں نا تر مَرے بلائے“ الخ

لگے اس میں بے ادبی ہے۔ اس لئے محتاط لوگ اوّل الذکر الفاظ ہی میں پڑھتے ہیں۔

حافظ شیرازی کہتا ہے :-

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق      ثبت است بر جریدہ عالم دوامِ ما  
جس کا دل عشق یعنی یادِ الہی کی بدولت زندہ ہو گیا وہ کبھی نہیں مَرتا۔ اس لئے زمانے کے دفتر میں ہمیشگی (حیاتِ جاوید) درج ہے۔

فیضی ”بھگوت گیتا“ کے ترجمے میں کہتا ہے :-

تغیرِ جسم است و جان فارغ است      حوادثِ برابرِ است و آں فارغ است  
جسم کو تغیر ہوتا ہے جان اس سے فارغ (بے فکر) ہے۔ حادثاتِ جسم پر ہوتے ہیں نہ کہ جان پر

عشق کی سرکار کا یہ فیض ہے      زندہ جاوید ہیں عاشقِ تمام  
بقائے دوام تو روح کو حاصل ہوتی ہے مگر اللہ والوں کا دنیا میں بھی کوئی کچھ نہیں

بگاڑ سکتا۔ چنانچہ کوی کہتا ہے:-

जाको राखे साँड़ न सकिहै कोय ।

वाल न जाँका कर सके जो जग बैरी दोय ॥

جاگو راکھے سائیاں مار نہ سکے کوئے ۔ بال نہ بانٹا کر سکے جو جگ بیری ہوئے

بس کہ خدا رکھے اُس کو کون چکھے۔ ع دشمن چہ کند چہ مہربان باشد دوست۔ یا ع

دشمن اگر قوی ست نگہیاں قوی تر است۔ سعدی کہتا ہے

ہر کہ در سایہ عنایتِ دوست گنہش طاعت است و دشمن دوست

جو کوئی اس کی مہربانی کے سائے میں ہے اُس کے گناہ طاعت سے بدل جلتے ہیں یعنی وہ بجائے گناہ اُس کی

عنایت کے سبب سے عبادت کرنے لگتا ہے۔ اور اُس کے دشمن بھی دوست ہو جاتے ہیں۔

وہ مہربان ہے تو جہاں مہربان ہے وہ مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں

## عالم ناپائدار

ظاہر ہے کہ دنیا بے ثبات و گزشتنی و گزاشتنی ہے۔ کہروں اور شاعروں نے اس موضوع

پر بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ سچو کہتی ہے:-

चलना है रहना नहीं, चलना बिस्वै वीस ।

सहजो तनिक सुहाग पर, कौन गुँबाए सीस ॥

چلنا ہے رہنا نہیں چلنا بسوئے بیس ۔ سہجوتنک سہاگ پر کوئی گنڈھائے سیس

سچو دنیا سے چلنا ہے اور بالضرور چلنا ہے۔ پس اس ذرا سے سہاگ پر کوئی سر گنڈھا ہے

دُنیا خوابے و زندگانی دروے خواہست کہ در خواب بدینی او را  
 دنیا ایک خواب ہے جس میں زندگی خواب و خیال ہے۔ گویا تو خواب کے اندر خواب دیکھ رہا ہے  
 دنیا پیچ است و کار و دنیا ہمہ پیچ اے پیچ ز بہر پیچ بر پیچ پیچ  
 دنیا بھی پیچ اور دنیا کا کام بھی پیچ اور تو خود بھی پیچ ہے لہذا پیچ (بے وجود بے کار و بے ثبات) بہتر  
 کے لئے کوشش کرنا بالکل بے کار و عبث ہے۔

شاعر نے لفظ 'پیچ' سے صنعتِ تکریرِ تام اور تجنیسِ خطی و معنوی کا اظہار بھی خوب کیا ہے  
 اور مضمون و معنی آفرینی بھی کی ہے۔

کبیر نے بھی اس بابت بہت کچھ کہا ہے جس میں سے چند دوہے ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

جا یا جا یا سب کہے "آیا" کہہ نہ کو یں ।

جا یا نامِ جنم کا، رہن کہاں سے ہو یں ॥

جایا جایا سب کہیں آیا کہے نہ کوئے جایا نامِ جنم کا رہن کہاں سے ہوئے  
 سب جایا جایا کہتے ہیں گویا پیدائشی نام ہے۔ آیا کوئی نہیں کہتا۔ پھر اس دنیا میں رہنے کی کیا امید  
 ہر دم از عمر می رود نفسے چوں نگہ می کنم نمائندے  
 ہر دم عمر گھنٹی جا رہی ہے۔ میں غور کرتا ہوں تو زیادہ باقی نہیں ہے۔

معلوم شد ز جنبشِ بنضم کہ یک نفس در دستِ اختیار تباشد عنانِ عمر  
 مجھے میری نبض کی جنبش سے معلوم ہوا کہ ایک دم کے لئے بھی عمر کی باگ اختیار میں نہیں ہے۔

ابں جہان گذراں جائے فراغت نبود خواب در خانہ زہں کس نتواند کردن  
 یہ گزرنے والا جہان بے فکر و آرام کی جگہ نہیں ہے۔ کیونکہ کوئی شخص "خانہ زہں" (گھوڑے کی کاٹھی) میں سو

نہیں سکتا۔

دُنیا الم غفلت و عقبی غم اعمال آسودگی از ماد و جہاں قاصدہ وارو  
 دنیا میں غفلت کا الم ہے اور عقبی میں اعمال کا غم گویا آرام کا ہم سے دو جہان کے برابر قاصدہ ہے۔  
 رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے رخصتے نہ ہاتھ باک پر ہے نہ پا ہے رکاب میں غالبہ  
 سنبھل کر چل ذرا اے شمسوارِ عرصہ دولت کہ ملکِ عیش سے ملتی ہے سرحدِ کشورِ غم کی نظیر  
 دم لینے کی فرصت نہیں دنیا میں کسی کو خود سانس کو مسرور و مسند دیکھ رہے ہیں مولفہ

छीकत पग भन्दिर दियो, पाछे दीनो रोए ।

दोनो सौ न कुसौ न भए, कुशल कहाँ से होए ॥

چھینکت پگ مُندِ دیو پابچھے دُتور دُت دُونوں سُون کُسون بھلے کُشل کہاں سے ہوئے کبیرہ  
 اس دوہے کے معنی تو یہ ہیں کہ چھینکتے ہی تو گھر میں قدم رکھا اور پھر رو دیا۔ یہ دونوں شکون بُرے ہوئے  
 پھر اس دنیا میں خوشی کی کیا اُسید۔ مگر اس حقیقت کا بھی اظہار کیا ہے کہ:-

بچہ جب تک رحم مادر میں رہتا ہے اُس کا منہ بند رہتا ہے۔ پیدا ہو کر جب چھینکتا ہے  
 تو اُس کا منہ کھلتا ہے۔ پھر روتا ہے تو سانس کا تڑاؤ قائم ہوتا ہے۔ شاعر نے یہ بات کہی  
 ہے۔ اسی کا نام بلاغت ہے۔ رونا اور چھینکنا دونوں بُرے شکون ہیں جو بچہ کی پیدائش  
 پر ہوتے ہیں۔ پھر خوشی حاصل ہونے کی کیا توقع !

اس دوہے کی بابت کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ کبیرہ اس جی کا کوئی بیٹا جب حاضرِ دربار  
 ہوا تو اُس نے پوچھا۔ بابا جی کچھ کُشل یعنی مزاج اچھا ہے تو کبیرہ نے فی البدیہہ یہ دوہا



کہا۔ ندرتِ تحفیل اور حُسنِ بیان قابلِ داد ہے۔

زندگی در گردنم افتاد و صائب چارہ نصیحت شاد و باید زینتن ناشاد باید زینتن

صائبِ زندگی (کا پھندا) میری گردن میں پڑ گیا ہے۔ شاد و ناشاد جیتا ہی پڑے گا

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات رو کر گذار یا اسے ہنس کر گذار دے

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

جو وقت بچو دی میں کئے مُنتقم سب سے جو دم شراب خانے میں گذرے گذار دے

اے جانِ بیقرار زمانہ فراق کا تھوڑا سا رہ گیا ہے اسے بھی گذار دے

رنگِ دنیا دیکھنا تھا ہر طرح ہم کو صبا چاہے ہنس کر دیکھتے ہم چاہے رو کر دیکھتے

ہو عمرِ خضر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے

دُنیا نے کس کا راہِ قنایں دیا ہے ساتھ تم بھی چلے چلو نہیں جب تک چلی سچلے

عدم سے زندگی لائی تھی پھسلا ق کہ دُنیا ہے جگہ سیر و فضا کی

جنازہ جب اٹھا دل نے کہایوں دغا کی رے دغا کی رے دغا کی

مگر عرفی کہتا ہے :-

گماں مبر کہ تو چوں بگندری جہاں بگندشت ہزار شمع بکشتند و انجمن باقی ست

یہ خیال نہ کر کہ تو گذر گیا تو جہاں بھی ختم ہو گیا (نہیں) ہزار شمعیں بجھادی گئیں مگر انجمن باقی ہے۔

ہمنو پناں ابر رحمت دُر فشاں است بے دغے خانہ بامہر و نشان است

وہ ابر رحمت بدستور دُر فشاں ہے۔ اور شراب خانہ بدستور مہر بند ہے۔

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے مجلس کی  
 کبیر نے حسبِ ذیل دو دو ہے بھی بہت ہی خوب کہے ہیں پہلے میں انسان کے فانی ہونے  
 کو بڑی خوبی سے ثابت کیا ہے اور دوسرے میں اس کیلئے فنا کا استثنا نہایت ندرت  
 اور عام فہم طریق پر ظاہر کیا ہے۔

चलती चक्की देख कर, दिया कवीर सोय ।

दो पाटन के बीच में, साबित बचा न कोय ॥

چلتی چکی دیکھ کر دیا کبیر اُڑے دو پاٹن کے بیچ میں ثابت بچا نہ کوئے  
 چکی کو چلتا ہوا دیکھ کر کبیر رو دیا۔ کوئٹھ ان دو پاٹن (زمین و آسمان) کے بیچ میں کوئی نہ بچا یعنی دنیا میں کوئی زندہ  
 ہر آں کہ زاد بنا چار بایدش تو شید ز جامِ دہرے کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَاَنْ  
 جو بھی پیدا ہوا ہے اُس کو جبراً و قہراً زمانے کے جام سے ”کُلُّ مَنْ عَلَیْہَا فَاَنْ“ کی شراب پینی پڑے گی۔  
 یعنی مرنے پڑے گا۔ عربی کا ٹکڑا قرآن مجید کی آیت کا ہے جس کے معنی ہیں کہ جو بھی روئے زمین پر ہے  
 وہ فنا ہو کر رہے گا۔

آسمانہا و شکستِ ماکر با بستہ اند بچوں نگہ دارم من از آسمان یک دانہ را  
 آسمانوں نے ہمیں ختم کرنے کے لئے کر باندھ رکھی ہے۔ ایک دانہ (جان) کو تو آسمانوں سے کیسے بچاؤں  
 جائے عبرت سرائے فانی ہے موردِ مرگِ ناگہانی ہے  
 اونچے اونچے مکان تھے جن کے آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے  
 جس چمن میں تھا بلبلیوں کا، ہجوم آج اُس جا ہے آشیانہِ بوم

صبح کو طائرانِ خوش الحان - پڑھتے ہیں مَکَلِّیَّ مَنْ عَلَیْہِ سَاخَانِ  
 ہستی اپنی حباب کی سی ہے - یہ نمائش سراب کی سی ہے  
 خاک سے جام کیا جام سے پھر خاک کیا - تو نے کیا کیا نہ کچھ اے گردشِ افلاک کیا  
 سوائے خاک کے باقی اثرِ نشان سے نہ تھے - زمیں سے دب گئے دبتے جو آسمان سے نہ تھے  
 کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سیار بیٹھے ہیں - بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
 ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے - زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے  
 اب دوسرا دو با ملاحظہ فرمائیے :-

مانی مانی سب کہتے، کولیلا کہتے نہ کوئی ۔

جو کولی سے لگا رہے، وال نہ ٹانگا ہوئی ॥

مانی مانی سب کہیں کولیلا کہتے نہ کوئی - جو کولی سے لگ رہے بالی نہ بانگا ہوئے  
 اس دوسرے میں مانی اور کولیلا دو لفظ خاص اہمیت رکھتے ہیں -

مانی وہ لکڑی جو چکی کے اوپر کے پاٹ میں فٹ ہوتی ہے - جس میں نیچے کے پاٹ کا کیلا  
 لگا ہوتا ہے اور کیلا وہ لوسے کی شلخ جو نیچے کے پاٹ میں پیوست ہوتی ہے اور اسی پر  
 اوپر کا پاٹ گھومتا ہے -

دو ہے کا مطلب یہ ہے کہ پہلا دو ہائیں کر یہ تو ہر شخص کہتا ہے "مانی مانی" یعنی تمھاری  
 یہ بات مانتے ہیں - مگر کیلے کا کوئی نام بھی نہیں لیتا - حالانکہ اگر کیلے سے مل جائے تو بال بیکا نہیں  
 ہو سکتا - ظاہر ہے کہ چکی میں جو دانے کیلے کے قریب رہ جاتے ہیں وہ سالم و ثابت رہتے ہیں

مطلب یہ کہ اگر مُرشد کا وسیلہ مل جائے تو حسبِ شرحِ بالا سناچے گا کہ کلامِ مرے نہ مارا جائے۔ واضح رہے کہ باطنی طریق پر جس ہستی کے ذمہ نظامِ دنیاوی ہوتا ہے جیسا کہ صوفیہ کا مسئلہ مذہب ہے اُس کو قطبِ مدار کہا جاتا ہے۔ قطب بمعنی کیلا۔ قطبِ مدار جس کی ذات پر کسی مملکت کا دنیاوی انتظام باطنی طریق پر منحصر ہو۔ گویا قطبِ مدار کا وسیلہ بنو سبط مرشد برحق قافی اللہ ہونے کو درکار ہے تاکہ حیاتِ ابدی نصیب ہو۔ اور قفائے نظری فنا۔

ان دوہوں کے متعلق اس نواح میں یہ حکایت مشہور ہے کہ جودھ پور میں کوئی راجپوت ریاست کی فوج میں افسر تھا اور اپنی بہادری کی ڈینگیں مارا کرتا تھا۔ اتفاق سے کوئی ٹیم پیش آگئی اور اُس کو مامور کیا گیا تو جانے سے دم چرانے لگا۔ اُس کی بیوی نے سبب پوچھا تو اُس نے پہلا دوا پڑھ کر خوف کا اظہار کیا۔ براں بیوی نے دوسرا سنایا اور سمجھایا کہ اپنا "اشٹھ" (اعتقاد و ذریعہ) ٹھیک رکھو اور چلے جاؤ۔ ورنہ میں یہ نہ سن سکوں گی کہ تم "کایر" (زردل) ہو۔ تمھارے بدلے میں میدان میں جاؤں گی۔ راجپوت کی دوسرا دوا سن کر بہت بندھی میدان میں گیا اور فتح یاب ہو کر واپس آیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را ہر زماں از غیبِ جانِ دیگر است  
خنجرِ تسلیم و رضا کے کشتوں کو ہر وقت غیب سے نئی حبانِ مرحمت ہوتی ہے  
یہ شعر ایک بڑے بزرگ حضرت احمد جام زندہ پیل کا ہے۔ اور اہم تاریخی حیثیت کا حامل۔ اس طرح کہ حضرت شیخ قطب الدین بختیار کاکی اوشی جن کا مزار مہرولی نواحِ دہلی میں ہے بہت مشہور بزرگ خواجہ غریب نواز کے خلیفہ ہیں اُن کو سماع کا بید شوق تھا

ایک بار صلاح الدین نامی قوال نے جب یہ شعر گایا تو اُن پر وجد کی حالت طاری ہو گئی جو تین دن تک رہی۔ جب پہلا مصرع قوال گاتا تھا تو یہ کیفیت ہو جاتی تھی کہ گویا بدن میں جان نہیں ہے۔ مگر دوسرا مصرع سُنتے پڑ پڑنے اور جست کرنے لگتے تھے۔ ہر نماز کے وقت قوالی بند ہو جاتی تھی اور آپ وضو کر کے نماز ادا کرتے تھے۔ پابندی شریعت و سنت اسی کا نام ہے۔

خلافِ پیہر کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزلِ نخواہد رسید  
آخر تیسرے دن آپ نے ہاتھ کے اشارے سے دوسرا مصرع گانے سے منع کیا اور پہلے مصرعے پر وصال ہو گیا۔ اب تک یہ شعر موصوف کے مزار پر گانے کی ممانعت ہے۔ کیونکہ اتفاق سے ایک بار آپ کے وصال کے بعد گایا گیا۔ تو قبر سے ہاتھ نکل آیا تھا۔  
اس دورِ مادیت میں سائنس زدہ دماغوں کو یہ بات شاید خلافِ عقل یا مضحکہ خیز معلوم ہو تو عجب نہیں۔ کیونکہ اس گلشن کی اُنھیں ہوا ہی نہیں لگی۔ وہ اس شعر پر غور کریں۔  
حالِ پاکاں را قیاس از خود بگیر گرچہ ماند در نوشتن شیر و شیر  
پاک لوگوں کے حال کا اندازہ اپنے حال سے نہ کر اگرچہ شیر (مشہور و زندہ) اور شیر (دودھ) یکساں ہی لکھا جاتا ہے۔

انہیں حضرت قطب الدین بختیار کاگی کی بات اُن کے مُرید در مُرید حضرت سلطان المشائخ نظام الدین محبوبِ الہی کے حالات میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ وہ قطب صاحب کے مزار پر ہر پختنبہ کو فاتحہ خوانی کے لئے حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک بار بر بنائے بشریت رستے میں خیال

آیا کہ سیری حاضری کی حضرت کو خبر بھی ہوتی ہے یا نہیں، لیکن جب مزار پہنچے تو بچشم باطن  
دیکھا کہ قطب صاحب اپنے مزار کے چوتھے پر تشریف فرما ہیں اور سلطان المشائخ کو دیکھ کر  
یہ شعر پڑھا۔

مر ازندہ پسندار بچوں خویشتن من آیم بجاں گر تو آئی بہ تن

مجھے اپنا جیسا زندہ سمجھ اگر تو بدن سے آتا ہے۔ تو میں جان سے۔ حضرت غوث الاعظم کا قول ہے۔  
”اَسْرَدَا حُنَّا اَجْسَادُنَا۔ اَجْسَادُنَا اَسْرَدَا حُنَّا“ ہماری روحیں ہمارے جسم ہیں اور ہمارے  
جسم ہماری روحیں۔

مقام حسن بقاء ہے فنا کے پردے میں خدا کو دیکھ لیا مصطفیٰ کے پردے میں  
کسے یہ تاب کہ دیکھے وہ حسن کا عالم سنا کرے نری باتیں بٹھا کے چودے میں  
بقائے دوام حاصل کرنے کے لئے عبادت لازمی امر ہے۔ جس کی بابت گبیر داس  
عام طریق عبادت سے بالاتر ہو کر دستور تصوف کے مطابق اپنا نظریہ ظاہر کرتا ہے کیونکہ۔  
ع زندگی بے بندگی شرمندگی

## عِبَادَت

कठ हिले न जीभ हिले, हिलें न दोनों होठ ।

ऐसी सुभिरन कर चलो, लगे निशाने चोट ॥

کنٹھ پہلے نہ جلیجھ رہے ہیں نہ دو ٹوٹ ہوٹ ایسی سمرن کر چلو لگے نشانے چوٹ  
ن گھلے زبان نہ ہوٹ۔ مگر ایسی تسبیح (مراد عبادت) پڑھو کہ تیسر بہت ہو۔

موت دلا در منزلِ جانان اگر خواہی گزر کردن رگِ جیاں را بنامش رشتہ تبسجِ یادش کن  
اے دل! اگر تو چاہتا ہے کہ دوست کی جلوہ گاہ میں گزر ہو جائے تو اس کی یاد کی تبسج کا ڈور داس کا نام  
لے کر رگِ جاں کو بنائے۔ رگِ جاں سے مراد سانس، یعنی پاسِ انفاس کر۔

نہ رکھے گا خدا بیگانہ تجھ کو نورِ باطن سے مگر لازم ہے پیدا کر دلِ حق آشنا پہلے  
واعظ کا مقولہ ہے کہ عقبی مل جائے منعم کی تمتا ہے کہ دنیا مل جائے  
دنیا عقبی یہ دونوں چھوڑے ہم نے ہم تو یہی کہتے ہیں کہ مولیٰ مل جائے  
دل سے حرم سے دیر سے ان کے سوا بھی اور رستے بہت سے کوچہ جانِ جہاں کے ہیں  
نفہ عشق سے ہیں سحر و زنا رملے ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے

سومیرن مورت لگای کے، मुख से कुछ ना बोल ।

बाہر کے پٹ موند کے، अंतर के पट खोल ॥

سومیرن مورت لگائے کے ٹکڑے سے کچھ نا بول باہر کے پٹ موند کے انتر کے پٹ کھول

صوفیہ ذکر خفی اور مراقبہ اسی طرح کرتے ہیں۔ یہی کیر کا مقصد ہے۔ یعنی خدا سے لولکا کر زبان سے کچھ  
نہ بول۔ حتیٰ کہ اپنے ذکر و شغل کا بھی اظہار نہ کر۔ دُنیا و ما فیہا سے منہ موڑ لے، آنکھ بند کر لے اور  
ذاتِ الہی کی طرف کے دروازے کھول کر ادھر متوجہ ہو جاوے۔

موت گم ترا آرزوے جلوہ جانان سرت بدل چشمِ سر بند کن و دیدہ دل را و کن  
اگر تیرے دل میں جلوہ جانان کی آرزو ہے۔ تو سر کی آنکھ بند کر کے دل کی آنکھ کھول دے  
دل را اگر توصیف کنی مثل آئینہ دروے جمال یار پر بینی ہر آئینہ  
تو دل کو اگر آئینہ کی طرح صاف کرے تو اس میں جمالِ یار ضرور دیکھ لے گا۔

اور دلِ من است و دلِ من بدستِ او چوں آئینہ بدستِ من و من در آئینہ

وہ میرے دل میں ہے اور میرا دل اُس کے ہاتھ میں ہے جس طرح آئینہ میرے ہاتھ میں ہے اور میں آئینہ میں ہوں

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ یار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

جو بولوں تو ذکرِ مہتاباں ہو گیا جو چُپ ہوں تو یادِ خدا ہو گئی

कबीर मुख सोई भला, जा मुख निकसे राम ।

जा मुख नाम न नीकसे, सो मुख है किस काम ॥

کبیر مکھ سو ہی بھلا جائیکھ نیکسے رام جائیکھ نام نہ نیکسے سو مکھ ہے کس کام

کبیر ہی مکھ اچھا ہے جس سے (خدا کا) نام نکلے جس سے خدا کا نام نہ نکلے وہ کس کام کا ہے

نامِ حق و درِ زبان کن اے پسر ورنہ ایں نخلت نمی دارد ثمر

اے فرزند نامِ حق و درِ زبان کر ورنہ یہ تیرا پودا کوئی پھل نہ دے گا

وہ کوئی آنکھ ہے جس میں نہیں جلوہ تیرا وہ کوئی سر ہے کہ جس میں نہیں سودا تیرا

وہ زبان ہی نہیں جس پر کہ ترا نام نہ ہو جان کی جان ہے جب جو ششِ تو لا تیرا

जवहि नाम हिरदै भयो, भयो पाप को नास ।

जैसे चिनगी आग की, पड़ी पुरानी चास ॥

جھ نام ہر دے وضر ہو پاپ کو ناس جیسے چنگی آگ کی پڑے پرانی گھاس

جب خدا کا نام دل سے لیا تو گناہوں کا ستیاناس ہو گیا (بالکل مٹ گئے) جیسے آگ کی چنگاری

پرانی گھاس میں پڑ گئی ہو۔



عطاء

ساجد اسدی

لا اظم

تلسی

لا اظم

لا اظم

خرمن عسبیاں بسوزد پاک تر برقِ نامِ حق چنیں دارد اثر  
 عسبیاں کے کلیان کو نامِ حق کی بجلی جلا کر خاک کر دیتی ہے  
 آبِ نامِ حق کی یہ تاثیر ہے دفترِ عسبیاں کو بالکل دھو دیا  
 نام لینے کا مزہ جس کی زباں پر آگیا نکتِ میون ہو گیا چاروں پرارتھ پاگیا  
 تلسی داس کے بھی صدمہ دوہوں میں سے اس موضوع پر دو ملاحظہ فرمائیے۔

तुलसी हर भजना भला, तब लग घट में प्राण ।  
 कबहु तो दीन दयाल के, भनक पड़गी कान ॥

تُلسی مبر بھجنا بھلا تب لگ گھٹ میں پران کبھو تو دین دیال کے بھنک پڑے گی کان  
 تلسی جب تک دم میں دم ہے ذکر الہی کرنا ضروری ہے۔ کبھی تو دین دیال کے کان میں بھنک پڑے گی۔  
 یہ دوہا کیتیر کا یوں ہے :-

رام نام چیتے رہو جب لگ گھٹ میں پران کبھو تو دین دیال کے بھنک پڑے گی کان  
 ذکرِ حق کن تا بود جانن بہ تن کارِ خود کن کارِ او بروے گزار

جب تک تیرے بدن میں جان ہے خدا کا نام لیتا رہ۔ تو اپنا کام کر اور اس کا کام اُس پر چھوڑ۔  
 بیل بنال و نالہ پُرسوز و ساز کن در فکرِ آں میاش کہ نشنید یا شنید  
 اے بیل تو نالہ پُرسوز و ساز کرتی رہ۔ اس فکر میں نہ رہ کہ اُس نے سنا یا نہیں سنا

علیٰ کت بمعنی نجات اور چاروں پرارتھ۔ دولت کوئین۔ یعنی نجات ابدی علی اور کوئین کی کل دولتیں مل گئیں۔  
 علیٰ مصرعِ ادلی کسی اور کا ہے۔ حافظ کا مقطع یوں ہے۔  
 حافظ و لطفہ تو دعا گفتن است و بس در فکرِ آں میاش کہ نشنید یا شنید

سُن لے گا کبھی تیری بھی فریاد کئے جا  
تو کام تو اپنا دلِ ناشاد کئے جا  
جس نے بنائی بانسری گیت اُسی کے گائے جا  
بلنے نہ بلنے کا تو وہ مختار آپ ہے  
اللہ کو ہر حال میں تو یاد کئے جا  
تاثیر بھی ہو جائے گی فریاد کئے جا  
سانس جہاں تک آئے جائے ایک ہی دھن بجائے جا  
پر تجھ کو چاہئے کنگ و ددو لگی رہے  
ہو ہی جائے گی کسی روز ہم آغوش بہار  
وہ سُنے یا نہ سُنے نالے کئے جا بلبل

تुलसी नाम राम को, रीझ भजो चाहे खीज ।

पड़े रह्यो उग जायेंगे. सीधे उलटे वीज ॥

تُلسی نامِ رام کو ریچھ بچھو چاہے کھیج  
تلسی خدا کا نام چاہے شوق سے لے یا مجبور ہو کر۔ جو بیچ پڑ جاتا ہے وہ آگ ہی جاتا ہے سیڑھے یا اُٹا  
ہیں کہ نامِ خدا را ہی بود تاثیر مثالِ تخمِ بروید اگر چہ کج باشد  
دیکھ خدا کے نام کی تاثیر یہ ہے کہ بیچ کی طرح اُٹتا ہے چاہے وہ ٹھسرا ہی ہو  
نری تسبیح۔ دل میں بھی ہو اور درِ زباں بھی ہو گھڑی کی طرح یہ کھٹکا نہیں بھی ہو عیاں بھی ہو  
عبادتِ شرعی و ظاہری کی تفصیل اور طریقہ اہل اسلام کے لئے کتبِ فقہ میں بھی موجود  
ہے اور علماء و معلمین بھی پڑھاتے اور بتاتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سندھیا اور پوجا پاٹ  
کی تشریح ہندو دھرم کی کتابوں اور برہمنوں وغیرہ کی زبانوں پر موجود ہے۔ مگر  
علمِ باطن کا نصاب اور طریقِ تعلیم دوسرا ہے جو سینہ بہ سینہ چلا آتا ہے۔ اور اُسی پر  
عمل کرایا جاتا ہے جس کے معلم کو ”مرشد کامل“ یا ”ست گور“ کہتے ہیں۔

# مرشدِ کامل

بھیک جن کوئی کے نزدیک "ست گور" کون ہے اُس کے مندرجہ ذیل دوہے میں ملاحظہ کیجئے

پاراس، भिडंग, हुमाह, गुरु, गुरु मलिया गुरु जान ।

दीपक गुरु है भोक जन, सत गुरु तन पहचान ॥

پارس، بھٹنگ، ہماہ، گورو، گورو جان،  
اے بھیک جن گرو کی مئی قسمیں ہیں :-

(۱) پارس قسم کا جو لوہے کو سونا بنادے۔ مگر وہ سونا دوسرے لوہے کو سونا نہیں بنا سکتا۔  
(۲) بھونرا قسم کا۔ بھونرا ایک خاص قسم کے کیڑے کو جسے لٹ کہتے ہیں اٹھایا جاتا ہے اور اپنے مٹی کے چھوٹے سے گھروندے میں اُس کو رکھ کر اُس کے گرد گھومتا اور گوتختار ہوتا ہے حتیٰ کہ وہ لٹ بھونرا بن جاتی ہے۔ مگر اس لٹ سے بنے ہوئے بھونرے میں یہ بات نہیں ہوتی کہ وہ بھی کسی لٹ کو بھونرا بنالے۔

(۳) ہا قسم کا۔ یہ امر مسلمات میں ہے کہ جس کے سر پر ہما کا سایہ پڑ جاتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔ مگر ایسا بادشاہ بھی اپنے سایے سے کسی کو بادشاہ نہیں بنا سکتا۔

(۴) صندل قسم کا۔ صندل تو اپنی خوشبو مختلف اشیاء میں ایسی بساتا ہے کہ اُن میں سے صندل ہی کی خوشبو آتی ہے۔ مگر ایسی کوئی بھی شے دوسری چیز میں یہ خوشبو پیدا نہیں کر سکتی۔  
لہذا یہ سب گروتو ہیں مگر ناقص۔ مرشدِ کامل و مکمل یا سچا اور بچا۔ ("ست گور") وہ ہے جو چراغ

کی مانند ہو یعنی جس طرح یہ چراغ کسی دوسرے چراغ کو روشن کر سکتا ہے اسی طرح اس چراغ میں بھی یہ صفت ہوتی ہے کہ وہ بھی دیگر چراغ جلا سکتا ہے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ نامتناہی ہو جاتا ہے۔

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ”سراج منیر“ فرمائی ہے یعنی روشن چراغ، چنانچہ اُس شمع ہدایت و رسالت سے صد ہا بلکہ لاکھوں کروڑوں چراغ سلسلہ یہ سلسلہ روشن ہو چکے اور ہوتے رہیں گے۔ مگر خیال رہے کہ نبوت میں آنحضرتؐ کا کوئی شریک و ہم تیم نہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ”خاتم النبیین“ فرمادیا ہے۔ البتہ اُس نور مجسم کی زبانِ نخبی نے فرمایا ہے۔  
 ”عَلَّمَآءُ اُمَّتِي كَاَنْبِيَآءِ بَنِي اِسْرَآئِيْل“ میری امت کے عالم بنی اسرائیل کے نبیوں کے مانند ہیں۔

چلچلہ در یک چلہ معراج یافت سالہا بگذشت و صوفی رہ نیافت  
 بھونرے نے ایک چلے میں کمال حاصل کر لیا یعنی لٹ چالیس دن میں بھونرا بن گئی۔ مگر برس گزر گئے اور صوفی کو رستہ نہ ملا۔

نمی دانم چه منزل بود شب جائے کہ من بودم بہر سورقہن بسمل بود شب جائے کہ من بودم  
 نہیں معلوم وہ کون سی جگہ تھی کہ جہاں میں رات کو تھا۔ وہاں ہر طرف تھیں بسمل تھا جہاں میں رات کو تھا۔  
 خط سبز و لب لعل و رخ زیاداری حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری  
 شیوہ و شکل و شمائل حرکات و سکنات انجہ خروباں ہمہ دازند تو تنہا داری  
 تیرا سبز خط ہے لب لعل ہے اور خوبصورت چہرہ ہے۔ تو حسن یوسف۔ دم عیسیٰ اور ید بیضا رکھتا

جانت بیا کر کے گویا مٹی نور کے عین کے سلطان و ملو اسفر سے اسواری میں تاج والہ (م) بالہ (و) حافظ

کل و گوہر ۳۸

ہے۔ تیری طرز۔ صورت۔ عادتیں۔ حرکات اور سکناات خوب ہیں۔ تمام حسین مل کر جو خوبیاں رکھتے ہیں وہ تو تنہا رکھتا ہے۔

آفاقہا گر دیدہ ام مہربتاں ورزیدہ ام بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری میں دنیا کے گوشے گوشے میں پھرا ہوں اور میں نے بہت سے محشوتوں سے محبت کی ہے بکثرت حسین دیکھے ہیں لیکن تو کچھ اور ہی چیز ہے۔

امروز شاہ انجمن دلبراں یکیست دلبراگر ہزار بود دلبراں یکیست

آج یعنی اس دورِ آخر میں دلبروں (انیا) کے اجلاس کا بادشاہ وہی (نبی آخر الزمان۔ کلنگی اوتار) ایک ہے۔ دلبر چاہے ہزاروں ہوں مگر اصل دلبر تو وہی بچا ہے۔ کلنگی اوتار کے مستقل بہ اکاب۔

آں سیہ چرودہ کہ شیرینی عالم با اوست چشم میگوں لب لعل و دل خرم با اوست

گرچہ شیریں دہناں پادشہاں ندولے آں سلیمان زمان ست کہ خاتم با اوست

مطلب یہ کہ وہ بیچ ایسا ہے کہ زمانہ کی شیرینی اُس کے ساتھ ہے۔ (آغفرت صلعم نے خود کو بیچ فرمایا ہے) نشیلی آنکھ لال لب اور خرم دل والا ہے۔ اگرچہ اور بھی شیریں دہن مراد انیار بادشاہ ہیں لیکن وہ سلیمان ہے کیونکہ خاتم اُس کے پاس ہے یعنی مہربوت۔

گوہر پاک تو از مدحتِ ماستغنی است دستِ مشاطہ چہ با حسنِ خدا داد کند

تیری شخصیت کا پاک گوہر ہماری تعریف سے بے نیاز ہے۔ خدا داد حسن کی آرائش مشاطہ کیا کر سکتی ہے۔

جلووں سے جس کے کون و مکاں جگر کا گئے کس نور کا چراغ یہ کعبہ میں جل گیا

پہنچے تو کوئی کیونکر رہے میں مصطفیٰ انک اُمت کو اپنی جس نے پہنچا دیا خدا تک

باب اول عام لفظ بہ عام کی۔ جو بندہ دیکھدے سے بوسہ خور و دفع نہیں

تصور باندھ کر دل میں تمھارا یا رسول اللہ خدا کا کر لیا ہم نے نظر را یا رسول اللہ  
جو فلسفوں سے کھل نہ سکا جو کتبہ وروں سے حل نہ ہوا وہ راز اک کلی والے نے سمجھا دیا چند اشاروں میں  
بہر حال مرشد یا اگر و ضروری۔ مگر اُس کی شناخت آسان نہیں۔ مولانا روم کہتے ہیں۔  
اے بسا ابلیس آدم روئے ہست پس نباید داد در ہر دست دست  
غبار بہت سے شیطان انسان کی شکل میں ہیں اس لئے ہر ہاتھ میں ہاتھ نہ دے دینا چاہئے یعنی  
بیعت سوتل سمجھ کر اور جانچ پڑتال کے بعد کرنی چاہئے۔

یو نہی ہاتھ میں ہاتھ دینا نہ مائل ذرا با خبر بے خبر دیکھ لینا  
چنانچہ کبیر بھی سادھو کو پرکھنے والے کی مدح کرتا ہے اور کہتا ہے:-

हीरा परखे जौहरी. शब्द को परखे साध ।  
जो कोई परखे साध को. ताका मता अगाध ॥

ہیرا پرکھے جو ہری شہد کو پرکھے سادھ جو کوئی پرکھے سادھ کو تا کا تا اگا دھ  
ہیرے کو جو ہری پرکھ لیتا ہے اور الفاظ (قول) سے سادھو شناخت کر لیتا ہے۔ مگر برا عقل نہ تو  
دہ ہے جو سادھو کو شناخت کر لیتا ہے۔

سادھو کی شناخت سے مقصد یہ ہے کہ اُس کی صحبت سے فیض اٹھایا جائے۔  
بقول کسی شاعر کے۔

ہمنشین یک نفس با او بیا بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا  
اویا اللہ کے پاس ایک دم بھر بیٹھنا ستر برس کی بے ریا عبادت سے بہتر ہے۔ چنانچہ جانی کہتے ہیں:-

جائی

بہرے کن دبا مردم دانا بنشیں یا با صنم لطیف و رعنا بنشیں  
زیریں ہر دو گرت یکے میسرنہ شود اوقات ممکن ضائع و تنہا بنشیں

کوشش کرو اور عقلمند لوگوں (علمائے باعمل) کی صحبت میں بیٹھو یا پاکیزہ و رعنا مشنوق کے ساتھ  
بیٹھو۔ لفظ "رعنا" دوسرے مصرع میں خاص معنی کا حامل ہے۔ "رعنا" اس پھول کو کہتے ہیں جو تار  
سے سرنج اور باہر سے زرد ہوتا ہے۔ یعنی ایسے محبوب (جس سے مرشد یا گرو مراد ہے) کے پاس بیٹھ  
جو علم ظاہر و باطن سے آراستہ ہو کیونکہ جاہل درویش تو شیطان کے ٹٹو ہوتے ہیں

فی زمانہ جاہل فقر اور تارکِ صوم و صلوٰۃ کا بڑا زور ہے۔ جو عوام کا "انعام"  
پر اپنی بزرگی کا سکّہ طرح طرح سے جمایتے ہیں بقول حالی :-

حالی  
لا اعم  
لا اعم

دنیا طلب کو چاہے ابلہ فریب ہو دنیا پہ جب تک کہ مسلط ہے ابلہی  
خدا ڈھونڈے سے ملتا ہے اگر انسان جویا ہو مگر ہاں آدمی کو آدمی مشکل سے ملتا ہے  
یوں تو ہونے کو سبھی ہیں آدمی آدمی پہچان لے وہ آدمی !  
آدمی سے مراد دونوں اشعار میں اگر مرشد لے لیا جائے تو کیا ہرج ہے مرشد  
کی شناخت کے لئے ذات برادری کی کوئی قید نہیں جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ اس  
سلسلے میں داد و دیال کا یہ دو با بھی خوب ہے :-

जाति न पूछो साधू की, पूछ लीजिए ज्ञान ।  
मोल करो तलवार का, पड़ी रहन दो म्यान ॥

داد و دیال

حالتی نہ پوچھو سادھو کی پوچھ لیجئے گیان  
سادھو کی ذات نہ پوچھو بلکہ اس کا عزم ملو کر۔ تلوار کی قیمت کرو نیسان پڑا رہنے دو

نسب صورت نہ بخشد گرداری جو ہر ذاتی کہ باشد بیشتر یا آب نسبت تیغ چو ہیں را  
 اگر جو ہر ذاتی نہیں ہے تو نسب سے کام نہیں چل سکتا۔ نکلوی کی تلوار میں آب و تاب کب ہو سکتی ہے۔  
 نام و نسب نہ پوچھو درویش بے ریا کا خوشنوعے گل سے مطلب کوئی ہو رخ ہوا کا  
 فی زمانہ اظہار و استظہار کرامت کا بڑا زور ہے حالانکہ کالمین نے اظہار کرامت کو  
 کبھی اچھا نہیں سمجھا کیونکہ قانون قدرت میں دخل دینا صاحبان تسلیم و رضا کا ثبوت  
 نہیں۔ اگرچہ قدرت نے اپنے کرم سے ان کو ایسا نوازا ہے جس کی بابت شاعر کہتا ہے  
 ہست قدرت اولیا را از الہ تیر جستہ باز گرداند ز راہ  
 مگر تلسی داس عظمت الہی کو پیش نظر رکھ کر شاعرانہ انداز میں اس کی یوں تردید کرتا ہے

تولسی لکھو کرم کو نہ رستم کو، مہٹ سکے نا رام ।

مہٹے تو اچرج نہیں سمجھ کیونکہ ہے کام

تلسی مقد کا لکھا خدا بھی اس لئے نہیں مانتا کہ سمجھ کر کام کیا ہے۔ کیونکہ وہ حکم مطلق ہے۔  
 بکشش نیست روزی تن بقسمت دہ کہ سرواہیں جا

بہ چندیں دست نتوانست دامانِ ثمر گیسرد

کوشش سے روزی نہیں مل سکتی۔ مقد کا لکھا ہی ہو کر رہتا ہے۔ جس طرح سرو اس قدر ہاتھ  
 (پیتے) ہونے پر بھی پھل نہیں لاسکتا۔

اچھے نصیب است بہم می رسد گرد سنائی بہ سستم می رسد



جو کچھ مقدر ہو چکا ہے ضرور ملے گا۔ اگر تو نہ لے گا تو جبر آدیا جائے گا۔

نائل بنائے سے کہیں بگڑی ہوئی قسمت بھی بنتی ہے۔ نکلے سے کہیں تقدیر کے چکر نہ نکلتے ہیں

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے جو کوئی کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

تاریخ بلیل کو دیا نالہ تو پردانے کو چلنا غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

بیگاری بات نہ نہی، लाख करी गुन कोय ।

रहिमन बिगरे दूध को, मधे न माखन होय ॥

حجم بگڑی بات نہ نہیں لاکھ گڑو گن کوئے رخصت پگرے دودھ کو مٹھے نہ تاکھن ہوئے

بگڑی بات (تقدیر) نہیں بن سکتی چاہے لاکھ تدبیر کرد۔ رخصت جس طرح بگڑے دودھ کو مٹھے سے مکھن نہیں ہو سکتا۔

لائم کار سازانِ جہاں در کار خود در ماندہ اند آب نتواند کہ شوبہ گرد از رخسار خویش

دنیا کے کار ساز تک اپنا کام بنانے میں عاجز ہیں۔ پانی اپنے چہرے کی گرد (کالی) نہیں دھو سکتا۔

ساجداری ستارہ ٹوٹ کر واپس فلک پر جا نہیں سکتا کسی صورت نہیں جڑتی جو قسمت پھوٹ جاتی ہے

## کاہلی و محفلت

عبادت میں کاہلی بڑا عیب ہے۔ کبیر کہتا ہے:-

काल करे सो आज कर, आज करे सो अब ।

फल में परलय होगी बहुरी करेगा कब ॥

کال کرے سو آج کر آج کرے سوا اب پل میں پرے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب  
 جو کچھ کل کرنا چاہتا ہے وہ آج کرے اور آج کا کام ابھی دم بھر میں تو قیامت ہو جائے گی پھر کب کرے گا  
 ہر خرید کار فردا ست امروز مفت خود گیر شاید دماغ فرصت وقت دگر تبا شد  
 اگرچہ کل کے کرنے کا کام ہے۔ مگر آج کرے تو مفت ہے۔ شاید کل تجھے کام کرنے کا موقع ہی نہ ہو  
 طے ہو رہی ہے منزل چونکہ وقت کم ہے ملک فنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے  
 یاں رہنے کی مہلت کوئی کب پاتا ہے آتا ہے اگر آج تو کل جاتا ہے  
 جو کرنے ہیں کام ان کو جلدی بھگتاؤ طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے  
 دنیا کو ہمیشہ نقش فانی سمجھو روداد جہاں کو اک کہانی سمجھو  
 پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا ہر سانس کو عمر جادوانی سمجھو

کال کرے سو آج کر آج کرے سوا اب پل میں پرے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب

کال کال ن کھا کرے، کال کال کے ساتھ ۱۱

کال کرے سو آج کر آج کرے سوا اب پل میں پرے ہوئے گی بھوری کرے گا کتب  
 کیر کو صفت نکریر اور الفاظ سے معنوی خوبی پیدا کرنے میں یدِ بڑی حاصل ہے۔ کہتا ہے جو کچھ تجھے کل  
 کرنا ہے آج کرے آج تیرے ہاتھ ہے۔ تو کل کل کیا کرتا ہے۔ کل تو کال یعنی موت کے ساتھ ہے۔  
 من بنی گویم زیاں کن یا بفکر سود باش اسے ز فرصت بنجیر در ہر چہ باشی زود باش  
 میں نہیں کہتا کہ اپنا نقصان کر یا تنقہ کی فکر میں رہ۔ اب فرصت کی اہمیت سے بخیر جو کچھ کرنا ہے جلد کر  
 اسے بے خبریات کا کیا اعتبار ہے ہر وقت موت سر پہ بشر کے سوار ہے۔

आज कहे में काल भजूंगा, काल कहे फिर काल ।

आज काल के करत ही, औसर जासी चाल ॥

آج کہے ہیں کال بھجوگا کال کہے پھر کال آج کال کہے کرت ہی اوسر جاسی چال  
آج کہتا ہے میں کل عبادت کروں گا۔ پھر کل کہہ دیتا ہے کہ کل۔ اس آج کل ہی میں زندگی ختم ہو جائیگی  
وعدہ ارباب دنیا ہم چو خوابِ احلام شب ہمہ شب عیش و عشرت باشد فردا دوزخ  
اہل دنیا کا وعدہ خوابِ احلام کی مانند ہے۔ ذرا دم رات میں عیش و عشرت ہے صبح کچھ نہیں۔  
یہی شاعر عبادت کی بابت کہتا ہے:-

دل آگاہ می باید ، وگرنہ گدا یک لحظہ بے نام خدا نیست  
یا خرد دل درکار ہے۔ یعنی یکسانیتِ قول و عمل۔ ورنہ گدا اگر تو ایک لحظہ بھی خدا کا نام لئے بغیر نہیں رہتا۔  
خدا کے نام کی رٹ لگا کر ہی خیرات مانگتا ہے۔ مگر اُس سے کیا فائدہ؟ ذکرِ الہی چاہے کم ہو مگر دل سے ہو۔  
باقاعدہ ہو مگر پابندی کے ساتھ ہو تو بلا شک مفید و نافع ہے۔ ملاحظہ ہو حسبِ ذیل شعر:-  
بمغرب می تواند رفت در یک روز از مشرق گذاردہر کہ چوں خورشید گام آہستہ آہستہ  
مشرق سے مغرب میں ایک دن میں پہنچا جاسکتا ہے۔ اگر آفتاب کی طرح آہستہ آہستہ چلتا رہے۔  
شاعر نے آفتاب کو آہستہ آہستہ دویر بنا لے مشابہہ چشم سر کہا ہے تاہم اُس کی رفتار مسلسل اور  
باقاعدگی ظاہر ہے اور نتیجہ ظاہر تر۔

پردے یہ غفلتوں کے اگر دل سے دور ہوں مائل بصدِ سجود سر پر غرور ہوں  
کبیر نے دنیا کی بے ثباتی کا اظہار مندرجہ ذیل دوہے میں خوب کیا ہے:-

تو مت جانے واوہرے، میرا ہے نہ کوئی ۔  
 پیڑے پراں سے بندھ رہا، سو نہی اپنا ہوئی ॥

تو مت جانے واوہرے میرا ہے سب کوئی  
 اے نادان یہ نہ سمجھ کہ سب کچھ تیرا ہے۔ جسم تک جو جان سے وابستہ ہے وہ بھی تیرا نہیں ہے۔

بلبل ز گلِ تازہ چہ خواہی کہ بگلشن  
 اے بلبل تو گلِ تازہ سے کیا توقع رکھتی ہے۔ تیرے لئے تو ہر سبزہ بر بھی لے ہوئے ہے۔ ہنرے کو سناں خوب کہا ہے۔

یاد آں روز یکہ خار از خاکِ گورت سرزند  
 اُس دن کو یاد کر جب کانٹے تیری خاکِ گور سے سر نکالیں گے۔ تو اپنی بگڑی کے کوئے پر کب تک پھول لگاتا رہے گا۔ (اس آرائشِ دنیا کو چھوڑ اور عقبی کی فکر کر)

ہاں کھائیو مت فریبِ ہستی  
 دیکھ لے اس چینِ دہر کو دل بھر کے فیکر  
 ہر جید کہیں کہے نہیں ہے  
 پھر ترا کا ہے کو اس باغ میں آنا ہوگا  
 ایک جھونکے میں ہوا سب گنگو ہو جائے گا  
 جہاں یہ تار ٹوٹا سائے بٹھتے ٹوٹ جاتے ہیں  
 پھول اے بلبل نہ پھولوں پر دو روزہ ہے بہار  
 عزیز اجاں باقی دم کے ہیں سب جھوٹ جاتے ہیں  
 کبیر نے غفلت کی کچھ تفصیل اور اس کا مال بھی بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

رات گواہی سوئے کے، دیو س گواہا خاوی ۔  
 ہیرا جنم امول ہے، کوئی بدلے جای ॥

رات گنوائی سوئے کے دوش گنویا کھائے ریزہ جہنم انمول ہے کوڑی بد لے جائے  
رات سو کر گزاری اور دن خور و نوش میں - زندگی انول ہیرا نخی جس کو دو کوڑی کی کر دی -

مکن برباد آب زندگی در خواب و خور ہرگز کہ ایں آبیت ناید باز چوں ز بحر شہید  
خواب و خور میں زندگی ہرگز برباد نہ کیونکہ یہ وہ پانی ہے جو دریا سے جبکہ واپس نہیں آتا  
ہم رہے سرست غفلت صبح پیری آگئی پڑ کے ایسے سوئے سر پر آفتاب آہی گیا  
عہد جوانی رور و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں بند یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
مطلب یہ کہ کرنے کا کوئی کام نہ کیا یعنی عبادت !

مؤلف

تراہد  
سہا زبوری  
تیر

## گناہ عبادت

کبیراں انسانی کمزوریوں سے بھی متنبہ کرتا ہے جو عبادت کا گناہ اور عبادت گزار  
کے لئے باعثِ شرم ہیں - کہتا ہے :-

हिरदे माहीं आरसी, मुख बेखा नहि जाय ।

मुख तो तबहीं दीखई, जब दिल की दुर्मति जाय ॥

ہر دے ماہیں آرسی مکھ دیکھنا نہیں جائے مکھ تو تب ہی دیکھئے جبے دل کی درمست جائے  
دل میں آئینہ ہے یعنی دل خود آئینہ ہے مگر صورت نظر نہیں آتی بصورت تو جب نظر آئے کہ دل کی کثافت جائے -  
آرسی کے لغوی معنی آئینہ ہیں مگر اصطلاحاً ایک زیور کا نام ہے جس کو مستورات انگوٹھے  
میں چھلے کے طور پر پہنا کرتی تھیں اور اس میں گول آئینہ لگا ہوتا تھا تاکہ اُس کی مدد سے

تیر

اپنے چہرے اور سر کی تزئین کر لیں۔ یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب سنگلاہ میر کا وجود تھا اور آئینوں کی افراط نہ تھی، یکسر کہتا ہے کہ اُسی نو موجود ہے مگر اس قدر گندی اور بے آب کہ اُس میں منہ ہی دکھائی نہیں دیتا لہذا اُس سے کوئی فائدہ نہیں۔

گیرم کہ تمام مصحف از برداری با آں چہ کنی کہ نفس کا فرداری میں نے مانا کہ تو حافظِ قرآن ہے مگر اس سے تجھے کیا فائدہ جب کہ تیرا نفس کا فریے۔

جلوہ یار نظر آئے اگر ہوں آنکھیں دل کا آئینہ نہیں صاف نہ جلوہ کیا یہ چاہتا ہے دیکھئے انسان کا حوصلہ آجائے وہ نظر جو نہ لے خیال میں مگر یہ کس طرح ممکن ہے جب کہ آئینہ دل ہی صاف نہیں بلکہ بقول سعدیؒ:

ترسم نہ رسی بکعبہ اے اعرابی کایں رہ کہ تو میروی بزرگستان است

اے بادیہ نشین عرب مجھے ڈر ہے کہ تو کعبہ نہیں پہنچ سکتا کیونکہ جس رستے پر تو چل رہا ہے وہ ترکستان جاتا

لے بند پیائے و قفل بردل ہشدار وے دوختہ چشم و پایے در گل ہشدار

عزم سفر مغرب و در و در مشرق اے راہرو پشت بمنزل ہشدار

اے وہ شخص کہ تیرے پیر بندھے ہوئے ہیں اور دل پر تالا پڑا ہوا ہے۔ آنکھیں سلی ہوئی ہیں اور پاؤں

دلدل میں دھنسے ہوئے ہیں۔ ذرا ہوش میں آ۔ تو مغرب کو جانا چاہتا ہے اور مشرق کو تیرا رخ ہے۔

اے منزل سے برگشتہ شخص ہوش میں آ۔

(نوٹ)۔ رباعی لال قلعہ دہلی کی مثنیٰ برج سے متصل کمرے کی دیوار پر کندہ ہے۔ فقہ خطاطی و رسم نامی کا

انجمن نمونہ ہے۔ اور ساتھ ہی شاہانِ مغلیہ کی معظمت پسندی اور شاعر کی صاف گوئی کا شاہکار۔

افضل کا شی کہتا ہے :-

سر را بز میں ہی نئی بہر نماز آں را بز میں بندہ کہ در سرداری  
 تو نماز میں سر کو زمین پر رکھتا ہے اس چیز کو زمین میں دفن کر جو تو سر میں رکھتا ہے (ہوس دینا وغور)  
 پار صابن کے ریاض آئے ہیں میخانے میں آپ بیٹھے ہیں پچائے ہوئے دامن کیسا  
 خلاف شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اُجالے یہ چوکتا بھی نہیں  
 پیش آجاتے جو سجدہ تو نمازی بھی سہی جیت جو موقع پہ ملیں دست درازی بھی سہی  
 کبیر نے مندرجہ ذیل دو سے ہیں بھی لفظی صنعت گری خوب ظاہر کی ہے ۔

افضل

دیباچہ

آکر آبادی

درا

माला फेरत जग मरा, मिटा न मन का फेर ।

करका मनका डाल दे, मन का मनका फेर ॥

مالا پھیرت جگ مرا مٹا نہ من کا پھیر کر کا منکا ڈال دے من کا منکا پھیر  
 مالا پھیرتے پھیرتے زمانہ مر گیا کر دل کا پکڑ نہیں گیا۔ لہذا ہاتھ کا پھینک کر دل کا منکا پھیر۔  
 کبیر دوہائی میں یہ دوہائیاں ہے :-

مالا پھیرت جگ گیا۔ گیا نہ من کا پھیر کر کا منکا ڈال کر تو من کا منکا پھیر  
 یڑیں جو سجدہ کر دم زریں نہ لبر آمد کہ مرا خراب کر دی تو بسجده ربائی  
 میں نہ زمین پر سجدہ کیا تو زمین سے آواز آئی کہ تو مجھے ربائی سجدے سے خراب کر دیا۔  
 میں سمجھتا ہوں اسے شیخ کمند دنیا یہ جو حلقہ ہے ترے ہاتھ میں سوداؤں کا  
 شیخ جی کے ہم ہیں قائل کیا ہی اک دانا ہیں یہ سجدہ کے پردے میں یہ پہنے ہوئے زمار ہیں

عراق

میں نے مانا ہے بتوں سے زبرد و نفرت تھیں کیوں چھپا رکھا ہے پھر تسبیح میں زرتار کو

माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहि ।

मनुआ तो चहुँ दिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहि ॥

مالا تو ذکر میں پھرے جیسے پھرے مکھ مائیں منواتو چھٹوں دس پھرے بیڑ تو سحر ناما ہیں

مالا تو ہاتھ میں پھرے زبان منہ میں اور دل شش جہات کے چکر لگائے یہ بھی کوئی یاد الہی ہے !

بر زیاں تسبیح و دل در گاؤنخر ایں چنین تسبیح کے دارد اثر

زبان پر تسبیح (سبحان اللہ سبحان اللہ) ہے اور دل میں گاؤنخر۔ دنیاوی امور و تجارتی منصبے ہیں ایسی عبادت و وظیفہ میں کیا اثر ہو سکتا ہے۔

تسبیح کہاں اور وہ تخیل کہاں قرآن مجید کی وہ ترتیل کہاں

”کل“ کے آکے خیال فردا کس کو جب ریل ہے سامنے تو جبریل کہاں

زکمر سبحہ شماراں خدا نگہ دارد کہ صد سراسر است بیک حلقہ کند اینجا

تسبیح بازوں کے کمر سے خدا محفوظ رکھے کہ ایک حلقہ میں تلو سر نہاں بندتے ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تسبیح کے تلو دانے ہوئے ہیں اور حلقہ ایک ہی ہوتا ہے۔

شیخ تسبیح نہیں ہے یہ طناب دنیا جتنی قوت ہے ترے ہاتھ میں اتنی کس لے

माधु भया तो क्या भया, माला पहिनी चार ।

बाहर भेस बनाइयां, भीतर भरा अगर ॥

سادھو پھیا تو کیا پھیا مالا پہنی چار باہر بھیس بنائیاں بھیتر بھرا انگار

چار چار مالا ہیں ڈال کر سادھو بن گیا اور ظاہر بنایا تو کیا۔ ہوا باطن میں تو انگارے



اور خیات کی بجاست بھری ہوئی ہے۔

بطواف کعبہ رفتہ، حرم رہم نہ داند تو برون در چہ کردی کہ درون خانہ آئی  
 میں خانہ کعبہ کے طواف کے لئے گیا تو مجھے حرم میں نہ گھسنے دیا گیا یہ کہہ کر کہ آپ نے گھر سے باہر ہی  
 کیا کیا ہے جو گھر میں آنا چاہتے ہیں۔

دل سوئے صنم خانہ ہے منہ سوئے حرم ہے دنیا کی دورنگی سے مرانا کہیں ہے  
 بانہو بھی تو دورنگی سے نہیں ہے خالی سبز تو تے کا بے درمخ ہے منقار کا رنگ  
 چکنے چپڑے جو بنے پھرتے ہیں مبالغی ہیں گھر میں جا کر تو ذرا دیکھو دو چار کا رنگ  
 چچو تار سبجہ گر ہموار داری خویش را می تو اس در یک دم از صد عقدہ مشکل گذشت  
 تسبیح کے ڈور سے کی طرح اگر تو اپنے نفس کو درست و ہموار رکھے تو دم بھر میں تو مشکل عقدہ  
 حل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ تسبیح میں تو دانے گرد کی شکل میں ہوتے ہیں اور ڈورا ایک ہوتا ہے جس میں  
 اُس کے ہموار ہونے ہی کے باعث دل نہ پڑتے ہیں لہذا اگر تیرا نفس ہموار ہے تو صد ہا مشکل مراں  
 طے کر لے گا۔

ظاہر کے بنائے سے نہیں بنتا ہے باطن ظاہر کے باطن سے بنا کرتا ہے ظاہر

केस मुँहाये क्या हुआ, मूँड़ा सौ सौ बार ।

मन को क्यों नहिं मूँड़िये, जामें वसे विकार ॥

کیس مٹھایا ہے کیا ہوا مٹھدا سو سو بار من کو کیوں نہیں مٹھدے جہاں سے دیکھا

بال مٹھوانے سے کیا ہوتا ہے چاہے تیرا مٹھدا ڈالو۔ دل کو صاف کرنا چاہئے جس میں بیسیوں دوگ ہیں۔

ہزار نکتہ بار یک نر ز موائیں جاست نہ ہر کہ سر ہزار شد قلندری داند  
 بال سے زیادہ بار یک یہاں ہزاروں نکتے ہیں (یہاں سے مراد منازلِ قنوت) ہر شخص جو سر مند و ایتلے قلند  
 نہیں ہو جاتا۔ ع فرہی پیزے دگر آماں چیزے دیگر است۔

مند و اکے بال سر جو کیا صاف کیا کیا دل میں تو ڈھیر بے خس و خاشاک کر کا  
 باندھ کر سبز عمامہ جو بھراروپ ریاض حضرتِ خضر سے اچھی رہی صورتِ میری

तन को जोगी सब करें, मन को करे न कोय ।

सहज सब सुधि पाडये, जो मन जोगी होय ॥

تن کو جوگی سب کرین من کو کرے نہ کوئے سہجے سب سُدھی پاہے جو من جوگی ہوئے

بدن کو توب جوگی بنا لیتے ہیں مگر دل کو کوئی نہیں بناتا۔ ورنہ بڑی آسانی سے درویشی حاصل ہو جلتے

ظاہرِ خود را چہ آرائش کنی باطنِ خود چوں دِل داری تھی

تو اپنے ظاہر کو کیا سنوارتا ہے جب تیرا باطن ڈھول کی طرح خالی ہے۔

ڈاڑھی بڑھا کر آپ تولے بیٹھے نیچ ریا تاکہ خلقت یہ کہے ہیں شیخ صاحبِ پارسا

جب ہم نے یہ دیکھا کہ نفس اس تباہے رانی ہوا تو ہم قلند بن گئے کر ڈالے چار ابرو صفا

عیسیٰ بدینِ خوشن موٹلی بدینِ خوشن

## سکونِ قلب

ظاہر داری اور دورنگی سے نجات اُسی وقت ممکن ہے کہ جب سکونِ قلب حاصل ہو جو

مرشدِ کامل ہی کے باعث مل سکتا ہے۔ کسی کوئی نے کیا خراب کہا ہے۔

गो धन गज धन वाजि धन, और रतन की खान ।

जब आवत सन्तोष धन, मद्य धन धूल समान ॥

گنودھن گنج دھن باجی دھن درزن کی کھانا جب آوت شغوش دھن سب دھن حولِ سمان

گایوں کے بچے ہاتھیوں کے غول گھوڑوں کے خیل اور جواہرات کی کانیں۔ یہ سب دولت بیچ ہیں۔ جب سکونِ قلب کی دولت حاصل ہو جائے۔

دنیا اگر دہند نہ خیزم زجاے خویش من بستام خنائے قناعت بیائے خویش

مجھے اگر تمام دنیا بھی دیں تو بھی اپنی جگہ سے نہ ہلوں۔ کیونکہ میں نے قناعت کی مہندی اپنے پاؤں میں لگا رکھی ہے۔ قناعت اور سکونِ قلب لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے:-

اے قناعت تو نہ محرم گرداں کہ وراثے تو بیچ دولت نیست

اے قناعت مجھے مالدار کر دے کیونکہ تیرے سوا کوئی دولت نہیں ہے!

نصیبت گر بود بچوں صد رزق از ساریزد چو قسمت نیست لوری از دین چوں آسار یزد

اگر تیری قسمت میں ہے تو سب سے بڑی رزق کا حوزہ آسمان سے برے گا۔ اور اگر نہیں ہے تو کبھی اس صحنہ سے بھل جائے گی۔

آج کی دنیا میں سکونِ قلب انتقا سے کم نہیں۔ بقول کسے :-

سکونِ قلب کی دولت کہاں نیاے فانی ہیں بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہ بھی جوفانی ہیں

حباب اپنی خودی سے بس ہی کہتا ہوا گذرا تماشا تھا ہونے اک گرہ دیتی تھی پانی میں

ڈیوڑھی نہیں اور نہیں کدربان نہیں بلبل نہیں گل نہیں کہ بُستان نہیں  
 مانا ہے جہان بھر کا سامان گھر میں خاطر جمعی کا کوئی سامان نہیں  
 سکونِ دل جہانِ بیشِ دم میں ڈھونڈنے والے یہاں ہر چیز ملتی ہے سکونِ دل نہیں ملتا  
 حاصل ہو کچھ معاش یہ محنت کی بات ہے لیکن سکونِ قلب یہ قسمت کی بات ہے  
 فتنہ نہیں فساد نہیں شور و شر نہیں یاں زن نہیں زمین نہیں اور زر نہیں  
 ہے وصل میں راحت و جدائی میں الم ہے آنے کی نہ شادی نہ گئے کا مجھے غم ہے  
 سکونِ قلب کا نتیجہ ملا حفظ ہو :-

चाह गई चित्ता मिट्टी, मनुआ वे परवाह ।

जा को कछू न चाहिए, सोही साहसाह ॥

چاہ گئی چیتا مٹی منو آ بے پرواہ جا کو کچھ نہ چاہئے سو ہی ساہنساہ  
 کوئی خواہش نہ رہی فکر و تردد نہ رہا۔ دل بے پردا ہو گیا۔ جس کو کچھ نہ چاہے وہی شہنشاہ ہے۔  
 بعضے بہ تماشاے خط و خال خوش اند بعضے بہ تمناے زر و مال خوش اند  
 ایں باہمہ اسیاب پریشانی ہاست خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند  
 بعض لوگ خط و خال (خشن پرست) دیکھ کر خوش ہیں۔ بیض روپیہ پیسہ کی تمنا میں خوش ہیں۔ مگر  
 یہ سب پریشانی کے سبب ہیں۔ خوش حال وہ ہیں جو ہر حال میں خوش ہیں۔ یہی تصوف کا بلند ترین  
 مرتبہ ہے جس کو تسلیم و رضا کہتے ہیں۔ ع ہرچہ از دوست می رسد نیکوست۔ مگر  
 ع۔ گذر منزل تسلیم و رضا مشکل ہے۔ چنانچہ غالب کہتا ہے :-

گر تجھ کو سے یقینِ اجابت دُعا مانگ یعنی بغیر یک دل بے مدّعاء مانگ  
سکونِ قلب وہ حاصل ہے ناامیدی سے کہ تیرے وعدے پہ بھی اضطراب ہو رہا  
سکونِ قلب کا فقدان ہی خصائلِ رذیلہ کا باعث بنتا ہے۔ مثلاً

## (۱) ریا و فریب

तन उजला मन कोयला, गगुले का सा भेक ।

तो सू तो कागा भला, जो बाहर भीतर एक ॥

تن اور جلان کو ملا بھگے کا سا بھینک تونوں تو رکھا گا بھلا جو باہر بھینک  
بدن تو سفید براق مگر دل سیاہ تاب تیرا بھگے کا سا بھینس ہے۔ اے بھلا بھگت تجھ سے تو کڑا اچھا ہے  
کہ جس کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔

زاہد بزنِ فاحشہ گفتا مستی کز خیر گستی و بشر پیوستی  
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم تو نیز چنانکہ می نمایم ہستی  
اے زاہد! یاد اللہ! نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو ٹری نالائق ہے کہ خیر چھوڑ کر شر میں پڑی ہوئی ہے  
اور بتائے کہ اگر میں تو جیسی ہوں ویسی ہی نظر بھی آتی ہوں مگر کیا آپ بھی ویسے ہی ہیں جیسے دکھائی دیتے ہیں۔

سنہ و ربانی نامی سرور محمد شاہ بادشاہِ دہلی کی درباری مغنیہ تھی۔ ایک روز نور بائی نواب روشن الدولہ کے  
یہاں پہنچی ہوئی تھی۔ منہی پھیل کی باتیں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں میران سید بھیک کی سواہی آپہنچی جس  
نواب صاحب کو کمال عقیدت تھی۔ نور بائی دوسرے کمرے میں بھیج دی گئی۔ میران صاحب تشریف لائے اور  
(باقی صفحہ ۵۵ پر)

دو دل بودن دریں رہ سخت تر عیب است سالک را

نخل ہستم ز کفر نمود کہ دارو بوسے ایماں ہم

اس راہ (سلوک) میں دو دلا چنا سالک کے لئے بڑا عیب ہے۔ میں تو اس بات ہی سے غرض مند ہوں کہ میرے کفر میں ایمان کی بو ہے۔

جامی ز دوئی بگسل یک روئے شو و یکدل شاید کہ کنی منزل در عالم بیکتائی

جامی دوئی چھوڑ کر یک سو و یک دل ہو جا۔ تب ہی تو بیکتائی کی منزل میں آئے گی۔  
پیر وہ ہے اس لئے وہ پری رو کئے۔

مگر۔ کون سادام نہاں شیخ کے جانتے۔

ہوا ہے چار سجدوں پر یہ دعوتی زادہ و تم

جامہ احرام ز اہد پر نہ حب

باطن کو دیکھئے تو سراپا قریب و مکر

ترک دنیا کے علائق تو کئے سب زاہد

(صفحہ ۵۴ کا بقیہ مشنوں) دیر تک بیٹھے رہے۔ نور بائی پہلے تو خاموش بیٹھی رہی۔ لیکن جیست میں

جلبلاہن تھا۔ اس لئے تنہائی زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکی اور بے جھجک باہر آکر میران صاحب

کے حضور میں آداب بجالائی اور عرض کیا۔ اگر لونڈی کو حکم ہو تو کچھ گائے۔ میران صاحب سارے کے عاشق

تھے۔ خاموش رہے۔ اور نور بائی نے الحاح موشی غم رضا تصور کر کے یہ رباعی اس پر سوز انداز میں گائی کہ میران

صاحب پر حالت طاری ہوئی اور ناقابل بیان کیفیت ہو گئی، نور بائی خاموش کر دی گئی مگر میران صاحب

مرغ بسل کی طرح زمین پر ٹپٹپتے رہے۔ کافی دیر میں بمشکل تمام خوشی میں آئے۔ (از گلہا سے پوچھا گیا)

उज्जल वरण अध भगत, एक चरण दोय ध्यान ।

में जानू कोई भक्त है, निपट कपट की खान ॥

اَجَلُ بَرْنِ اَدِیْمِ كَتَّ اَیْکُ چَرْنِ دَوِ كَرْمِیَانِ یس جاتوں کوئی بھگت ہے پُٹ پُٹ کی کھان

اَجَلِ بَرْنِ اَدِیْمِ كَتَّ اَیْکُ چَرْنِ دَوِ كَرْمِیَانِ یس جاتوں کوئی بھگت ہے پُٹ پُٹ کی کھان

اے ہنر با تہادہ برکت دست عیب ہا بر گرفتہ زیر بغل

ناچہ خواہی خریدن اے مغرور روزِ در ماندگی بسیمِ دغل

اے شخص کہ تو نے اپنے ہنر تو اتھیلی پر رکھ بیڑے ہیں اور عیبوں کو بغل میں چھپاتے ہوئے ہے

تو قیامت کے دن اس کو ٹٹے سے کیا خرید سکے گا۔ (اے مغرور!)

پہلے کے مشائخ کے مراتب تھے بلند تھے ظاہر و باطن سے وہ سب بہرہ مند

اور اب کے مشائخ کی نہ پرچھہ پستی بدنام کنندہ نکو نامے چند

خداوندانہ نیرے سادہ دل بند کہ صربائیں کہ سلطانی بھی عیاری ہر روشنی بھی عیاری

وہ شیعہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہر کی میں کیا کہوں کہ رات بگئے کس کے گھر ملے

حنا لگا کے پہنچتے ہیں گلر خوش میں ریاض کچھ اُن کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں

रात भजें सो चोट्टा, दिन मे भजें सो छोर ।

गुफा भजें सो ऊंदरा, सुमरण की गति और ॥

رَاَتِ بَجِیْنِ سُوْرُوْطُ سَاْدَانِ مِیْنِ بَجِیْنِ سُوْدُ خُوْرُوْ کچھا بھجیں سواوندرا سمرن کی گتی اور

جراتوں کو چنچ جیج کر اپنے "بھجنا ندی" ہونے کا ثبوت دیتے ہیں چور ہیں۔ دس دن کو خیانت کون نہیں کرتے

بہشت، کوئی ایسے لوگوں کو رات کا راجہ کہتا، اور صرت دن میں بھجن کرنے والے جانور ہیں۔  
کیونکہ رات کو پرکھ سورتے ہیں۔ کبھاؤں میں گھس بیٹھنے والے چوہے ہیں جو گربہ دنیا  
کے ڈر سے بلیوں میں گھس گئے ہیں۔ شیر مرد نہیں کہ خود زال دنیا اُن سے خائف ہو۔ لہذا  
یہ سب لوگ عبادت جانتے ہی نہیں۔ عبادت کا طریقہ کچھ اور ہے۔ یعنی ترک دنیا اور دنیا  
کیا ہے۔ مولانا روم سے سُنئے۔

چہیست دنیا از خدا غافل شدن نے قماش و نقره و سرزند وزن  
دنیا کیا ہے؟ خدا سے غافل ہو جانا کہ سامانِ خانہ داری، چاندی سونا اور بیوی بچے!  
طریقت بجز خدمتِ خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ و ولق نیست  
خدمتِ خلق ہی دراصل درویشی ہے نہ کہ تسبیح و مصلیٰ اور گدڑی  
زاهد نہ داشت نابِ جمالِ پری رُخاں گنجے گرفت و یادِ خدا را بہانہ ساخت  
زاهد کو پری رُخوں کے جمال دیکھنے کی تاب نہ تھی۔ اس لئے کہنے میں جا چھپا اور یادِ خدا کا بہانہ کیا

ملہ شاہجہاں آباد میں ایک سحر طراز رقاصہ تھی۔ نازک بدن نام۔ صاحبِ دانش کا بیان ہے کہ ایک دفعہ  
شاہجہاں آباد میں محفلِ رقص اُڑا رہی تھی۔ نازک بدن نے وجہ افریں انداز میں یہ غزل گائی۔  
مارا بہ غمرہ گشت و قضا را بہاد ساخت خود سوئے ماندید و حیارا بہانہ ساخت۔ پھر یہ شعر  
کہا یا یعنی زاهد نہ داشت الخ۔ پھر رفتہ مسیحا سے پئے نظارہ رخش دےے بروکشید و دعا بہانہ ساخت  
مگر جب یہ شعر گایا تو سب بدوش غیر نہاد از سرِ کمر مارا چو دید نفرتش پارا بہانہ ساخت۔ تو اس اداسے ادا کیا کہ  
ساری محفل تڑپ اُٹھی۔ اُس محفل میں ایک غریب الوطن نوجوان بھی تھا۔ اُس نے بچہ "ابری ہوتی تڑپا  
اور تڑپ کے رقاصہ کے قدموں کے قریب گر۔ اور روح پرواز کر گئی۔ اُس کے جنازے کے ساتھ جم غفیر نکلا۔  
(بقیہ صفحہ ۵۸ پر)



محبوب تہیج تو سب ہیں مگر ادراک نہیں زندگی خود ہی عبادت ہے مگر ہوش نہیں  
اجتماعِ ضدین محال ہے۔ یہ مسئلہ مسئلہ ہے اسی بنا پر کبیر کہتا ہے:-

نہی کینارے میں کھڑی پانی شیل میل ہوئی ॥

میں مہلی پیسا کجلا، کس بیڈھ میلنا ہوئی ॥

نہی کینارے میں کھڑی پانی شیل میل ہوئے میں مہلی پیسا کجلا کس بیڈھ میلنا ہوئے  
میں نہی کے کنارے کھڑی ہوں یعنی دنیا میں ہوں۔ پانی جھلا رہا ہے یعنی انوارِ الہی کی جھلکیاں دنیا  
کے سمندر میں نظر آرہی ہیں مگر پھر بھی ”پیا“ دروازا تباری تعالیٰ اسے وصال نہیں ہوتا اس لئے  
کہ وہ پاک و پاکیزہ ذات ہے۔ اور میرے دل میں کثافت ہے۔

و عظیم گرد و فشانہ عصیاں نشود آستین شکر آلود گس راں نشود  
میراد عطا گناہوں کی گرد نہیں جھاڑ سکتا۔ شکر آلود آستین سے کہنیاں نہیں اڑ سکتیں

بڑے صاف طہنیت بڑے پاک باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں۔  
کیا کیا ہیں گن جلیل کے دل میں بھرے ہوئے صورت جو دیکھتے تو بڑے پارسا کی ہے

(صفحہ ۵۸ کا بقیہ مضمون) انا زک بدن سب سے پیچھے تھی۔ دفن کے بعد اُس نے حاضرین سے دعائے مغفرت کی

اجازت چاہی اور اجازت ملنے پر قبر کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ رسمی دعا کے بعد یہ شعر پڑھیں گے گایا:-

بے تو غم تلخ و شادمانی تلخ مرگ ہم تلخ و زہد گانی تلخ

شعر گاتے گاتے وہ گری اور جانِ جاں آفریں کے حوالہ کر کے شعر کے علی معنی بتا گئی۔ اُس کی  
قبر بھی نوجوان مرحوم کے پہلو میں بنادی گئی ۱۷

اسی طرح یہ بھی مسلم ہے کہ "جل گرد و جلیت نہ گرد" پس اگر عبادت گزار میں جو ہر قابل نہیں ہے تو صیقل عبادت و ریاضت سے تنیخ طبع میں برش و تابش پیدا نہیں ہو سکتی یہی بات مندرجہ ذیل دوہے میں کہی گئی ہے :-

नहाए धोए, क्या भया जो सन का मैल न जाय ।

मीन सदा जल में रहे, धोए वास न जाय ॥

نہائے دھوئے کیا بھیا جو سن کا میل نہ جائے مین سدا جل میں رہے دھوئے باس نہ جائے  
تھلنے دھونے سے کیا فائدہ جب دل کا میل دور نہ ہو۔ پچھلی ہمیشہ پانی میں رہتی ہے مگر دھونے سے بدبو نہیں جاتی۔

اصل بدرائے صحبت نیکیاں تاثیر یوں سے ماہی نہ رو دو گرچہ درونِ آبست  
بدراصل پر نیکیوں کی صحبت کا اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً پچھلی پانی میں رہتی ہے مگر اس کی بو نہیں جاتی۔  
البتہ صاب اس کے خلاف کہتا ہے :-

اختلاط دیدہ عینک را حروف آموز کرد صحبت روشن ضمیراں کو را بینا کند  
آنکہ سے مل جانے کے باعث عینک حروف سے واقف ہو گئی روشن دلوں کی صحبت اندھ کو سوا نکھا بنا دیتی ہے  
تاثیر ہے صحبت میں، مسلم، لیکن جب جو ہر قابل ہی نہ ہو تو کیا ہو،  
عبدالرحیم خانخاناں ریاکاری کا پردہ یوں فاش کرتا ہے :-

अव रहोम मुसकिल परी, गाढे दोऊ काम ।

साँचे से तो जग नहीं, झूठे मिले न राम ॥

رحیم اب رحیم مشکل پڑی گاڑھے دوؤ کام سانچے سے تو جگ نہیں تھوٹے ملے نہ رام  
 رحیم یہ دونوں کام بہت مشکل ہو گئے۔ ایک دقت میں ان کا سر انجام ممکن نہیں۔ یعنی سچے سے تو  
 دنیا نہیں ملتی اور جھوٹے سے خدا۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا کو تو دھوکہ دے کر کام لیا جاسکتا ہے مگر  
 خدا کے سامنے مکر نہیں چل سکتا۔ نیز دنیا کو سچ بات کر ڈی معلوم ہوتی ہے۔ ”الحق حُر“  
 یا زجاناں یا زجاں بایست دل برداشتن رسم عاشق نیست با یک دل دلدلر داشتن  
 یا تو جاناں سے دست بردار ہو جانا چاہئے یا جان سے۔ عاشق کو سزاوار نہیں کہ ایڑل میں دلدلر رکھے  
 کب راستی سے ہووے سبک و نفع آشنا سیدھا نہ ہو سکے کبھی ساغر حباب کا  
 سچ تو یہ ہے کہ سچائی سے خدا ملتا ہے اہل دنیا کے لئے مکر کا جال اچھا ہے

## (۲) دُہدا

راہِ سلوک ہیں دو دلی بڑی منیبت اور سخت پریشانی کا باعث ہے۔ چنانچہ کبیر کہتا ہے۔

गम नाम कड़वा लगे, मीठा लगे दाम ।

दुःखवा में दोनों गए, माया मिली न राम ॥

کبیر رام نام کڑوا لائے گئے میٹھا لائے دَام  
 خدا کو۔ مکر کا دنگتا ہے اور دام میٹھے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر دُہدا میں دونوں گئے نہ دولت ملی نہ خدا۔  
 عاشقِ کامل نیست تا در بندِ مال و مسکنی آلِ زماں آتشِ علمِ گرد کہ سوزِ دُخانہ را  
 تو جب تک مال اور مکان کی قید میں ہے تیز عاشقِ کامل نہیں ہے۔ آگ کے شعلے اُس وقت بلند ہوتے

ہیں۔ جب گھر کو جلا ڈالتے ہیں۔ لہذا اگر تجھے عشق ہے تو خواہشاتِ نفس کو آتشِ عشق میں پھونک دے۔  
 واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند چوں بختِ محبت می روند آں کارِ دیگر می کنند  
 واعظینِ حضرت جو محراب و منبر پر جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ جب بخت میں جلتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔  
 نہ خدا ہی ملا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے  
 حرم سے نکلے تلاشِ بت میں بتوں سے یاو خدا پہ پگڑی  
 غرض ہم آوارہ وفا ہیں کہیں ہمارا گذر نہیں ہے

شائستہ دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا اے دے میں قدرت نہ ادھر ہوں اُدھر ہوں  
 تجھے دیکھ لے تذبذب آشنا کیا پڑا کرنا کبھی ناقوس اٹھا لینا کبھی تکبیر ادا کرنا  
 یاں دل میں خیال اور ہے واں مد نظر اور ہے حالِ طبیعت کا ادھر اور اُدھر اور

## (۲) جب دیارِ بختوں نے تو خدا یاد آیا

زمانے کی خود غرضی اور اُس کا نتیجہ یوں بیان کیا گیا ہے :-

दुख में हर तो मग्न भवत मुख में भजे न कोय ।  
 सुख में तो हर को भजे तो दुख काह को होय ॥

دُکھ میں ہر کوئی بھینس، سُکھ میں مجھے نہ کوئے  
 سُکھ میں جو ہر کوئی بھینس تو دُکھ کا ہے کوئے

مصیبت میں تو سب خدا کو یاد کرتے ہیں مگر آرام میں بھول جاتے ہیں۔ آرام میں بھی یاد کریں تو دکھ کیوں ہو  
 مگر بوقتِ عیش یادِ حق کئی در مصائبِ خویش را کے افگنی

اگر تو عیش میں یادِ خدا کرے تو مصیبت میں کیوں مبتلا ہو

معائنہ نے کس خوبی سے کہا ہے کہ عبادت جوانی میں کرنی چاہئے۔۔

بہ تو بہارِ جوانی اطاعتِ حق کن کہ چوب خشک چو گردید خم نمی گردد۔  
اطاعتِ الہی جوانی کی بہار میں کرنی چاہئے کیونکہ کڑی جب خشک ہو جاتی ہے تو ٹوٹ نہیں سکتی۔

ظفر آدمی اُس کو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و خدا کا

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

ان تمام عیوب سے سالک کا پاک ہونا ضروری ہے اور پھر متوکل ہونا لازمی یہی

وہ صفت ہے جو تسلیم و رضا کا مزینہ ہے۔ اور للہیت کا آئینہ۔ البتہ کاہلی و آرام طلبی اور بے عملی و تن آسانی کا نام تو کُل ہرگز نہیں ہے۔ بقول اکبر:-

کاہلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یار ! ٹوکوشش کر دیتے ہو سے کس دھیان میں ہو

۱۰

توکل کے معنی مختصراً اس عزنی جملے میں مضمون ہیں السَّعْيُ مَبْنًى وَالْإِتِمَامُ مِنَ اللَّهِ

ذکرِ شش کونیا سلام ہے اور پورا کرنا خدا کا۔\*) اسی تو کل پر یہ رسالہ مرتب کیا جا رہا ہے اور باب ہذا ختم کیا جاتا ہے۔

خاناناں نے مندرجہ ذیل دوسرے میں کیسی عمدہ مثال دے کر توکل کی وضاحت کی ہے۔ تحقیقاً اسی نوبت پر کہا جاسکتا ہے۔ ع رزق را روزی رساں پر ہی دہد۔

کام نہ کاہو آواز، مول نہ کوڑ لے۔

واجب دے واجب کو، ساہو چارہ دے ॥

کام نہ کاہو آواز، مول نہ کوڑ لے۔ باجو ٹوٹے باج کو صاحب چارہ دیں۔  
 رزق کسی کے کام آتا ہے نہ کوئی مول لیتا ہے۔ بازو ٹوٹے ہوئے باز کو اللہ تعالیٰ روزی دیتا ہے۔

بندہ الحمد کا فریدہ مرا باہزاراں گنہ گزیدہ مرا

بندہ عیب دار کس نخرہ او بدیں عیبہا خریدہ مرا

خدا ہی کے لئے تفریف ہے کہ اُس نے مجھے پیدا کیا۔ اور ہزاروں گناہ کے باوجود مجھے پسند کر لیا۔

عیب دار غلام کو کوئی نہیں خریدتا۔ اُس نے اس قدر عیبوں کے باوجود مجھے خرید لیا۔

یارب تو چناں کن کہ پریشاں نشوم محتاج برادران و خوشاں نشوم  
 بے منت مخلوق مرا روزی وہ تانا ورتہ برادر ایناں نشوم

اے پروردگار ایسا کر کہ میں پریشان نہ ہوں۔ بھائیوں اور خوشیوں کا محتاج نہ ہوں۔

مخلوق کی منت (احسان) کے بغیر مجھے روزی دے تاکہ تیرے دروازے سے اُن کے دردِ افسوس

پر نہ جاؤں۔

آسیا کہتی ہے ہر صبح باوازی بلسر رزق سے بھرا ہے رزاق دین پشکر  
 آرام سے ہوں فقر کے بستر پہ میں گدا نکسہ ہے جب رزق مطلق کی ذات پر

بیرالدین خان

جوہر امپوری

ہفتش

بندوں کو تو رحمت سے فزوں دیتا ہے      پر مجھ کو تعجب ہے کہ کیوں دینا ہے  
 اعمال تو ایسے نہیں جو رزق ملے      رزاق ترا نام ہے یوں دینا ہے  
 ہے سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل      چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ  
 تدبیر سے تو کام نہ تقدیر کا ہوا  
 تکیہ خدا پہ کیجئے دروازہ بھیڑے



# باب دوم

## ع اخلاق و مروت و سخاوت

انسان کو اُس کے اوصافِ حسنہ کے باعث اپنے بنی نوع میں نفیلت حاصل ہوتی ہے جن میں سے خوش خلقی عمدہ ترین صفت ہے۔ لہذا تلسی داس - کبیر اور دوسرے کویوں کے خیالات ذیل میں ملاحظہ کیجئے:-

## رحم دلی و خوش خلقی

दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान ।

तुलसी दया न छोड़िये, जत्र लग घट में प्राण ॥

دیا و دھرم کا مول ہے پاپ مولا یہ بھی مان لئسی دیا نہ چھوڑیے جب تک گھٹ میں پُراں تلسی رحم دلی و مہربانی دھرم کی جڑ ہے۔ اور تکبر گناہ کی اصل، لہذا جب تک دم میں دم ہے رحم و کرم کرنا نہ چھوڑ۔

من نہ یدم در جهان جستجو بیج الہیت بہ از خلقِ نیکو



میں نے جہاں جستجو میں عمر عادت سے بہتر کوئی قابلیت نہیں دیکھی۔

شیریں زبانی و لطف و خوشی توانی کہ پیلے بہ موئے کشتی

شیریں زبانی اور لطف و خوشی کے ذریعہ تو ہاتھی کو بال سے کھینچ سکتا ہے۔

بمحسن خلق و خوش خوی مسخر کن دلِ عالم اگر فردوس می خواہی ضائع حق اگر جوئی

دنیا کا دل حسن اخلاق اور اچھی عادت کے ذریعہ مسخر کر لے اگر توجہت اور خدا کی خوشی چاہتا ہے۔

شنیدم کہ مردانِ راہِ خدا دلِ دشمنان ہم نہ کردند تنگ

ترا کے میسر شود این مقام کہ با دوستانت خلافت و جنگ

میں نے سنا ہے کہ راہِ خدا کے مرد دشمنوں کو بھی ملول نہیں کرتے۔ مگر تجھے یہ مرتبہ کب نصیب

ہو سکتا ہے کیونکہ تو۔ تو۔ دوستوں سے بھی مخالفت اور جنگ کرتا ہے۔

### رباعی

مٹی سے بنا ہے دل کو تو سنگ نہ کر ہر بات پہ معترض نہ ہو جنگ نہ کر

منظور اگر ہے جا، دلوں میں لے دست بہتر ہے کہ دشمن کو بھی دلِ تنگ نہ کر

ہر وقت زمانے کا ستم سہتے ہیں دیگر حاسد جو بُرا کہے تو چُپ رہتے ہیں

جو نیک ہیں وہ بدوں کو بھی کہتے ہیں نیک جو بد ہیں وہ نیکوں کو بُرا کہتے ہیں

دُنیا میں کسی پر نہ تعدی کرنا دیگر دل جس سے دُکھے بات نہ ایسی کرنا

اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور بندے کبھی بن پڑے تو نیکی کرنا

بنو گے خسرو اقلیم دل شیریں زباں ہو کر جہاں گیری کرے گی یہ ادا نورِ جہاں ہو کر

दया धर्म हिरद वसे, बोलै अमृत वने ।

ते ही ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥

دُنیا و فُرم ہر دے بسے بونے اُمرتِ بِنِیٰ نئے ہی اُونچے باتے جن کے نیچے نین

جن کے دل میں رحم اور دینداری کا جذبہ ہو اور شیریں کلام ہوں۔ اونچے درجے کے وہی لوگ نہیں جن کی آنکھ میں لحاظ و مروت اور حیا ہے۔

فروتنی ست دلیلِ رسیدگانِ کمال کہ چوں سوارِ منزلِ رسد پیادہ شود

انکساری صاحبِ کمال ہونے کا ثبوت ہے۔ سوار جب منزل پر پہنچ جاتا ہے تو پیدل ہو جاتا ہے

تواضع ز گردنِ فرازاں نکوست گداگر تواضع کند خوئے اوست

تواضع کند ہو شمشند گزریں نہد شاخِ پُرمیوہ سر بر زریں

سرداروں اور امیروں کا تواضع کرنا پسندیدہ ہے۔ فقیر اگر تواضع کرتا ہے تو اس کی عادت

ہے۔ ہر پسندیدہ عقلمند تواضع کرتا ہے۔ جس طرح یوے سے لدی ہوئی شاخ جھک جاتی ہے۔

مُسْتَعْتِ ہو اے شریف و شرافت کو کیا ہوا کیا اٹھ گئی جہاں سے یاقوت کو کیا ہوا

انسانیت نہ چھوڑو اگر تم غریب ہو دولت نہیں تو خلق و مروت کو کیا ہوا

نہام یوں بستی میں بالا تر ہمارا ہو گیا جوں کنویں کی تہ میں پانی جا کے تارا ہو گیا

یہ کام نہیں آساں انسان کو مشکل ہے دنیا میں بھلا ہونا دنیا کا بھلا کرنا

وہ خار ہوں کسی سے اُٹھتا نہیں ہوں میں دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوں میں

معبشت ہم فقیروں کی سی اخوانِ زماں سے کر کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھائی بھلا ہو گا

بخیاںِ خاطرِ احباب چاہئے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

ہم تو بک جاتے ہیں اُن اہل کرم کے ہاتھوں کر کے احسان بھی جو بچی نظر رکھتے ہیں

ऐसी बानी बोलिए, मन का आपा खोय ।

और न को मीतल करै, आपहुं मीतल होय ॥

ایسی بانی بولے من کا آپا کھوئے اور نہ کو مہیتل کرے آپ ہو مہیتل ہوئے

ایسی گفتگو کیجئے جس سے اپنا بھی دل ٹھنڈا ہو اور اوروں کا بھی۔

بخشن خلق تو اں کر دصیدا اہل نظر بہ بند و دام نیگیند مرغ دانارا

حسن خلق سے اہل نظر کو شکار کیا جاسکتا ہے۔ جال اور پھندے میں غفلت پرند نہیں پھنستا

ز نیک و بد نظر مرحمت دریغ مدار حیات بخش گل و خار ہچو باراں بارش

ہر نیک و بد پر مہربانی کی نظر رکھ۔ پھول اور کانٹے کے لئے بارش کی طرح حیات بخش رہ۔

انساں کو چاہئے کہ کسی پرکراں نہ ہو مثل نسیم رونق باغ چہاں رہے

پیش آنظیم سے جو بھلبکیں تیری طرف کون پھر سجدہ کرے جو خم نہ ہو محراب میں

دل میں کچھ بھیجتی ہوئی تقریر ہوئی چاہئے نالہ کیسا بات میں تاثیر ہوئی چاہئے

نہیں ہوتی تو دعائیں نہیں ہوتی تاثیر اور جو ہوتا ہے تو باتوں میں اثر ہوتا ہے

तुलसी मीठे वचन तें, सुख उपजन चहुं ओर ।

वसीकरण इक मत्र है, तज दे वचन कठोर ॥

تلسی میٹھے بچن مین سکھ اپن جنت چھوڑاؤں بسی کرن اک مٹھریئے تجڑے بچن سکھوڑ

تلسی شیریں کلامی سے سب طرح اور ہر طرف آسائش ہوتی ہے یہ شیر کا ایک گل ہے سخت کلامی چھوڑ دے

آسانشن دو گیتی تفسیر اس دو جہت باد و ستاں تلاف بادشمنان مدارا  
دونوں جہان کے آرام کی تفصیل یہ ہے کہ دوستوں کے ساتھ لطف و مہربانی سے پیش آؤ اور  
دشمنوں کی خاطر مدارات کرو۔

قیمت بیشکمہ دبید مساویست ز ایر نیک وید در نظر اہل کرم ہر دو یکیت  
ایکھ اور بید کی قدر و قیمت ابر کی نظریں برابر ہے۔ صاحبان کرم کی نظریں نیک و بد یکساں ہیں  
حسن صورت محض بے رونق ہے سیرت کے بغیر جن گلوں میں انہیں وہ خوش نما کہنے کو ہیں  
جیسے جس سے ملے دل کھول کر دل سے ملے اس سے بڑھ کر اور خوبی کوئی انسان میں نہیں

बोल अमोलक मोल है जो, कोई जाने बोल ।  
पहले मन में तोल ले, पाछे बाहर खोल ॥

بُول اَمُولک مُوَل ہے جو کوئی جانے بُول پہلے مَن میں تُول لے پاچھے باہر کھُول  
بات بیش قیمت شے ہے بشرطیکہ کوئی اس کی قدر جانے پہلے دل میں سمجھ لے پھر ظاہر کر۔

اول اندیشہ دانگھی گفتار پائے پیش آمدت و پس دیوار  
پہلے سوچ لے پھر بول۔ پہلے بنیاد بھری جاتی ہے بعد میں دیوار بنتی ہے۔

مزن بے تاامل بگفتار دم نکو گوئی گر دیر گوئی چہ غم  
بلا سوچے نہ بول۔ خواہ دیر سے کہہ مگر ٹھیک بات کہہ

حدیث مرد پر گو دلنشین گوش کم گردد بلب مہر خاموشی نہ کہ گفتارت سدا شد  
زیادہ بولنے والے کی بات دلنشین کم ہوتی ہے۔ ب پر خاموشی کی مہر کا تاکہ تیری بات سنا ہو جا

پیرے رسیدم در اقصائے یوناں بدو گفتم ابے آنکہ با عقل و ہوشی  
بمردم چه بہتر بہر حال گفتا خموشی، خموشی، خموشی، خموشی

یوناں کے انتہائی علاقہ میں۔ میں ایک بوڑھے سے ملا اور اُس سے پوچھا کہ تو با عقل و ہوش ہے۔  
یہ بتا کہ آدمی کے لئے ہر حال میں کیا بہتر ہے۔ تو جواب دیا۔ ”خاموشی، خاموشی، خاموشی، خاموشی۔“

مذموم ہے رمزد طعنہ و کبر و حسد، رکھو یہ روش کرے جو اللہ مدد  
ہم رنگ سے ارتباط، باصدق و صفا بے میل سے، اختراز بے کینہ و کد

## خاکساری و انکساری

बुरा जो देखन में चला बुरा न दीखा कोय ।

जब दिल खोजा आपना, मुझसे बुरा न कोय ॥

بُرا چو دیکھن میں چلا بُرا نہ دیکھا کوئے جب دل کھوجا اپنا مجھ سے بُرا نہ کوئے  
میں نے بُرا تلاش کیا تو اپنے دل کا جائزہ لینے پر مجھ سے بُرا کوئی نہ ملا۔

مرا ایں معنی از غرث تبید ہم چوئل شد روشن کہ روی مہر باشد با ہمہ کس طبع روشن را  
مجھے یہ بات آفتاب سے روز روشن کی طرح ثابت ہو گئی کہ روشن خیال لوگ سب ہی سے محبت کرتے ہیں  
بسعی بیچ کس پر کندہ نتواند شدن ہرگز دریں منزل اگر چوئل سازی پست مسکن را  
کسی کی کوشش سے بھی وہ ہرگز کھڑ نہیں سکتا۔ اگر اس دنیا میں تو حیوٹی کی طرح بہت نیچا اور چھوٹا گھر بن لے۔

اخلاق سب سے کرنا تغیر ہے تو یہ ہے خاک آپ کو سمجھنا اکسیر ہے تو یہ ہے

نہ تھی حال کی اپنے ہمیں جو خبر ہے دیکھتے اوروں کے عیب و ہنر  
بڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا

سیس، کان، मुख، नासिका ऊँचे ऊँचे नांव ।

सहजो नीच कारणे सब कोई पूजे पांव ।

سیس، کان، منہ، ناک سب اونچے اونچے نانہ سہجہ نیچے کارنے سب کوئی پوجیں پاؤ

سر۔ کان۔ منہ۔ ناک سب اونچے ہیں۔ مگر خاکساری و انکساری کے باعث سب پاؤں پوجتے ہیں۔

پناہ سرکشوں از سرفروانگندگاں باشد ز بادِ تندِ غم نبود چراغِ زیرِ داماں را

سرکشوں کہ سرفروانگندوں سے پناہ ملتی ہے۔ چراغ کو اندھی سے دامن پکاتا ہے (کیونکہ اس کا سر

نیچا ہے) چراغ کو سرکش اور دامن کو سرفروانگندہ خوب کہا ہے۔ اور دعویٰ مضبوط دلیل سے ثابت کیا

خاکساروں کو سدا پھولتے پھلتے دیکھا دانہ سرسبز ہوا خاک میں پہتاں ہو کر

جس میں تو کیا کوئی بے التجا نہیں ملتا بغیر عجز قسم ہے خدا نہیں ملتا

زمین کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی خدا کی رحمتوں اُس کو ڈھانکا آسماں ہو کر

دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسماں آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

زباں کھولیں گے مجھ پر بد زباں بد شعاری کہ میں خاک بھری اُن کے منہ میں خاکساری ہے

## راست روی

फरजी शाह न हो मके, गति टेढ़ी तासीर ।

रहिभन सूधी चालते, प्यादा होत वजीर ॥

پھر جی ساہ نہ ہو سکے گئی ٹیڑھی تاخیر رحیمؑ بود مٹی چال سے پیادہ ہوت وزیر

فرزین جو سلطنت بساط شطرنج کا وزیر اور سب سے بڑا مہرہ ہے اس لئے بادشاہ نہیں ہو سکتا کہ وہ ٹیڑھا بھی چلتا ہے۔ مگر پیادہ جو سب سے چھوٹا مہرہ ہے۔ چونکہ ہمیشہ سیدھا چلتا ہے اس لئے بادشاہ ہو جاتا ہے۔

راستی موجبِ رضا کے خداست کس نہ دیدم کہ گم شد از رہ راست  
سچائی (راست روی، راست بازی، راست کرداری اور راست گفتاری وغیرہ) اللہ تعالیٰ کی  
رضامندی کا سبب ہے۔ میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راستے سے گم ہو گیا ہو۔

دلا راستی گر کنی اختیار شود دولت ہمدم و اختیار  
اے دل اگر تو راستی اختیار کر لے تو دولت تیری ہمدم اور نصیب ہمدگار ہو جائے۔

بمطلب می رسد جو اے کام آہستہ آہستہ زور یا می کشد صبا و دام آہستہ آہستہ  
مقصد کا تلاش کرنے والا اپنے مطلب تک آہستہ آہستہ پہنچتا ہے۔ مجھیر اور یا سے جال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے۔  
راہ سیدھی چل کہ سیدھی راہ سے دیکھ بقتا ہے پیادہ بھی وزیر

ہنسکی

जो तोको काँटा चुए, ताहि बोवे तू फूल ।

तोकों फूल के फूल हैं, वाको हं तिरसूल ॥

جو تو کو کاٹا بوئے تاہی بوئے تو پھول نو، کو پھول کے پھول ہیں واکو ہیں ترسول

جو تجھے کاٹا بوئے تو اُس کے لئے پھول لگا۔ تجھے پھول کے پھول ہیں اور اُس کو ترسول۔

عظا  
ملاد

بدی را مکافات کردن بدی بر اہل صورت بود بخردی  
بمعنی کسانیکہ بے بُردہ اند بدی دیدہ و نیکی کردہ اند

رضا

بدی کا بدلہ بدی دینا اہل ظاہر کے نزدیک عقلمندی ہے۔ مگر اہل باطن بری کا بدلہ نیکی سے دیتے ہیں  
دشمنی کرنے کا پہل دشمن کو خود مل جائے گا آنے والا ایک دن اُس کے لئے مشکل کا ہے

## خوبی حیات

जब हम जग में पग धरू, सब हँसे हम रोय ।  
कविरा ऐसी कर चलो, पाछे हँसो न होय ॥

کیر جب ہم جگ میں پگن ڈھڑبائیں ہم لوں کیر ایسی کر چلو پاچھے تہنسی نہ ہوئے  
ہم جب پیدا ہوئے تو سب لوگ خوشی کے مارے ہنستے تھے مگر ہم رو رہے تھے۔ پس اے کیر ایسی  
زندگی بسر کر جاؤ کہ مرنے کے بعد ہنسی نہ ہو۔

سدر

یاد داری کہ وقتِ زادن تو ہمہ خنداں بُدند و تو گریاں  
آں چنان ری کہ وقتِ مُردن تو ہمہ گریاں بُوند و تو خنداں  
کیا تجھے یاد ہے کہ توجہ پیدا ہوا تو سب لوگ خوشی سے ہنس رہے تھے اور تو رو رہا تھا لہذا  
اس طرح زندگی بسر کر کہ تیرے مرنے پر سب مردوں اور تو ہنسی !

زادن و مُردن اور خنداں و گریاں کا تقابل خوب ہے۔

یہی خیال دوسرا شاعر بھی یوں ظاہر کرتا ہے :-



دوسری صفحہ

اے آمدہ گریاں تو د خداں ہمہ کس      وز آمدن تو گشتہ شاداں ہمہ کس  
 امروز چناں باش کہ فردا چو روی      خداں تو برون روی و گریاں کس  
 اے وہ شخص کہ تو روتا ہوا آیا اور سب آدمی ہنس رہے تھے لہذا آج تو اس طرح رہ کہ کل جیب تو  
 جائے یعنی انتقال ہو تو ہنستا ہوا جائے اور دوسرے لوگ روتیں۔

یکم سنائی

باہمہ خلق جہاں اگر چہ ازاں      بیشتر گمراہ و کمتر بہرہ اند  
 آں چناں زی کہ چو میری برہی      نہ چناں زی کہ چو میری برہند  
 تمام خلق کے ساتھ کہ جس میں گمراہ زیادہ اور راہ راست پر کم ہیں۔ اس طرح زندگی بسر کر کہ تیرے  
 مرنے پر تو ان سے نجات پا جاوے نہ کہ تو ایسا برا ہو کہ وہ تجھ سے نجات پائیں۔

نظم ہروی

خورشید صفت چناں نبری در عالم      بیروں چو روی جہاں سیہ پوش شود  
 آفتاب کی طرح دنیا میں اس طرح زندہ رہ کہ جیب تیرا انتقال ہو تو جہاں سیاہ پوش ہوئے یعنی ماتم کرے۔  
 یوں بسر کر اور گزر جائگدے سے شاد شاد      عمر بھر روتے رہیں اہل جہاں تیرے لئے  
 اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں      مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا  
 موت اُس کی ہے کہ جس کا زمانہ افسوس      یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کے لئے  
 دن زندگی کے چشم زدن میں گذر گئے      جھونکے ہوا کے تھے ادھر آئے ادھر گئے  
 اپنے دم کو آدمی ہر دم غنیمت جان لے      خاک کا پھر ڈھیر ہے بعد فنا کچھ بھی نہیں  
 گو صورت دنیا ہمہ تن گوش ہوں میں      لب خشک ہیں چشم تر ہے خاموش ہوں میں  
 کیا پوچھتے ہو مکان و مسکن کیسا      مانند حباب خانہ بردوش ہوں میں

مؤلف

چکیست

لا اظم

منتظر امروزی

داغ

آنیں

درد شمع کی مانند ہم اس بزم میں چشمِ تم آئے تھے دامنِ تر چلے  
آہِ مظلوم

तुलसी हाय गरीब की, कभी न खाली जाय ।

मुई खाल की स्वास सों, सार भस्म हो जाय ॥

تلسی ہائے گریب کی کبھی نہ کھالی جائے نمونی کھال کی سو اس سے سار بھسم ہو جائے  
تلسی غریب کی ہائے کبھی خالی نہیں جاتی۔ مرہ کھال (دھونکنی) سے لوہا بھسم ہو جاتا ہے۔

بیرس از آہِ مظلوماں کہ ہنگامِ دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید  
مظلوموں کی دعا سے ڈر کر ان کی دعا پر قبولت بارگاہِ الہی سے پیشوائی کو آتی ہے۔

آتشِ سوزاں نہ کند با سپند آنچه کند دودِ دلِ مستمند  
تیز آگ بھی رائی کے دانے کے ساتھ وہ نہیں کرتی جو دیکھے ہوئے دل کا دھواں کرتا ہے۔

شکستِ تیشہ دل را گم و صدائے نیست کہ این صدا بقیامت بلند خواهد شد  
یہ نہ سمجھ کر دل کے ٹڑٹنے کی آواز نہیں ہے۔ ہے جو قیامت کے دن بلند ہوگی۔

سخت گیری با گرفتاروں مدار و عافیت نیست از زنداں رہائی زین سید بنخیرا  
قیدیوں سے سختی کا برتاؤ کرنے میں عافیت نہیں ہے۔ اسی لئے بنخیر کو قید خانے سے رہائی نہیں ملتی۔

خانہ ظالم چو دیراں شد چراغاں می شود شمع می سازند موم خانہ زہور را  
جب ظالم کا گھر دیران ہو تو لہے تو چراغاں ہوتا ہے۔ بھسٹر کے گھر کے موم سے شمع بنائی جاتی ہے۔

اکبر  
امیر  
ذہین  
یوسف  
صدیقی

آہ جو دل سے نکالی جائے گی      کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی؟  
قریب یار روزِ محشر جیسے گشتوں کا خون کیونکر      جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آستیں کا  
آہ سے مظلوم کی ڈر فلکِ عالمِ نخوت پسند      سامنے جس کے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں  
آہ پر دروسے ڈرتے رہیں کہہ دو ان سے  
جو ہنسی کھیل سکتے ہیں دکھانا دل کا

## سزائے تلخی

खीरा को मुंह काटिके, मलियत लोन लगाय ।  
रहिमन करए मुखन को, चहिय यही सजाय ॥

رحیم  
کھیرا کو منہ کاٹ کے ملیت لُون لگائے      رحیم کڑوے مکھن کو پھیلے ہی سجائے  
کھیرا (مشہور ہندوستانی پھل) کا منہ کاٹ کر نمک ملا کرتے ہیں۔ رحیم کڑوے موڑوں کو یہی سزا ملنا چاہئے۔

علہ یہ ساعدوں کا ہے اُس کے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدم      نیام تیغ تھا بزمِ لقب ہے قاتل کی آستیں کا  
ریاض امیر کے محبوب شاگرد تھے ایک دفعہ رام پور آئے اور استاد کے مہمان ہوئے کسی صحبت میں کسی نے ناسخ کا  
مندرجہ بالا شعر پڑھا۔ سب نے پسند کیا۔ جلال نے کہا کہ آستیں کا قافیہ اس زمین میں اس سے بہتر کوئی نہیں بانڈ  
سکتا۔ ریاض کے شدید اصرار پر امیر نے اس زمین میں غزل کہی۔ مگر چونکہ وہ قدما کا بہت احترام کرتے تھے۔ آستین  
کا قافیہ غزل میں نہ لکھا۔ ریاض کے اصرار نے اور شدت اختیار کی۔ جب امیر نے یہ شعر پڑھا۔

قریب ہے یار روزِ محشر جیسے گشتوں کا خون کیونکر      جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر ہو پکارے گا آستیں کا  
ریاض اچھل پڑے اور امیر کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر خوب روئے۔ ایسی استادِ شاگردی اب کہاں!  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۷ پر)

قہر و لطف اندر محلِ خود نکو ست جائے گل گل باش جائے خار خار  
 تہر کی جگہ تہر اور لطف کی جگہ لطف ٹھیک ہے۔ پھول کی جگہ پھول۔ اور کانٹے کی جگہ کانٹا بن جتا  
 فخر بکری نے کیا میرے سوا کوئی نہیں میں ہی میں ہوں س جہاں میں دوسر کوئی نہیں  
 جب نہ چھوڑی میں میں سن مایہ بے اسباب نے پھیر دی گردن پہ تنگ آکر چھری قصاب نے  
 گوشت ہڈی اور چٹرا جو تھا جسم زار میں کچھ بکا کچھ پھنک گیا کچھ بکا گیا بازار میں  
 اب میں آئینہ فقط میں میں سنانے کے لئے لیگا مہر آف انھیں دھنکی بنانے کے لئے  
 تانت پر پڑنے لگیں چوٹیں تو گھبرانے لگی  
 میں کے بدلے تیں ہی تیں کی پھر صد آنے لگی

## مروت

ڈال بیگاڑے فल भखें, पानन ने दें फाड़ ।  
 इतने औगुन पंछी करें, तरवर न दें ताड़ ॥

(صفحہ ۷۶ کا بقیہ حاشیہ) آستیں کا قافیہ سید امراؤ مرزا انور دہلوی نے بھی خوب باندھا ہے۔

نہ لب پہ ہو ذکر مہر و کیں کا نہ دیکھے اک لشک منہ زمیں کا وہ ضبط ہو عاشقِ حریں کا یہ ربط ہو چشم و آستیں کا  
 اور فرماتے ہیں:۔

وہ ناتوانی سے بے نشان ہوں کہ لاکھ ڈھنڈو مگر کہاں ہوں یہ کیفے میں جو کچھ عیاں ہوں طلسم ہے جیب آستیں کا  
 اور

لا علم

وَالْجَاوِزِينَ يَهْلُ بِهَلِكِينَ يَأْتُونَ فِي دُيُونٍ يَهْجَاوُ  
 اِسْتِ اَوَكُنْ نَجْهِي كَرِيْبُ اَتَر دَر نِي دِيْنِ تَاوُ  
 شاخیں خراب کریں پھل کھا جائیں پتے پھاڑ ڈالیں۔ پرندہ اتنی خوابیاں کریں مگر درخت پھر بھی  
 اُنھیں بحال نہیں دیتے۔

از  
اخلاق عسفی

بَا تُو گویم کہ چسیت غایتِ حلم ہر کہ زہرت دہد شکر بخشش  
 میں تجھے بتاؤں کہ برباری کی انتہا کیلے۔ یہ ہے کہ جو تجھے زہر دے تو اُس کو شکر عنایت کر  
 کم مباحث از درخت سایہ دار ہر کہ سنگت زند ثمر بخشش  
 سایہ دار درخت سے کم نہ رہے۔ جو تیرے پیغمبر اب اُس کو پھل مرحمت کر  
 ہر کہ بخرا شدت جگر بہ جفا ہم چو کانِ کریم زربخشش  
 جو ظلم سے تیرا سینہ چھیلے۔ اُس کو بخشش کرنے والی کان کی طرح سونا بخشش  
 خوشا آئبر وہ منعم کہ ہو کے دولتمند جھکائے سر شجر میوہ دار کی صورت  
 راستی اور تواضع میں ہے ربطِ باہم جس طرح لام الف میں ہے الف لام میں ہے  
 سوال

آئبر  
ولا

आग लगी इस वृक्ष को, जलने लग गए पात ।  
 तुम क्यों जलते पंखियो, पंख तुम्हारे साथ ॥

جواب

फल खाए इस वृक्ष के, गन्दे कीने पात ।  
 यही हमारा धर्म है, जलें वृक्ष के साथ ॥

## سوال

آگ لگی اس برکش کو جلنے لگا گئے پاٹ تم کیوں جلتے پنکھین پنکھ تھارے ساتھ  
جب درخت کو آگ لگ گئی اور پتے جل رہے ہیں تو اے پرندو تم کیوں جلتے ہو تمھارے تو نہیں۔ یہ سوال ہے

## جواب

پھل کھائے اس برکش کے گندے کینے پاٹ یہی ہمارا دھرم ہے جلیں برکش کے سات  
ہم نے اس درخت کے پھل کھائے اور پتے خراب کئے لہذا ہمارا دھرم ہی ہے کہ اس کے ساتھ جل جائیں  
وفا کینم د ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقہ ما کا فریست رنجیدن  
ہم وفا کرتے ہیں ملامت سہتے ہیں اور خوش ہیں۔ ہمارے طریقہ میں رنجیدہ ہونا کفر ہے۔

پنہان نمی نمایم چوں غنچہ من زرخویش چوں گل برائے احباب دارم بکف سرخویش  
میں غنچے کی طرح اپنا سونا چھپاتا نہیں ہوں۔ بلکہ پھولوں کی طرح احباب کے لئے سر ہتھیلی پر رکھتا ہوں۔  
ہم ایسے بد نصیب کہ اب تک نہ مر گئے آنکھوں کے آگے آگ لگی آشیانے میں  
نشین نہ جلتا، نشانی تو رہتی ہمارا تھا کیا ٹھیک، رہتے نہ رہتے  
ہوئے جس کے ہوئے۔ یخود یا را پتا تو یہ حساب رہا

بشر کو چاہئے پاس دل بشر رکھے کسی کا ہو کے رہے یا کسی کو کر رکھے  
خانہ زادوں کو کہاں قید محبت سے فراغ ہم وہ بلبل ہیں یہیں خاک گلستاں ہونگے

ताल . सूख पत्थर मयो, हंस कहीं नहीं जाय ।

पिछली प्रीति के कारने, ककर चुन चुन साय ॥

بیر  
تال سوکھ پاؤں پھوٹن کھیں نہ جائے پچھلی پریتی کے کار نے کنکر چن چن کھائے  
تالاب سوکھ کر پتھر ہو گیا مگر نہس کہیں نہیں جاتا۔ پچھلی محبت کے سبب سے کنکر چن چن رکھاتا ہے۔

لا اعم  
ازیرائے نفع کردن گری جزے رواست روزہ خوردن ہم مسلم بردہاں آسیاست  
کسی کے نفع کے لئے جرم کرنا بھی جائز ہے۔ چکی کا روزہ کھانا مسلم ہے۔ یعنی وہ رمضان میں دوسروں  
کے لئے روزہ نہیں رکھتی اور غلہ پیستی ہے۔ جو اُس کی غذا کی مانند ہے۔

خیلی کمزوری  
پیس ڈالے گوزمانہ پر نہ چھوڑے اپنا رنگ باغِ عالم میں بشر مثلِ حیا ایسا تو ہو

• کر نی देख कपास की, एसी मिती को धीर ।

• दुख सहत सर आपने, पर को ढकत शरीर ॥

لا اعم  
کر نی دیکھ کپاس کی ایسوی می کو دھیر دیکھ سہت سر اپنے پر کو ڈھکت شیریں  
کپاس کا کردار دیکھ کہ ارادے کا کیسا پختہ ہے۔ خود مصیبت اٹھاتا ہے اور دوسروں کا بدن ڈھکتا ہے  
سعی بہرِ راحت ہمسایگانِ کنک دن خوش است بشنو و گوش از برائے خوابِ چشمِ افسانہا  
ہمسایوں کے لئے کوشش کرنا پسندیدہ ہے۔ کان آنکھوں کی نیند کے لئے افسانے سنتا ہے۔

لا اعم  
بیچ کس بہت ندارد و بچ سوزن در جہاں با وجود تنگ چشمی پردہ پوش عالم است  
سوئی کی سی بہت دنیا میں کسی کی نہیں ہے کہ تنگ چشمی کے باوجود عالم کی پردہ پوش ہے۔ چشم سے  
مراد اُس کا باز۔

لا اعم  
اہلِ بہت جاں دہد پروانہ سال کارِ خیر شمع خود می سوزد و بجائے دگر روشن کند  
اہلِ بہت کارِ خیر میں پروانے کی طرح جان دیتے ہیں۔ شمع خود جلتی ہے اور دوسری جگہ کو روشن کرتی ہے۔

آرام کیا کہ جس سے ہو تکلیف غیر کو  
پھینکو کبھی نہ پاؤں سے کاٹا نکال کر  
آپ کو سوخت غیر کو لذت  
یہ تماشا کیا ب میں دیکھا

بہل سب پھٹی پڑی، اورے مرن سماپ !

دین مین یہ بچ رہیں، کھ رہیں کیت جاپ !!

جہل سوکھے بچھے اڑیں اور سر سائے  
دین مین یہ بچ رہی کہو رحیم کت جائے  
پانی سوک گیا۔ پرند اڑ کر دوسری جگہ چلے گئے۔ مگر رحم بناؤ پھلیاں کیا کریں۔ کہاں جائیں۔

محبت میں چسپ عاشق نوازی میں چسپاں  
زوی بستی، شکستی، سوختی، انداختی، رفتی  
محبت ایسی چاہے اور ایسی عاشق نوازی! تو نے مارا، باندھا، توڑا، جلایا، پھینکا اور جل دیا  
حال ابنائے زماں ہے مثلِ سنگِ آسیا، ایک ہے آرام سے کھاتا ہے چکر دوسرا  
ہم نے بھولوں کو چھوڑا مرجھا گئے کاٹے ہوئے تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں ہو گیا

جاگو جس ہے جگت میں جگت سراسر جاہ

تاگو جیون سچھل ہے کہت اکبر شاہ

جس کی زمانہ تعریف کرے اُس کو زندگی کا صلہ اچھا مل گیا۔ یہ اکبر بادشاہ کا قول ہے

شمر نکل زندگی با شد  
گر بود اعتراف خدمت تو

زندگی کے درخت کا پھل ہے۔ اگر تیری خدمت کا اقرار کیا جائے۔

زندگی اُس کی رائگاں نہ گئی جس نے دنیا کے ساتھ نیکی کی



بڑا ہوا تو کیا ہوا جیسے پٹر کھجور  
 بڑا ہونے سے کیا ہوتا ہے جیسے کھجور کا درخت جس سے راہگیر سایہ کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا اور پھل بہت دور

نخلِ مریم باش و نخلِ طور باش نخلِ تابوتی مباحث اے بے خبر

نخلِ مریم وہ کھجور کا درخت جس کے نیچے حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے تھے اور وہ خشک تھا۔ مگر حضرت عیسیٰ

کی برکت سے حضرت مریم کے ہاتھ لگاتے ہی سرسبز ہوا اور تازہ کھجوریں اُس سے گریں۔ "نخلِ طور" وہ انجیر

کا درخت جس سے کوہِ طور پر حضرت موسیٰ کو احکام الہی سنائی دیتے تھے۔ "نخلِ تابوت" تابوتِ پرانتھ

کے لئے جو درختوں کی شکل بناتے ہیں۔ یا بناتے تھے۔

مطلب یہ کہ نخلِ مریم بن یا نخلِ طور تاکہ تجھ سے کسی کو فائدہ ہو نہ کہ نخلِ تابوت جو بیکار ہے۔

سایہ ابت مفقود بہرِ راہ رو دورِ تزداری ز بس برگ و ثمر

راہ گیر کے لئے تیرا سایہ نہیں اور پتے اور پھل بہت دور۔ اُن سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا

عوج مانا طول گر داری چہ سود بہرِ خدمت چوں نمنی بستی کمر

عوج نامی دنیا کا طویل تر انسان حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت میں تھا۔ تو اگر عوج کی طرح

لم تر تائب بھی ہے تو کس کام کا جب کہ کوئی خدمتِ مخلوق نہیں کر سکتا۔

ع بے فیض اگر پوستِ ثانی ہے نہ کیا ہے

ہیں وہی بستیاں جہاں میں بڑی جن سے پیچھے جہان کو آرام  
 ورنہ کوہ و شجر بھی لاکھوں ہیں بے چڑے مگر برائے نام  
 بڑے لوگوں کے لئے شیریں کلامی و نرم مزاجی بھی ضروری ہے بلکہ علامت شناخت ہے چنانچہ  
 کبیر کہتا ہے :-

## شیریں کلامی

कुटिल वचन सब से बुरा. जार करे तन छार ।  
 साधु वचन जल रूप है, बरसे अमरत छार ॥

کٹھن چکن سب سے برا جار کرے تن چھار سادھو چکن جل روپ سے امر و حار کبیر  
 کڑوی بات سب سے بُری ہے جس بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ سادھو کی گفتگو پانی کی مانند ہر جزئی کی بخشش ہے  
 آدمیت نے بنطق و نیش نے بجاں طوطیاں لطق و براں لیش خراں انبجاں لا علم  
 آدمیت نہ تو گویائی کی وجہ سے ہے نہ ڈاڑھی کے سبب سے نہ جان کے باعث کیونکہ طوطیوں میں بھی گویائی  
 ہوتی ہے۔ بکروں کے بھی ڈاڑھی اور گدھوں کے بھی جان ہوتی ہے۔

گفتگو ہارا ملائم کن۔ مٹی داتی ہداں از براے نرم گفتن شد زباں بے استخوان  
 نرمی کے ساتھ گفتگو کر۔ اگر تو نہیں جانتا ہے تو جان لے کر نرم گفتگو کرنے ہی کے لئے زبان میں ہڈی نہیں  
 فطرت کو ناپسند ہے سختی زبان میں پیدا ہوئی نہ اس لئے بدی زبان میں را علم  
 بشر نے خاک پایا لعل پایا یا گمر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اُس نے بھر پایا  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے غالب

غالب  
د آغ  
لا ائم

گرمی سہی مزاج میں لیکن نہ اس قدر  
بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے سوا  
کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو  
ارے کہہ کے بولے تو کی غرض میں نے  
یہ آدابِ اہل جہاں تو نہیں ہے  
تو مجھ جھلا کے بولے ارے تیری عزت !  
جہاں ہے وہاں ہے یہاں تو نہیں ہے  
ظاہر ہے کہ سخت کلامی سے روحی اذیت ہوتی ہے اور دل پھٹ جاتا ہے جیسا کہ اس  
دوہے میں بھی اظہار کیا گیا ہے کہ دل پھٹ کر پھر نہیں جڑتا۔

## پاسِ خاطر

मन ओती और दूध रस, इनके यही स्वभाव ।

फाटे से फिर न मिलें, कोई करो उपाव ॥

لا ائم  
فغان  
سودا  
تسليم كندى

مَنْ مَوْتِيْ اَوْ رُدُّوْهُ رَسْ اِنْ كَيْهِيْ سُبْحَاوْ  
پھلے سے پھرنا ملین کوئی کرو آپاؤ  
دل ہوتی اور دودھ کا یہ خاتمہ ہے کہ یہ پھٹنے کے بعد پھر نہیں ملے کوئی بھی تدبیر کرو۔  
تمامی تو ان شکستِ دلِ دوستانِ مخواه  
کیس خانہ را مقابلِ کعبہ نہادہ اند  
جہاں تک ہو سکے دوستوں کی دل شکنی نہ کر کیونکہ اس گھر کو کعبہ جیسا سمجھا جاتا ہے۔  
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ ؟  
کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا  
چاہئے انسان کو ہر وقت حفظِ آبِ زو  
پھر گھر رہتا نہیں آبِ گھر جانے کے بعد

لا علم

پا سکتا ہے پھر جو زلٹاے کوئی رباعی کیا پائے جو آبرو گنوائے کوئی  
 تبکھرے ہوئے موتی تو سٹ سکے ہیں ٹپکے ہوئے اشک کیا اٹھلے کوئی

## سخاوت

گشتائیں تلمسی داس اور عبدالرحیم خان خاں معاصر تھے اور دونوں میں نہایت خوشگوار  
 تعلقات تھے۔ تاریخی واقعات سے بقول مولوی محمد حسین آزاد ثابت ہے کہ خانخاناں سخاوت  
 کرنے میں یے قابو تھا۔ تلمسی داس جب خانخاناں سے کسی ضرورت مند کی سفارش کرتے تو سائل  
 کو اس کی طلب اور جو صلے سے زیادہ ملنا مگر معطلی پھر بھی محسوس کرتا کہ کم دیا۔ چنانچہ ایسے ہی  
 کسی واقعہ سے متاثر ہو کر تلمسی داس نے کس قدر نازک انداز شاعرانہ میں اس طرح تعریف کی ہے  
 کہ تعریف کو تعریف نہیں کہا جاسکتا اور اعلیٰ اخلاق و سخاوت کا اظہار ہے۔ نیز صنعت تضاد  
 (اوپنے اور نیچے) کو کس پر جستگی اور خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

## سوال

सीखे कहाँ जवाब जी, ऐसी देंती देंन ।

ज्यो ज्यो कर ऊँची करो, त्यो त्यो नीचे नैन ॥

سیکھے کہاں تو اب جی ایسی دینی دیں جوں جوں کروں جوں کروں توں نیچے نین  
 لو اب جی مراد خانخاناں تم نے ایسی بخشش کہاں سیکھی کہ جوں جوں اچھا کرتے ہو یعنی بخشش  
 کرتے ہو۔ اُسی قدر آنکھیں نیچی ہو جاتی ہیں۔

اس دوسے کا جواب دوسے ہی میں خانخاناں نے دیا ہے اور شاعری و اخلاق کا  
اظہار نہایت عمدہ کیا ہے۔

### جواب

देवन हारो ओर है, देवत है दिन रैन ।  
मोहि पर झूठो मम धरें, तेहि से नीचे नैन ॥

دیون بارو اور ہے دیوت، دن رین، مَوہ پر جھوٹو بھرم دھریں ہیں نیچے نین  
یہ دال تو کوئی اور ہے جو دن رات دیتا ہے۔ مجھ پر جھوٹا بھرم رکھتے ہیں اس لئے انگلیں نیچی ہیں  
فارسی اور اردو کے بہت سے شعرا نے اس موضوع سخاوت پر بہت زیادہ لکھا ہے اور  
خوب خوب طبع آزمائی بھی کی ہے۔ مضامین بھی نئے نئے پیدا کئے ہیں جن کے اندراج کی اس  
مختصر میں گنجائش نہیں۔ اس لئے چند اشعار دونوں دوہوں کے جواب میں درج ذیل ہیں۔ مگر یہ کہنا  
بیجا نہ ہوگا کہ اپنی نوعیت اور طرزِ ادا کی بنا پر یہ دونوں دوہے بشمول ہیں حتیٰ کہ قافیہ بھی یکساں ہیں۔  
من از مروت طبعِ کریم فہمیدم کہ آب گشتنِ بحر این قدر ز شرم سخاست  
حتیٰ کی طبعِ کریم کی مروت سے میں نے سمجھا کہ دریا کا اس قدر پانی پانی ہوا سخاوت کی شرم کے  
سبب سے ہے۔ یعنی وہ بخشش کے بعد بھی سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں دیا۔

سخاوت پیشہ را آوازہ بخشش غیبی داد ازاں دریا گہر می بخشد و چیں بر چیں دارد  
اہلِ سخا کو سخاوت پیشہ کہہ کر شاعر نے معنوی خوبی پیدا کی ہے۔ کہنا ہے کہ حتیٰ کو اپنی بخشش کی شہرت سے  
رنج ہوتا ہے اسی لئے دریا موقی بخشا ہے مگر چیں بر چیں رہتا ہے۔ موج کو چیں جبین دریا

کیا اچھا کہا ہے۔ ان دونوں لفظوں میں صنعتِ تجنیس بھی ہے۔ اور جس طرح غنیمتیں  
میں صوتی ترتیب ہے۔ اسی طرح ان میں بھی روانی و تناسب ہے۔

بندہ باد بہارِ انم گم از راہِ کرم غنچہ را در آستین پوشیدہ ز رمی افکند  
میں تو باد بہار کا بندہ ہوں کہ وہ مہربانی سے غنچہ کی آستین میں چپکے سے سونا ڈال دیتی ہے۔

کریم سائلِ خود را غنی کند یک بار دوبارہ لب نکشاید صدف ز ابر بہار  
کریم اپنے سائل کو ایک بار ہی دولت مند کر دیتا ہے۔ سیپی ابر بہار سے قطرہ مانگے کہ دوبارہ منہ نہیں کھولتی  
سودائے کریماں ہمہ سودست کہ نیساں گوہر عوضِ قطرہ ز دریا نستاند

سخنوں سے سودا کرنے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ ابر نیساں قطرے کے بدلے دریا سے سوتی نہیں لیتا  
بر دلِ اہلِ سخا، جو دکھا بارہ شود نیست بر شمعِ گراں نورِ چو بسیار شود  
اہلِ سخا کے دل پر بخشش کب گراں ہوتی ہے۔ اگر روشنی زیادہ ہو تو شمع پر گراں نہیں ہوتی۔

ہمت چو شود سلسلہ جنباں سخاوت چیزے کہ یہ سائل تو اس داد جواب  
بخشش کے لئے جب ہمت سلسلہ جنباں ہو تو جو چیز کہ سائل کو نہیں دی جاسکتی وہ جواب ہے۔

کاسہ اہلِ کرم خالی نمی گردد ز بخود ماہ نو شد بدرو نورِ مہر تاباں کم نہ شد  
اہلِ کرم کا کاسہ سخاوت سے خالی نہیں ہوتا ہلالِ بدر ہو گیا مگر آفتاب کا نور کم نہ ہوا۔

نتیجہ اہلِ سخا بر جانبِ اہلِ طلب وقت رفتن غنچہ و در وقت برگشتن گل  
اہلِ سخاوت کا نتیجہ اہلِ طلب کی جانب جاتے وقت غنچہ ہے۔ اور واپسی پر گل۔ سبحان اللہ

ہمت اہلِ کرم از تنگ دستی تنگ نیست آپ تو ارہ زبستی عزم می دارد بلند  
اہلِ کرم کی ہمت تنگ دستی سے کم نہیں ہوتی۔ تو ارہ کا پانی پستی سے بلند کی کار ارادہ رکھتا ہے۔

دانت

لا اظم

ذوق

امیر

غالب

بسائل از تواضع پیش می پیکریم اول مرا این نکته روشن شد زخم گردیدن مینا

کریم سائل کے ساتھ پہلے خود تواضع سے پیش آتا ہے۔ مجھے یہ نکتہ صراحی کے گردن بٹھکانے سے معلوم ہوا۔

تواضع کا طریقہ دو سنتوں سے صراحی سے کر جاری فیض بہتی اور بٹھکی جاتی ہے گردن بھی

بٹھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ لیتے ہیں ثمر شاخِ ثمرور کو بٹھکا کر

سخی کے پاس کچھ ہوا ورنہ دے یہ غیر ممکن ہے نہیں کرتا ہے مٹھی بند جب تک ہاتھ چلتا ہے

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشا سے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

ظاہر ہے کہ اشعارِ غالب کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں اور کسی کے کلام کی نہیں لکھی گئیں۔

اس شعر میں اگر اہلِ کرم سے مراد ذاتِ باری تعالیٰ لی جائے تو "تماشا" کے معنی بہت واضح

اور صحیح قرار پاتے ہیں۔ نیز "بھیس" کا لفظ بلیغ۔ یعنی اسے غالب اگرچہ حقیقتاً تو اس قابل بھی

نہیں ہے کہ اس کریم حقیقی کی بارگاہ کا واقعی فقیر ہو۔ بلکہ تو نے تو فقیروں کا بھیس بنا رکھا

ہے۔ یہ دیکھنے کو کہ وہ اپنے فقیروں کو کس کس طرح اور کس کس قدر نوازتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ

"گدھوں کو خوشک" دے دیتا ہے۔ یہ تماشا قابلِ دید ہے۔ بقول سعدی

اگر روزی بدانش بر فرودے ز نادان تنگ تر روزی بودے

میں چونکہ واقعی سائل یعنی فقیر نہیں ہوں۔ اس لئے تماشا دیکھ رہا ہوں اور خاطر خواہ مستفید

نہیں ہوں۔

شعرا اور کوہلوں سے خاٹھاناں کے سہلک بھنے کے بہت سے واقعات ہیں۔ جن میں سے

ایک ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔ ہری نانڈ کو ی خاٹھاناں کا ہم عصر تھا۔ شہنشاہ جہانگیر اس سے

کسی بات پر ناخوش ہو گیا اور وہ قلاکت و افلاس کا شکار : لہذا خانخانان کی  
سرکار کا رخ کیا اور حاضر ہو کر یہ دو ہا سٹایا۔

रुठ गए तो रुठ लें, राजा राम रहीम ।

चिन्ता क्या हरिनाथ को, जिन्दा अभी रहीम ॥

ہری ناتھ کے توڑوٹھ لیئں راجہ رام، رحیم چھٹا کیا ہری ناتھ کو جندہ ابھی رحیم  
راجہ (مراد جہانگیر) اور رام اور رحیم روٹھ گئے، توڑوٹھ جائیں۔ ہری ناتھ کو کیا فکر۔ رحیم (مراخانخانان)  
تو ابھی زندہ ہیں۔ پہلے مصرع میں رحیم یعنی خدا بھی ہو سکتا ہے۔ اور یعنی اے رحیم بھی یعنی اے رحم کرنے والے  
خانخانان نے ہری ناتھ کو ایک لاکھ روپیہ عطا کیا۔ شیو ناتھ کو بھی اسی زمانے میں نکلا  
وہ خبر سن کر ہری ناتھ کی تلاش میں نکلا۔ ہری ناتھ اپنے وطن جا رہا تھا۔ روپیوں کی پوٹ  
سر پر تھی اور اس کو ہاتھوں گتھاے ہوئے تھا۔ رشتے میں دونوں کی ملاقات ہوئی۔ شیو ناتھ  
نے اُسے یہ دو ہا سٹایا۔

मागन में दो ही बड़े, या हरि या हरिनाथ ।

उन बड़ पग ऊँचो कियो, इन बड़ि ऊँचो हाथ ॥

ناگن میں دو ہی بڑے یا ہری یا ہری ناتھ اُن بڑھ پگ اُوچو کیو اُن بڑھ اُوچو ہاتھ  
سے بڑھ کر مانگنے والے دو ہی ہوئے ہری (دشمن بھگوان) اور ہری ناتھ۔ اُنھوں نے سب سے  
بڑھ کر پاؤں اُوچا کیا اور اُنھوں نے ہاتھ۔

ہری ناتھ اس دوسے سے ایسا متاثر ہوا کہ پوٹ کو چھوڑ کر ہاتھ اُوچے کر لے



وہ گری اور شیونہ ناٹھ لے کر چلتا بنا۔

ہری کو ہندو، وشتو بھگوان کہتے ہیں اور اُن کا عقیدہ ہے کہ وہ سادھو کے بھیس میں مہاراجہ پائی کے دربار میں گئے۔ اور مہاراجہ کے یہ کہنے پر کہ ”مانگ کیا مانگتا ہے“ صرف تین قدم زمین مانگی مگر جب مہاراجہ نے ناپ لینے کی اجازت دی تو تمام دنیا تین قدم میں ناپ ڈالی شیونہ نے ان کے قدم کی تعریف کی ہے۔ اور ہری ناٹھ کے ہاتھ کی۔

اندازِ بیان کیسا موثر و نادر ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کی تعریف کا تقابل۔ دونوں کے مرتبہ کے لحاظ سے کس قدر بلیغ و موزوں ہے اور نام کی کیسانیت نے کیسی خوبی پیدا کر دی ہے۔ فارسی شعرا کو داد و دہش اور اُمرام کی سخاوت و استغنا کے بھی ہزاروں واقعات تذکروں کے صفحات اور تواریخ کے اوراق پر موجود ہیں۔

امیر خسرو دہلوی نے اپنی مشہور مثنوی ”نہ سپہر“ جب سلطان قطب الدین بن سلطان علاؤ الدین خلجی کے نام پر تصنیف کر کے پیش کی تو بادشاہ نے ہاتھی کے وزن کے برابر زر و نقود عطا کیا۔ فردوسی کو شاہنامہ کی تصنیف پر فی شعرا ایک اشرفی دینا محمود غزنوی نے طے کیا تھا۔ اُس نے ساٹھ ہزار شعر کہے مگر صلیب میں جب بجائے اشرفی رو پیے پہنچے تو کھڑے کھڑے سب لٹا دیے۔ پھر محمود نے اُس کا صلہ اشرفیوں کی شکل میں بھیجا جو اُس وقت پہنچا کہ جب شہر کے ایک دروازے سے یہ خزانہ داخل ہو رہا تھا اور دوسرے سے فردوسی کا جنازہ جا رہا تھا اُس کی مستغنی و سیر چشم بیٹی نے بھی یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا کہ ”میرے باپ کو جب اس سے فائدہ نہ پہنچا اور وہ حسرت لے گیا تو میں لے کر کیا کر دوں گی۔“

محمد حسین نظیری نیشاپوری نے ایک بار عبدالرحیم خانخاناں سے کہا کہ میں نے لاکھ روپے کا ڈھیر نہیں دیکھا۔ خانخاناں کے حکم کی دیر تھی کہ نزاہتی نے لاکھ روپے کا ڈھیر لگا دیا۔ نظیری نے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ میں نے آپ کی وجہ سے لاکھ روپے دیکھ لئے۔ خانخاناں نے کہا، اتنی سی بات پر اتنی بڑی ذات کا شکریہ جاؤ میں نے یہ روپیہ تمہیں بخشا۔ اب شکریہ ادا کرو!

مرزا محمد علی بیگ صاحب نے ایران سے یہ شعر عالمگیر کے وزیر نواب جعفر خاں کو لکھ کر بھیجا تو اُس نے پانچ ہزار اشرفیاں سے اس میں بھیجیں۔

دور دستاں باحساں یاد کر دن ہمت است **دورہ ہر نخلے پیائے خود ثمر می افگند**  
دور افتادوں پر احسان کرنا سخاوت ہے۔ دورہ اپنے پاؤں میں تو ہر درخت اپنا پھل ڈال ہی دیتا ہے۔

اس عنوان کے تحت چند فارسی شعرا کے خیالات ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

نظر کردن بد رویشاں بزرگی را میفراید **سیماں باہمہ چشمت نظر با بود بر مورش**  
درویشوں پر مہربانی و کرم کرنا بزرگی کو بڑھاتا ہے۔ سیماں باہمہ چشمت نظر با بود بر مورش

حفظ دولت در پریشاں کردن سیم و ذراست **مدرا حساں رشتہ شیرازہ این و قراست**  
روپیہ پیسنہ ٹٹلنے میں دولت کی حفاظت ہے کیونکہ اس فقرے شیرازے کا دورہ احسان کی زیادتی ہے۔

بر سیوہ رسیدن دن سنگ ابلہی است **ز نہار از سوال مرخاں کرمیم را**  
پکے ہونے پہل پر پتھر مارا (کیونکہ وہ تو خود ہی گرے گا اور پتھر لگے گا تو خراب ہو جائے گا)۔ یہ بے وقوفی ہے۔

(اسی طرح) سوال کر کے سخی کو ریخیدہ نہ کر (وہ خود ہی دیدے گا)

سخی کی مفلسی اُس کے لئے کیسی مصیبت ہے۔ یہ صائب سے سنئے۔ کہتا ہے:-  
 بزمیں بُرد فردِ نخلتِ محتاجانم بے زری کہ دہمن اُنچہ بقارون لُکرو  
 ضرورت مندوں کی غرورت پورا نہ کرنے سے مجھے سخت شرمندگی ہے۔ جو کچھ قارون کے ساتھ  
 خزانے نے کیا تھا وہی میرے ساتھ مفلسی نے کیا یعنی میں خجالت سے زمین میں گر گیا۔

وضو کو مانگ کے پانی نخل نہ کر معروف یہ مفلسی ہے تئیم کو گھر میں خاک نہیں  
 نعت شریف کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

نرف لا بزبانِ مبارکش ہرگز مگر بآشہد ان لا الہ الا اللہ  
 اُس کی زبان مبارک پر کبھی لا (نہیں) آیا ہی نہیں سوائے اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ کے۔

خواجہ معین الدین چشتیؒ کی منقبت میں مائل دہلوی کا شعر ملاحظہ ہو:-  
 خدا کو فکر ہے اپنے براک خزانے کی خطاب دینے کو دے تو دیا غریب نواز  
 سخی کی شرافت نفس کے ساتھ سائل کی کمالِ غیرت کا بھی اندازہ فرمائیے۔  
 کسی کو کیا خبر اس کی کہ اُس پر کیا گذرتی ہے شرافت جب کسی کی مانعِ اظہار ہو جائے

لطیفہ

امیر تیمور نے حافظ شیرازی کا جب یہ شعر سنا:-

اگر آں ترکِ شیرازی بدستِ آرد دلِ مارا بخالِ ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را  
 وہ ترکِ شیرازی اگر ہماری دلہاری کرے تو اُس کے سیاہ تل کے بدلے میں سمرقند و بخارا اُس کو دیدوں۔  
 تو حافظ سے کہا۔ حضرت! میں نے تو بڑی مشکلوں سے ان شہروں کو فتح کیا ہے اور آپ

ایک خال کے بدلے دے رہے ہیں! حافظ نے عرض کیا جہاں پناہ! جب ہی تو میں اس کی مفلس ہوں۔ اور اپنی غلط بخشی کا خیارہ بھگت رہا ہوں۔

اردو کے شعراء کی بھی کم قدر افزائیاں نہیں ہوئیں۔ صرف ایک واقعہ آزاد کی زندگی اور دوسرا سریلیمان کی۔

”جب آصف الدولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ (تیسر) دربار جا بھڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تختیں مکی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اُسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں بیٹھے تھے، نواب نے پوچھا کہ انشایہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اسے اُٹھنے بھی نہیں دیا۔ عرض کی۔ جناب عالی! یہ وہی گداے متکبر ہے جس کا ذکر یہ مضمونیں اکثر آیا ہے۔ گداے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقے ہی سے ہوگا! سوانح علی خاں نے آکر خلعت بچائی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوہدرے کو گریا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا۔ اور کہا کہ مسجد میں بھجواتے۔ یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں ہر سن کر متعجب ہوتے۔ مصاحبوں نے پھر کھجایا۔ عرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت نہ کر گئے۔ اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ اپنے حال پر بلکہ عیال پر رحم سمجھئے اور بادشاہ وقت کا مدد ہے اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ خود ناواقف میرے حال سے واقف اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دن رومیہ کے خدنگار کے آ

خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے۔ مگر یہ دولت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید آتش کی ستانی اور لفظ غلی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم اُن کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے اور اپنا پیچوان پیٹنے کو عنایت فرماتے تھے۔

(آپ حیات)

”یہ قصیدہ بھی عید کے دربار کے لئے تصنیف ہوا تھا اور ممدوح (بہادر شاہ) نے اس کو غیر معمولی پسندیدگی کا شرف عطا فرمایا تھا۔ یعنی علاوہ خلعت معمولی کے ایک گاؤں جاگیر میں بخشا تھا۔“

مطلع

شب کو میں اپنے سر بستر خوابِ راحت نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت  
یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب شاہِ دہلی شاہِ شطرنج سے زیادہ نہ تھا۔ (قصائد ذوق)  
سخاوت کی فہم بخل کی مذمت میں بھی اسی ذیل میں چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

بُخل

دنیا داراںِ صلاح سے احساں نہ ہند جز حالتِ تپِ ناں بفقیراں نہ ہند  
ایں طائفہ سوختنی ہچو تنور تا گرم نگردد بکس ناں نہ ہند  
دنیا دار احسان عام نہیں کرتے سوائے حالتِ بخارِ فقروں کو ردیٰ تک نہیں دیتے۔ یہ جگہ جانے کے قابل

گروہ تنور کی مانند ہے کہ جب تک گرم نہ کیا جائے کسی کو روٹی نہیں دیتا۔  
 فغاں بدست بخیلان کہ خونِ این مژم اگر حناست بدستے نمی دہد رنگے  
 بخیلوں سے فریاد کہ اس قوم کا خون اگر مہندی بھی ہو تو کسی کے ہاتھ کو رنگ نہیں دے سکتا۔  
 میٹھ جی کو فکر تھی اک اک کے دل و دل کیجئے موت آپہنچی کہ حضرت جان واپس کیجئے  
 گھٹتی ہے طبعِ سخی کو دیکھ کر طبعِ بخیل موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس

## دے کا اُجالا

دیوا جگ میں چاندنا، دیوا چر چر واس ।  
 دیوا ہے جو دے لے، دیوا تیرے پاس ॥

دیا جگ میں چاندنا دیا گھر گھر پاس دیا ہے جو، دیکھ لے دیا تیرے پاس  
 اس میں لفظ ”دیا“ اور ”جو“ سے خوب کام لیا ہے۔ صنعتِ ابہام کو بیت اچھا لفظ لہر گیا ہے۔ یعنی چراغ  
 سے گھر میں اُجالا ہوتا ہے اس لئے ہر گھر میں چراغ جلتا چاہئے۔ تیرے پاس چراغ موجود ہے اُس کو (جو)۔  
 جڑ کر جو کچھ دیکھنا چاہتا ہے دیکھ لے۔ دوسرے معنی :-

”دیا“ دے ہوئے یعنی بخشش سے گھر میں برکت کی روشنی ہوتی ہے۔ اس لئے ہر گھر میں بخشش کا  
 دستور ہونا چاہئے۔ تو نے جو کچھ بخشش کی ہے۔ وہ تیرے پاس موجود ہے۔ دیکھ لے گھر کے لفظ سے  
 صنعتِ مکر یہ بھی ظاہر ہے۔ اور ”گھر گھر پاس“ کے یہ بھی معنی ہیں کہ سخاوت کے چرچے ہر جگہ ہوتے ہیں۔  
 فارسی کا شاعر کہتا ہے :-

غافل غافل نمی دانی چه درد نیال تست  
 آنچه می ماند ز یار از آنچه دادی مال تست

غافل غافل ہے کیونکہ تجھے خبر نہیں کہ تیرے پیچھے  
 جو کچھ تو نے کھایا چیز نیوٹوں کا رزق ہے اور جو کچھ لے چلا مٹھی بھر خاک ہے جو کچھ

البتہ جو کچھ دے گیا تیرا مال ہے ۔

نہ کہہ بخت آں کسے کہ داد و بخورد  
شور بخت آنکہ او نخورد و نداد  
بخش نصیب وہ ہے جس نے کھایا اور دیا (خیرات کیا) اور بخت وہ کہ جس نے نہ کھایا نہ دیا۔  
پیش و پیش و بخش و بدہ برائے دگر روز چیزے مینہ  
کھا، پہن، بخش کر اور دے ڈال۔ دوسرے دن کے لئے کچھ نہ رکھ۔  
ناگہاں بانگے برآمد خواجہ مرد خورده خورد و ماندہ ماند و دادہ بُرد  
ناگہاں آواز آئی کہ فلاں مالدار شخص مر گیا (لہذا اس نے) جو کچھ کھایا کھایا۔ جو کچھ رہ گیا اور  
جو کچھ دے گیا نے کیا۔

دیا ساتھ اُس نے اور اچھا دیا جہاں مجھ کو جانا تھا پہنچا دیا  
دے کی مرے روشنی نے مجھے

نہ عیش کے خسروی رہے گا نہ صولت بہنی رہے گی  
رہے گی اے مضمون تو باقی دے کی کچھ روشنی دے گی  
اسی مضمون کا ایک دو بار اور ملا خطہ ہو :-

دیا دیا सब कोइ कहें, दिया करो सब कोय ।  
घर में रखा न पाडये, जो कर दिया न होय ॥

دیا دیا سب کئی کہیں دیا کہ وسب کوئے گھر میں رکھا نہ پایے جو کر دیا نہ ہوئے  
یہ تو سب کہتے ہیں کہ دیا۔ یعنی فلاں شخص نے ایسی بخشش کی۔ مگر اس سے کچھ فائدہ نہیں جس طرح کبوتر دے  
یعنی چراغ کے اندھیرے گھر میں کچھ نہیں ملتا۔ لہذا ہر شخص کو بخشش کرنی چاہئے۔ کیونکہ اپنے ہی دینے کی  
روشنی سے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس دوہے میں لفظ ”کر“ بمعنی ہاتھ۔ خوب ہے۔ کیونکہ ہاتھ ہی میں چراغ  
لے کر کچھ تلاش کیا جاتا ہے۔ اور ہاتھ ہی سے بخشش کی جاتی ہے۔

نماند حاتم طائی و یک تا بہ ابد۔ کماند نام بلندش بہ نیکوئی مشہور  
زکوٰۃ مال بدرکن کہ فضلہ زرا۔ چو باغبان بزند بیشتر دہد انگور  
حاتم طائی نہ رہا لیکن قیامت تک کے لئے اُس کا نام نیک مشہور ہو گیا (اُس کی سخاوت کے سبب سے)  
مال کی زکوٰۃ ضرور دے تاکہ وہ بڑھے) باغبان جب انگور کی میل چھانٹ دیتا ہے (فالتو شاخیں کاٹ  
دیتا ہے) تو وہ انگور زیادہ دیتی ہے۔

درخت کرم ہر کج با میخ کرد۔ گذشت از فلک شاخ و بالائے او  
گر امید داری کزو بر خوری۔ بہشت مہ آردہ پر پائے او  
بخشش کا درخت جہاں بھی اُدگا اُس کی شاخیں اور قد (تنہ) آسمان سے گزر گیا۔ اگر تو چاہتا  
ہے کہ اُس کا پھل کھائے تو احسان جتانے کا آردہ اُس کی جڑ پر نہ چلا۔

سعدی نے احسان جتانے کو آردہ خوب کہا ہے۔ گویا درختِ کرم کا وجود ہی نہیں رہتا۔



دست و دل باید فراخ از جو و صفا مال را      تنگ چشتی میکند سرگشته ہر غربال را  
 صاحب مال کا دل اور ہاتھ بخشش میں فراخ ہونا چاہئے۔ ہر چٹلنی کو تنگ چشتی پتھر میں کھتی ہے۔  
 دوست کی دوست زمانے میں خبر رکھتے ہیں      دل محنت کا تو آفت کی نظر رکھتے ہیں  
 ہاں! خیالِ غربا صاحب زر رکھتے ہیں      فیض انھیں سے ہے جو اشجار ٹھہر رکھتے ہیں  
 جو دنی ہیں کفِ افسوس بھی لے لے ہیں وہی  
 جن میں بے بوئے سنا پھرتے پھلتے ہیں وہی

देह खेह हो जायगी, फिर कौन कहेगा देह ।  
 निश्चय कर उपकार ही, जीवन का फल एह ॥

دیہ کھیہ ہو جائے گی پھر کون کہے گا دیہ      نیچے کر اپکار ہی جیون کا پھل یہہ  
 اس دوہے میں بھی صنعت "اہام" خوب ہے۔ "دیہ" بمعنی جسم اور بمعنی "دے" یعنی جسم جیب خاک  
 ہو جائے گا تو جسم کون کہے گا یا کون کہے گا کہ "کچھ دے" زندگی کا ماحصل ہی یہ ہے کہ نیکی ضرور کرو  
 چو خورشیدِ قیامت از گریباںِ بروں رد      کفِ محتاج گرد و سائبانِ بر سرِ کرباں  
 قیامت کے دن جب آفتاب نکلے گا تو محتاج کی ہتھیلی سخی کے سر پر سائبان ہوگی۔  
 سخی کا دل ہے ٹھنڈا اگر می روزِ قیامت میں      کہ سر پر جیزِ رحمت سایہ و امانِ سائل ہے  
 باران کی طرح لطف و کرم عام کئے جا      آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ نام کئے جا

## ذلتِ سوال

ہر مذہب و ملت میں بھیک مانگنا برا سمجھا گیا ہے۔ اور خلافتِ عزت و آبرو تسلیم کیا گیا ہے۔ پیغمبرِ اسلام صلعم نے تو فرمایا ہے اَلْفَقْرُ سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّائِرَةِ۔ بھیک مانگنا دونوں جہان کی رو سیاہی ہے۔ مرزا مائل دہلوی نے خوب کہا ہے :-

واللہ دشمنی ہے بڑی آبرو کے ساتھ جانا کسی کے در پہ کسی آرزو کے ساتھ  
میں جمالی نارغولی نے اس خیال کو دوسرے انداز میں اور بلند کر کے لطیف طنز میں ظاہر کیا ہے۔

شکایت کسی کی نہ ہو جسائے زاہد مناجات پہلو بدلتے بدلتے  
سرور احمد توقیر نے سائل کے ساتھ مسئل کو بھی پیٹ لیا ہے۔  
سمجھو نہ تم ذلیل مجھے عرضِ حال پر ذلت سوا ہے اس سے بھی رو سوال میں  
کبیر نے کیسا خوب صورت خیال ظاہر کیا ہے۔ کہتا ہے :-

आव गई आदर गया, नैनन गया सनेह ।

यह तीनों तब ही गए, जबहि कहा कछु देह ॥

آپ گئی اور گیا نینن گیا نیہم یہ تینوں تب ہی گئے جب ہی کہا کچھ دیہ  
آبرو، وقت اور آنکھوں کی سرم تینوں اسی وقت جاتی رہیں جب کسی سے کچھ مانگا  
تارزق خود رسد بدانت چو آسیا دامنِ خوش دار زبانِ سوال را

اپنی زبان سوال سے اُس وقت تک بند رکھ کر بجلی کی طرح تیرا رزق تیرے منہ میں پہنچ جائے۔  
**لب سوال غنی پیش محسکوں مکشا** کہ ترسم از دہنت لقمہ زباں گیرند  
 شنی سوال کے لئے کجوسوں کے سامنے لب ز کول کیونکہ اندیشہ ہے کہ تیرے منہ سے (تری) زبان کا لقمہ  
 (اور) نہ چھین لیں۔ متخلص سے بھی شاعر نے خوب کام لیا ہے۔

**یکبار آبروے ز روے کہ رنجت رنجت** از برگ گل دوبارہ کہ آرد گلاب را  
 جس کی آبرو ایک بار جاتی۔ ہی جاتی رہی۔ گل سے دوبارہ گلاب کب نکلتا ہے۔  
**شکارِ نعمت دُنیا نمی شود قانع** بلے ز دانه فشانی کسے ہماں گیرد

قانع دنیا کی نعمت کا شکار نہیں ہوتا۔ بیج رہے ہا کو دانہ بھیر کے کس نے پکڑا ہے !  
**ندارد چشم احساں از خبیساں بہت قانع** محال است استخوان را از دہان سگت گمیرد  
 کتک (اعلیٰ درجہ کا خیس) لوگوں سے کوئی صاحبِ قناعت احسان کی امید نہیں رکھتا۔ ممکن  
 نہیں کہ ہا کتے کے منہ سے ہڈی لے لے۔

**نہ پھیلائیو ہاتھ ہرگز انیس** فقیری میں بھی دل تو نگر رہے  
**جیتے ہیں آبرو سے تو مرتے ہیں بات پر** ہم خاک ڈال دیتے ہیں آبِ حیات پر  
**صحبتِ اہل دُور سے ہمیں رغبت ہی نہیں** ہاتھ پھیلائیں کہیں جا کے یہ عادت ہی نہیں  
**مجھ گدائے بھی کسی شاد سے ڈالا نہ سوال** گو مجھے بخت نے دارا و سکندر نہ کیا

आव नही आदर नहीं, नहीं नैन में नेह ।  
 तुलसी वा घर न जाइये, कंचन वरसे मेह ॥

اُو نہیں آدر نہیں، نہیں میں نیچہ تلسی دا گھر تے جائے کچن برے بیچہ تلسی  
 جہاں خاطر مداراتِ عثرت نہ ہو اور آنکھ میں شرم و لحاظ نہ ہو تلسی وہاں نہ جا چاہے وہاں ہن ہی برے  
 بے نیازاں را ز حفظِ آبرو آمادہ است انچہ خضر از چشمہ آبِ بقا دارد اُمید لا اعلم  
 خضر علیہ السلام آبِ حیات کے چشمہ سے جو کچھ کو قلع رکھتے ہیں وہ بے نیاز لوگوں کو حفظِ آبرو سے حاصل ہے  
 اقبالِ کرم می گزد اربابِ ہم را ہمتِ نخوردنِ شتر لا و نعیم را عرق  
 اہل ہمت کو احسان اٹھانا تکلیف دہ ہے کیونکہ ہمت ”ہاں“ اور ”نہیں“ کا نشتر برداشت نہیں کر سکتی۔  
 عرقی تو میندیش ز غوغائے رقیباں آوازِ سگاں کم نکند رزقِ گدرا دل  
 عرقی مخالفین کے شور و غل کا اندیشہ نہ کر۔ فقیر کا رزق کتنوں کے بھونکنے سے کم نہیں ہوتا۔ مخالفین  
 کو شاعر نے کس خوبی سے کُتا کہا ہے۔

از حبابِ آموختہ ہمت را کہ با صد احتیاج خالی از دریا بروں آرد بسوے خویش را لا اعلم  
 ہمت کا سبق حباب سے سیکھنا چاہئے کہ سیکڑوں ضرورت کے باوجود دریا سے اپنا پیالہ خالی لاتا ہے۔  
 سیلے نہ خوری تاز کف دستِ زمانہ چوں مہرہ شطرنج مرو خانہ بخانہ غنی  
 اگر تو زمانے کے ہاتھ سے پٹنا نہیں چاہتا ہے تو مہرہ شطرنج کی طرح در بدر نہ پھسر۔

با خستے کہ لازم اربابِ دولت است دشنام می دهند بسائلِ غنیمت است و اعظ  
 کجی اہل دولت کا خاصہ ہے۔ لہذا وہ اگر سائل کو کالی بھی دے دیتے ہیں تو غنیمت ہے۔

پلو پھنے والا جہاں کوئی نہ ہو اُس جگہ کیا آئے کیا جائے لا اعلم  
 جب سُنی جائے نہ فریاد تو فریاد نہ کر عثرتِ نقص بڑی چیز ہے برباد نہ کر موقوف

ہوں گدا پر موت سے بدتر سمجھتا ہوں سوال  
 جب نہ ہوں اہل نظر کیا قدر جو ہر اے نظر  
 طلب ہے کفر طلب کا ہو کیوں خیال مجھے  
 نہ مانگ ترا ہر ناداں ذرا سمجھ تو سہی  
 دونوں جہاں دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
 کچھ اور مانگتا مرے مذہب میں کفر ہے  
 بے کفن گرفتار نہ میں سلطان سے خلت مانگتا  
 آئینہ میں کور کو آئے تو کیا آئے نظر  
 کہ دو جہاں دئے اُس نے بے سوال مجھے  
 شکایتیں ہیں یہ کس کی دُعا کے پردے میں  
 یاں آپڑی یہ شرم کہ سحرار کیا کریں  
 لا اپنا ہاتھ دے مرے دستِ سوال میں

شہری  
 نظر  
 مروت  
 مانل  
 غائب  
 راج کمنوی



# باب سوم

## ع محبوب و محبت و حسن و اُلفت

ہر زبان میں حسن و عشق شاعری کا موضوعِ خاص رہا ہے جو صنفِ غزل کی جان اور قبولیتِ عام کا ایمان ہے۔ نیز سلاست و لطافتِ زبان اور ندرت و جدتِ بیان اُس کی خاص شان ہے۔ اس باب میں ہندی شاعری کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ چونکہ اظہارِ عشق بالعموم صنفِ نازک کی جانب سے ہوتا ہے لہذا برج بھاشا کی قدرتی شیرینی اور لوتج کو عورت کا لب و لہجہ لطیف ترین بنا دیتا ہے۔ اسی لئے اُس کی اثر انگیزی و کیفِ آفرینی مئےِ دو آتشہ کا حکم رکھتی ہے۔

کویوں نے بھی اپنا کمال ظاہر کرنے میں کوئی کمی نہ کی۔ اس طرح کہ مرد ہوتے ہوئے عورت کے صحیح جذباتِ اُلفت کو اس انداز، اس ترکیب، اس لہجہ اور اس صداقت کے ساتھ ظاہر کیا ہے کہ اگر کوئی کا نام معلوم نہ ہو تو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ عورت ہی کا بیان ہے اور اُسی کی زبان۔ اور جہاں اظہارِ تشنق صنفِ قوی کی جانب سے ہے۔ وہاں اُن نازک ترین پہلوؤں کو پیشِ نظر رکھا ہے۔ جو صنفِ نازک پر کسی بھی نوعیت سے ذرا بھی گراں نہ ہوں۔ اور دلکشی و دل نشینی کے لحاظ سے کامیاب رہیں۔

فارسی اور اردو کے اشعار کی طرح ایک دوہے میں بڑے بڑے مضامین کا شاعرانہ انداز اور شاعری کی خصوصیات کو برقرار بلکہ روشن کرتے ہوئے اس طرح ادا کرنا کہ صنائع و بدائع کے علاوہ اُن کے جزئیات تک کی جھلک نظر آجائے۔ کویوں کا کمال بالائے کمال ہے۔

فارسی شاعری نے بھی اپنے مخصوص رنگ، ماحول، معاشرت، تمدن اور مذاق و وقت کے پیشِ نظر صنفِ غزل کو بھی معراجِ کمال کو پہنچا دیا۔ اُس کے تشنق کو کہنے کو غیر فطری کہہ لیجئے مگر اُن جملہ مالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے جن میں اُن کا آغاز ہوا اور ترقی پائی اور جن منازلِ مجاز و حقیقت سے اُس نے گزرنا پڑا غور و خوض کے بعد انصاف کیا جائے تو گنجائشِ اعتراضِ مطلق نہیں پائی جاتی۔ تفصیل کی گنجائش نہیں۔ بالاخص اُن مشتمل نمونہ از خروارے۔ یہ کہ اردو اور ہندی کی طرح فارسی میں تذکیر و تانیث کے صیغے جدا نہیں۔ نسوانی خصوصیات کا اظہار مانع حیا و شرافت اور اپنے گھر کی بات ظاہر کرنا خلافِ داب

شقاہت سمجھی جاتی تھی۔ تا بدگیرے چہ رسد۔ نفس موضوع کا جہاں تک تعلق ہے۔ فارسی کی شیرینی، زور بیان، لطافت زبان، اسلوب کلام، نکتہ آفرینی، وسعت معنوی اور طرز فکر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس میں تیغِ ابدار کی سی روانی بھی ہے اور فصلِ بہار کی سی رنگینی بھی۔

اُردو پر فارسی کا اثر زیادہ، اور ہندی کا بہت کم ہے۔ مگر معاشرہ میں وہ کسی کی مقلد نہیں۔ اُس میں بالعموم مرد عاشق اور عورت معشوق مانی جاتی ہے۔ البتہ قدامتوں نے فارسی کی روش اختیار کی۔ مگر متاخرین کے دور میں یہ مسئلہ واضح طور پر حل ہو چکا۔ پھر بھی فارسی کا اتباع ہے تو اُسی حد تک کہ جتنا رشتہ کی بنا پر ہندی کا نتیجہ۔ بہر حال اب اُردو ایک جسداگانہ زبان ہے اور اُس کا بالکل علیحدہ اندازِ فکر و بیان۔

اُردو نے جس طرح الفاظ کا سرمایہ مختلف زبانوں کے خزانے سے حاصل کیا ہے۔ اسی طرح اُس کی شاعری اور خاص کر غزل اور دیگر مضامینِ حسن و عشق، خواہ مجازی ہوں یا حقیقی اپنی رنگارنگی کی نظیر آپ ہیں۔ اُن کا گہرا تعلق مقامی حالات، موسمی انقلابات اور طرزِ معاشرت سے بھی ہے اور انفرادی و اجتماعی زندگی سے بھی۔

اُردو اپنی مقبولیت عام۔ لوح۔ لچاک۔ سلاست۔ روانی۔ الفاظ کی تراش خراش اور وسیع الشہنی کی بنا پر دنیا کی ادبی صفوں میں اپنا مقام اُتیار حاصل کر چکی ہے اور اُس کی بسکی حدودِ سبکیّت میں دخل پا چکی۔



وہ اپنی کم سنی کے باوجود فنِ سخن کا سرمایہ اس قدر فراہم کر چکی ہے کہ دوسروں کو بھی دے سکے۔ الحاصل کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ کسی ایک زبان کی شاعری کو دوسری زبان کی شاعری پر ترجیح دے۔ ع ہر گزے راز نگ و بوئے دیگر است، لہذا ہر سہ زبان کے کچھ جواہر پارے متعلقِ حُسن و عشق ملاحظہ فرمائیے:-

## حبیبِ حُسن

میلِ چন্দنِ ویندی رہی، گورے मुख न लखाय ।  
ज्यूं ज्यूं मद लाली चढे, त्यूं त्यूं उभरत जाय ॥

بلِ چُندَنِ بَندِی رہی گورے مُکھ نہ لکھائے جیوں جیوں مدِ لالی چڑھے تیوں تیوں بھڑ جائے  
مشتوق کے گورے چہرے پر سفید مندل کا قشقہ نظر ہی نہیں آتا۔ مگر جوں جوں شباب کی سُرخ چڑھتی ہے دیے دیے وہ ابھرتا جاتا ہے۔

کشیذ قشقہ بہ پیشانی آں بُتِ طناز کہ می کنند ز شجرِ لوحِ قرآن سُرخ  
اس بُتِ طناز کی پیشانی پر قشقہ ایسا ہے جیسے لوحِ قرآن کو شکرگت سے سُرخ کرتے ہیں۔

ترا خالے کہ اے مہِ بر جبین است نشانِ کفر در کعبہ ہمیں است  
تیسری جبین پر جو تل ہے۔ کعبہ میں کفر کا نشان یہی ہے۔

شد ز عکسِ جمالِ پیشانی قشقہ سُرخِ یارِ نورانی  
حُسنِ پیشانی کے عکس سے یار کا سُرخ قشقہ بھی نورانی ہو گیا۔

بیاری

فریادِ شاخِ امید

حُسنِ شہد

لا علم

مندرجہ ذیل شعر اگرچہ موضوع سے ہٹا ہوا ہے مگر ہے بہت خوب اس لئے درج

کیا جاتا ہے :-

حسنِ سبزے بنچا سبز مرا کہو دایسر دام ہرنگِ زمیں بود گر قمار شدم  
فارسی شاعری کی خصوصیتِ عشق اس شعر سے ظاہر ہے۔ یعنی اس کے حسنِ سبزہ نے مجھے اس زمانے میں  
اسیر کر لیا جب میرا بھی سبزہ آغاز تھا۔ چونکہ جالِ زمین کے ہرنگ تھا اس لئے میں گرفتار ہو گیا۔  
کہتے ہیں کہ مرزا صاحبِ اصفہانی اس شعر کے بدلے اپنا تمام کلام دینے کو تیار تھا۔

پیشانیِ دلدار کا دیکھا بھی نہ تھا الماس کی تختی میں ہے یاقوت کا نقطا

پیشانی کو الماس کی تختی خوب کہا ہے۔ اور یاقوت نامی ایک مشہور و باکمال خوشنویس  
بھی ہوا ہے لہذا یاقوت کا نقطہ صنعتِ ابہام بھی ظاہر کرتا ہے۔

لگایا ہے تنک کا فرنے پیشانیِ تاباں پر الف اللہ کا لکھا ہے اُس نے لوحِ قرآن پر  
قطرہٴ شبنم ہو جیسے گل کی پتی پر عیاں ہے اسی صورت سے پیشانی پر بُندی کا نشان  
فتقہ جبینِ یار پہ کھینچا جو یار نے دو مسجدوں کے بیچ میں میخانہ بن گیا

خلوِ میخانہ ہیشم

कविरा काजल रेख द्रग, उनमें दर्द न जाय ।

जिन नैनन में पी बसे, हुआ कोन समाय ॥

کبیرا کا جلِ رِکھِ دِگُن میں دلی بُجائے جن نینوں میں پی بسے دو جا کہاں سمانے

آنکھوں کی کوٹھری میں پتیلوں کا پتنگ بچا کر اور پلکوں کی جتن ڈال کر میں نے اپنے پر نیم کو رچھایا۔

حرمِ خلوتِ دل رازِ غیرِ دوست خالی کن کہ سلطانِ درحرم می باید و خیل و حشم بیرون

دل کے خلوت خانے کو دوست کے لئے غیروں سے خالی کر کیونکہ بادشاہ محل میں رہنا چاہئے اور نوکر چاکر باہر

کچھ ہوش نہیں رہتا کچھ دھیان نہیں رہتا انسان محبت میں انسان نہیں رہتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ओ—प्यारे नैन मे, मूंद पलक तोहि लेउं ।

ना में देखूं और को, ना तोहि देखन देउ ॥

اوپسارے عین میں موند پلک سے لیسوں نایب دیکھوں اور کوئی تو ہے دیکھن دیوں

اے پیارے میری آنکھوں میں آج پلکوں سے آنکھیں بند کر کے تجھے چھپا لوں نہ میں کسی اور کو دیکھوں نہ تجھے

کسی اور کو دیکھنے دوں۔

بیا بنشین چشمِ نازِ مرگازم پوشتانم من و تو بے نیازِ جلوہ غیراں تو اں باید

آ میری آنکھوں میں بیٹھ جاتا کہ پلکوں سے تجھے چھپا لوں؟ مجھے اور تجھے غیروں کے جلوے سے

بے نیاز ہونا چاہئے۔

جاناں بیا در چشمِ من تا چشمِ را بر ہم زخم ہرگز نہ بلینم کس دگر نے کس ترا دیدن ہم

میری آنکھوں میں اے دوست آ جاتا کہ میں آنکھیں بند کر لوں، نہ میں کسی کو دیکھوں نہ تجھے کسی کو دیکھنے دوں

رواقِ منظرِ چشمِ من آشیانہ تست کرم تما و فرود آ کہ خانہ تست

میری آنکھ کے منظر کا بھجہ تیرا آشیانہ ہے مہربانی کہ اور تشریف لا کہ یہ گھر تیرا ہی گھر ہے۔

آذری

تصویر

موسن

تیر

آذری

لا علم

حافظ

دل میں ہمارے اک صنم پردہ دار ہے  
جلوے مری نگاہ میں کون دمکائے ہیں  
قیس مجنوں ہی لیکن کبھی یلی کو صبا  
وہ جو ہیں پردہ نشیں کاش نہیں ہو جائے  
نہ نکلی دل کے پردے سے کوئی صورت کسی صورت  
مری آنکھیں اسی جلوے کو لے کر بند ہو جائیں  
پیرانِ طریقت سے تو کھٹکا ہے مجھے اور

آہستہ خیالِ غمیر تو پردہ پکار کے  
مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں  
خانہ دل سے ہمیں اُس نے نکلنے نہ دیا  
پردہ درہو مری آنکھ کا پردہ اُن کا  
کسی پردہ نشیں کی یاد بھی پردہ نشیں نکلی  
الہی جب ترے محبوب کا دیدار ہو جائے  
آنکھوں کو کئے بند یہ کیا دیکھ رہے ہیں

آہستہ  
داغ  
صبا  
شراب  
ساقی  
افضل  
مائل

## نرگس زنگار تک

अमिय हलाहल मद भरे, स्वेत स्याम रतनार ।  
जियत मरत झुकि झुकि परत, जेहि चितवत इकबार ॥

اے ہلاہل! مد بھرے سوت شام زنگار  
جیت مرنے جھک جھک پرت جو رہی چوٹ اکیلا  
یہ دوہا بہاری کی نست سنی کے دوہوں میں سے ہے۔ جن سات سوادوں پر سات سوا شرفی  
ہمارا جبے سنگھ دوم والی امیر (بجے پور) نے اُس کو دی تھیں۔ دوہا جتنا نفیس و بلند مرتبہ ہے  
اتنا ہی مقبول و مشہور بھی ہے۔ کہتا ہے کہ مشوق کی آنکھیں اب حیات بھی ہیں۔ تم قاتل بھی نشہ  
شراب سے چور بھی۔ وہ سفید بھی ہیں سیاہ بھی اور سرخ بھی۔ جو کوئی اُنھیں دیکھ لیتا ہے۔ وہ  
جیتا بھی ہے مر بھی جاتا ہے اور گر کر بھی پڑتا ہے۔ یہ اثر صرف ایک بار کے دیکھنے سے ہو جاتا

بہاری

ہے۔ کوئی نے صنعتِ تضاد اور لطف و نشرِ مرتب کا اظہار بھی خوب کیا ہے۔

کسی فارسی شاعر نے شاید اسی دودھ کا چربہ اپنے حسبِ ذیل شعر میں اتارا ہے۔ مگر روپ اور  
بکھروپ صاف طور پر نظر آتا ہے۔

سوادش ستم بیاض آبِ بقا حشرش ہے انحر **بمردم، ز ستم، بخود شدم زان فرگے مستے** **لا علم**  
اُس کی سیاہی زہرِ سفیدی آبِ حیات، سُرخِ شرابِ امرا۔ لہذا میں مر گیا۔ جی اٹھا۔ بخود ہو گیا۔ اُسی زنگِ مست  
(آنکھ سے البتہ اس سلسلہ میں ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔)

ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود **آئینہ خانہ از تو پری خانہ می شود** **جامی**  
تیرا چہرہ جس نے دیکھا دیوانہ ہو گیا۔ تیری وجہ سے آئینہ خانہ پری خانہ ہو جاتا ہے۔

خود مست و غمرہ مست و دوشیم سیاہ **بیچارہ دل چہ چارہ کند با سہ چار مست** **لا علم**  
دو خود بھی مست، غمرہ بھی مست اور دونوں آنکھیں بھی خوب مست دل بیچارہ تین چار مستوں سے کیسے بھٹکتے۔

مے پرستی از ابدی، شوخی احیا، بیگانگی **از کجا دارد بنگاہش تا کجا بیگانگی** **لا علم**  
شرابِ خواری، پارسائی، شوخی، حیا اور بیگانگی۔ اُس کی نگاہوں سے کہاں تک بیگانگی دکھتی ہے۔

مزدہ برسات کا چاہو تو بیٹھو میری آنکھوں میں **سیاہی ہے، سفیدی ہے، شفق ہے ابر باراں ہے** **لا علم**  
ابر تھا، بجلی تھی، سورج زیرِ کوہِ قاف تھا **زلفِ شب گوں رُخ سے سرکائی تو مطلع صفا تھا** **داغ**

یارِ اُدھر بدست میں بخود تکلفِ برطرف **ایسی صحبت میں جو ہوش آتا تو کجا دیوانہ تھا** **امیر**  
گھٹا، غم، رعد، افغان آنکھ بدلی آہِ دل بجلی **جو وہ اُٹھی تو یہ کڑکی جو وہ برسی تو یہ بجلی** **تسليم**

اس شعر میں بھی لطف و نشرِ مرتب بڑی خوبی سے ظاہر کی گئی ہے۔

آفت کی سفیدی ہے قیامت کی سیاہی    نیرنگِ دو عالم مجھے دکھلا گئیں آنکھیں  
آئیر

इक तौ नैना मद भरे, डूजे अंजन सार ।  
अरे वावरे क्यों देत है, मतवारन हथियार ॥

ایک تو تیناں مد بھرے دو بے آنجن سا    ارے باؤرے کیوں دیتے متوارن ہتھیار  
لا علم

ایک تو آنکھیں پہلے ہی نشلی ہیں بھڑان میں سُرہ اور لگایا جانا ہے ارے نادان متوارن کو ہتھیار کیوں دیتا  
چشمت ز خنجر مرثہ عالم تباہ کرد    کس خنجر بزمندہ بہ مستے چھاں وہد  
ظہیر یابی

تیری آنکھ نے پلک کے خنجر سے زمانے کو تباہ کر دیا۔ اس طرح بھی خنجر بڑاں کوئی مست کو دیتا ہے۔

ناوک انداز جدھر دیدہ جانا ہوں گے    نیم بسمل کی ہوں گے کئی بیجاں ہوں گے  
سو سن

ان رس بھری آنکھوں میں جیا کھیل رہی ہے    دو زہر کے پیالوں میں قضا کھیل رہی ہے  
اتر شیرانی

قتیل ابرو و مژگاں جدھر ہو کر نکلتے ہیں    کہیں کھینچتی ہیں تلواریں کہیں خنجر نکلتے ہیں  
ماتل

कहत सबै कवि कमल    में मत नैन पषानु ।

नतरक कत इन विय लगत, उपजत बिरह कृसानु ॥

کہت سوتے کوئی کمل میں مت نین پشانو    تنترک کت ان بے لگت اُچٹ برہ کرشانو  
بہاری

سب شاعر آنکھوں کو کنول سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مگر وہ تو پتھر ہیں۔ ورنہ جب وہ ملتی ہیں تو آپس کی رگڑ سے پتھر کی طرح محبت کی آگ کیوں پیدا ہو جاتی ہے۔ سبحان اللہ کیا خوب نکتہ آفرینی ہے۔

سُرخِ چشم من از گرہِ نیا شد قاتل    آفتاب ز نظر رفت و شفق باقی ماند  
فاتح

اے فاتح میری آنکھ کی سُرخ روی کی وجہ سے نہیں ہے۔ بلکہ ایک آفتاب نظر سے اوجھل ہو گیا ہے اور شفق باقی ہے

پنداری کہ چشمش رسم عیاری نمی داند      نماید آچنہاں خود را کہ پنداری نمی داند  
یہ نہ سمجھ کر اس کی آنکھ عیاری نہیں جانتی (ضرور جانتی ہے) مگر اپنے کو ایسا ظاہر کرتی ہے کہ تو بطنے وہ کچھ نہیں جانتی۔

پوچھتی ہے وہ نرگس مخمور،      کس کو دعویٰ ہے پارسائی کا  
آنکھیں پتھر اگیں تیں پر نکل آئے آنسو      واہ رے طاقتِ بحراں کہ پتھر سے پتھر

والا कहा लाली भई, लोइन कोइन माँह ।

लाल तुम्हारे दृगनु की, परी दृगनु में छाँह ॥

بال کہا لالی بھئی۔ لوہوں کو میں مانہ      لال تمھارے درگنوں کی پڑی درگن میں چھا  
(سری کرشن جی نے ایک گویا ہے پوچھا) تمھاری آنکھیں سُرخ کیوں ہیں۔ (اس نے جواب دیا) آپ کی مخمور آنکھوں کا  
عکس ان میں پڑا ہے (اس لئے سُرخ ہو گئی ہیں)

بسحان اللہ کس قدر نازک خیالی کس خوبی سے ظاہر کیا ہے اور محبوب کی چشم مخمور کی تعریف کس اندازِ لطیف سے کی ہے۔  
نخستیں بادہ کا ندر جام کر دند      نہ چشم مست ساقی وام کر دند  
پہلی بار جو پیالے میں شراب ڈالی گئی تو وہ ساقی کی مست آنکھ سے قرض لی تھی۔

بادلم نرگس شہلائے تو غوغا دارد      جنگ دیوانہ و مست است نماشا دارد  
میرے دل کے ساتھ تیری خوبصورت آنکھ جھلک رہی ہے۔ دیوانے اور مست کی لڑائی دیکھنے کے قابل ہے۔

دو چشمت کہ تیر بلا می زند      چنین تیر بر ما چسرا می زند  
تیری دونوں آنکھیں جو بلا کے تیر مارتی ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے تیر ہم پر چلاتی ہیں۔

ڈورے نہیں ہیں سُرخ تری چشم مست میں،      شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا  
مگر اس کو فریبِ نرگس مستانہ آتا ہے      اُلٹی ہیں صفیں گردش میں جب پیانہ آتا ہے

آنکھ جس جانب تمھاری اُٹھ گئی رہ گئے لاکھوں کلیجہ تھام کے داغ  
آنکھ ہتھیلیوں سے مل خواب ہے چشم ناز میں بھر دے خنا کا رنگ بھی نرگس نیم بازیں جوش

## عینِ حیا

نہنا وہی سراہیہ، جین نہنن مے لاج ।

بڈے हुए अरु विस भरे, वे नैना केहि काज ॥

نینا وہی سراہے جن نینن میں لاج بڑے ہوئے اور بس بھرے دے نیاں کیہ کاج ۱۰  
اُن آنکھوں کی تعریف ہونی چاہئے جن میں شرم ہو۔ بڑے اور زہریلے ہوئے تو کس کام کے !

در روزگار قنہ بسے دیدہ ام ولے چشم تو قنہ است کہ در روزگار نیست ۱۱  
میں نے زمانے میں بہت قنہ دیکھے ہیں مگر تیری آنکھ وہ قنہ ہے جو زمانے میں نہیں ہے۔

اللہ حسن دے تو حیا بھی ضرور دے کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں حیا زبور ۱۲  
چشمِ قناں بھی ملی دیدہ بیبا بھی ملا اس زمانے میں مگر چشمِ موت نہ ملی مائیں

## چنچل نین

चमचमात चंचल नयन, विच्र घूँघट पट क्षीन ।

मानहु सुर सरिता विमल, जल उछरत जुग मीन ॥

چم چمات چنچل نین بیچ گھونگھٹ پیٹ جھین مانھو سر سرتا بکل جلا چھرت جگ میں ۱۳  
بہاری



اُس کی چنچل آنکھیں ہمیں گھونگھٹ کے اندر ایسی چمک رہی ہیں جیسے گنگا کے شفاف پانی میں دو چھلیاں  
اچھل رہی ہوں۔

عکسِ چشمِ خوشست در آئینہ یا شنا می کند در آبِ آہو  
تیری خوبصورت آنکھ کا آئینہ میں عکس ہے یا ہرن پانی میں تیر رہے ہیں۔  
کیفیتِ چشمِ اُس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا نہیں  
گردش ہے اُس کی چشم کو مستی میں یا کہیں نرگس کا پھول تیر رہا ہے شراب میں  
رکے کیونکر نگاہِ حسرت دیدارِ دامن سے سنا بھی ہے کہیں۔ رکتی ہوئی تلوارِ دامن سے

## بھکاری آنکھیں

चक्षु जोगी कंठा गिरेन, अरुन स्याम स्वेत ।

आँसू बूंद सुमरन सने, दर्शन भिक्षा हेत ॥

چکھ جوگی کنٹھا گیرن ارنِ سیام سویت آنسوؤں بوئند سمن سنے درس بھکشا بہت  
آنکھ ایک جوگی ہے جو سرنِ سیاہ سفید دانوں کا کنٹھا پہنے ہوئے ہے۔ اور آنسو کی بوندیں اُس کی تسبیح ہے  
وہ دیدار کی بھیک مانگتا ہے۔

بالکل نئی تشبیہ اور استعارے سے کام لیا ہے۔

بدیدہ قطرہ خوں از جگر بر آوروں بدیدن تو دل از چشم سر پر آوروں  
مگر بے خون کا قطرہ آنکھ میں آگیا۔ تیرے دیدار کے لئے دل آنکھ سے نکل آیا۔ یعنی دل و جگر نے آنکھ میں کر

نندرام تلخ

سودا

عیش

نائل

برکت

نہرو

دیدار کرنا چاہا۔

حسرت کشِ ستم ہوں تنہا پرستِ یاس، مجھ سا کوئی ملے تو سہی روزگار کو  
 کبھی جاگل کو دیکھے ہیں کبھی دیکھے ہیں گس کو خدا جانے یہ چشمِ اپنی پھرے ہیں ڈھونڈتی کس کو  
 کس نے رُخ سے نقاب اٹھائی ہے ہر نظر کا سہ گدائی ہے  
 کیوں بجائیں رُخِ روشن پہ ہماری نظریں جلوہٴ حُسن کی ہوتی ہیں بھکاری نظریں

نہنا رے توم وِس بھرے بُری تومہاری سِیخ ۱

جا غر دِخو جو وِنا، وا غر مانگو بھیک ۱۱

نینارے تم بس بھرے بُری تمہاری سیکھ جا گھر و بچو جو بناؤ گھر مانگو بھیک  
 اے آنکھو! تم تو ہر ہلی ہو اور تمہارا شور بھی بڑا ہے جس جگہ حُسن دیکھتی ہو وہیں بھیک مانگنے لگتی ہو۔

ساخت در مردماں مرا رسوا دیدہ اشکبار را چہ کنم  
 مجھے دوگوں میں اشکبار آنکھوں نے بدنام کر دیا۔ میں ان کا علاج کیا کروں۔

ہم چو مژگاں سالہا دستِ دعا برداشتیم تا ماربے مدعا چوں چشمِ حیراں ساختند  
 میں نے پلکوں کی طرح برسوں دُعا کے لئے ہاتھ اٹھائے تب کہیں چشمِ حیراں کی طرح مجھے بے مدعا کیا گیا ہے۔  
 در گاشنِ حُسن تو بہنگامِ تماشا نظارہ ز جنبیدِ مژگاں گلہ دارد  
 تیرے حُسن کے گلشن کی بہار دیکھتے دقتِ نظارے کو پلکوں کے بھینکنے کی بھی شکایت ہے۔

شاعر نے کیا نازک خیال ظاہر کیا ہے۔

دامانِ نگہ تنگ و گلِ حُسن تو بسیار گلیچین بہار تو ز داماں گلہ دارد

نگہ کا دامن تنگ ہے اور تیرے حسن کے پھول زیادہ اس لئے تیری بہار کے گلچیں کو دامن سے شکایت ہے کہ اُس میں اُس کی کوتاہی کے باعث وہ سلتے نہیں۔

تامل  
تیر  
آتش  
جو اس رنگ و بو پر بھی ہے چاک داماں خدا جانے یہ گل ہے دیوانہ کس کا  
کاسہ چشم لے کے جوں نرگس ہرسم نے دیدار کی گدائی کی  
آنکھیں نہیں ہیں چہرے پہ تیرے فقیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے

## چشم غماز

नैना देत बताय सब हिय को भेद अमेद ।

जैसे निरमल आरसी भली बुरी कहि देत ॥

نینا دیت بتائے سب پیچھے کو بھیدار بھید جیسے نرمل آرسی بھلی بُری کہے دیت  
آنکھیں دل کے بھید اسی طرح ظاہر کر دیتی ہیں جس طرح شفاف آئینہ اچھا بُرا ظاہر کر دیتا ہے۔

روشن دلاں خوشامدِ ثنا ہاں نہ کردہ اند آئینہ عیب پوش سکندر نمی شود  
صاف طینت لوگ بادِ ثنا ہوں کی بھی خوشامد نہیں کرتے جس طرح آئینہ سکندر تک کا عیب نہیں چھپاتا۔

از پریدن ہائے رنگ از پییدن ہائے دل عاشق بیچارہ ہر جا ہست رسوائی شود  
رنگ کے اڑنے اور دل کے تڑپنے سے بیچارہ عاشق جہاں بھی ہوتا ہے بدنام ہی ہوتا ہے۔

غبارِ کینہ نما نہ بسینہ ہا پنہاں کسے نہاں چہ کند آتشِ مجتنب را  
کینے کا غبار ہی سینے میں پوشیدہ نہیں رہتا تو محبت کی آگ کیونکر چھپ سکتی ہے۔

محبت میں مرے دل پر یہ چھائی ہے گھٹا غم کی  
کبدلی آنکھ کی برسی تو بجلی آہ کی چمکی  
آگ لگنے کا نتیجہ ہے دھواں ہوتا ہے  
خود بخود حال محبت کا عیاں ہوتا ہے  
ہے مری چشم حیران ہر حال دل اُن سے کہہ دینا  
کچھ سوچ کے ان کا دانتوں سے ہونٹوں کو دیا کر دانا  
اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک  
لحمتِ جگر کی نقش کو آگے دھرے ہوئے

प्रेम छूषये न छुपे, जा घट परगट होय ।

जो पै मुन्न बोलत नही, नेन देत हूँ रोय ॥

پریم چھپائے نا چھپے جا گھٹ پر گٹ ہوئے  
جو پے نگہ بولت نہیں۔ نین دیت ہیں کہ  
جس دل میں محبت پیزا ہو جاتی ہے وہ چھپ نہیں سکتی۔ دانت تو کچھ نہیں کہتے مگر آنکھیں رو دیتی ہیں۔  
اس دوہے میں ”گھٹ (دل) اور ”پر گٹ“ (ظاہر ہونا) کو کس خوبی سے بے تکلف  
استعمال کیا ہے کہ صنعتِ استتقاق ”ظاہر ہو گئی ہے۔ جیسے رنگین کا یہ شعر۔

اُسے میں چھپ کے دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے  
بھلا یوں دیکھنا دیکھو کہ دیکھا جائے کس سے  
ماجرائے دل غمی گویم بہ کس  
آبِ چشم تر جانی می کند  
میں اپنے دل کا حال کسی سے نہیں کہتا۔ مگر میرے آنسو ظاہر کر دیتے ہیں۔

روشن دلاں جنابِ صفت ویدہ بستہ اند  
روزن چہ احتیاج اگر خانہ تار نیست  
روشن دل لوگوں نے جناب کی طرح آنکھیں بند کر لی ہیں کیونکہ گھر میں اندھیرا نہیں ہے تو روشن دان کی کیا ضرورت  
ظاہر ہے کہ صوفیہ کے ادراکات قلبی ہوتے ہیں۔ جن کا ظاہری بیانی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مقصود یہ کہ

عشق حقیقی کے بیان و اظہار کی ضرورت نہیں ہے۔ مستحق حقیقی کو سب کچھ خود ہی معلوم ہے۔  
خوش باش بازبانِ ملامت کہ رہ رواں  
از بہر خار ز حمت سوزن کشیدہ اند

(اگر عشق کا راز فاش ہو جانے پر لوگ ملامت بھی کریں تو) زبانِ ملامت کو بخندہ پیشانی گوارا کر کیونکہ  
 (راہِ عشق کے راہِ رخصتِ طور پر ملامت برداشت کرتے ہیں دراصل ایک) ہر راستہ چلنے والا کانٹے کے  
 لئے سوئی کی رحمت اٹھاتا ہے۔

ان ساغروں میں بوئے شرابِ وصال ہے      آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں کہ جاگے ہورات کو  
 آنکھوں نے روکے یار سے اظہار کر دیا      ہم نے چھپائی لاکھ محبت نہ چھپ سکی  
 پردہ پردہ ہے نہاں پردہ نشیں کا رازِ عشق      سینے میں لہلہ دل میں داغ میں زو سارِ عشق  
 بیٹھا ہوں خیال کو یکسو کئے ہوئے      پردہ ہے اس لئے وہ پری روکے ہوئے

جلیل

داغ

لا علم

مائل

رہیمن اَنسو آ نایمن دَرِ، جِیغِ دُخِ پَرِغِٹِ کَرِیغِ  
 جَاہِ نِکَرِوِ گَہِ سَوِ، کَسِ نِ مَہِدِ کَہِ دَیغِ ॥

رحیمن اَنسو آ نایمن دُرِہری جئے دُکھِ پَرِکُٹِ کَرِے      جاہی نکر و گیمہ سوں کس نہ بھید کہہ دے  
 رحیمن اَنسو آنکھ سے کر کر دل کا بھید ظاہر کر دیتے ہیں کیونکہ جس کو گھر سے نکال دے وہ بھید کیوں نہیں کہے گا۔  
 نظیری را محفلِ بُردم امروز و غلطِ کَرِدم      مرا رسوائے عالم کرد چشمِ گریہ آلودش  
 میں نے بڑی غلطی کی کہ میں نظیری کو آج محفل میں لے گیا۔ اُس کی آنسو بھری آنکھوں نے مجھے زمانے میں رسوا کر دیا۔

رحیم

نظیر

کوئی کس طرح رازِ اُلفت چھپاے      نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے  
 چاہ کی چتون مری آنکھ اُس کی شرمائی ہوئی      تاڑی محفل میں سب نے سخت رسولی ہوئی  
 مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہم کیا کہوں کیا ہے      ٹھہر جائے تو انگار ہے بہہ جائے تو پانی ہے  
 ایک شاعر کا نظریہ اس کے خلاف بھی ملاحظہ فرمائیے:-

مہر

داغ

قافی

وہ مرا اشک نہیں جو کبھی آنکھوں سے ہے جو زمانے پہ عیاں ہو وہ مرا از نہیں

मोहि करत कत बावरी, किए दुराव दुरेन  
कहू देत रंगराति के, रँग-निचुरत से नैन

مُوہی کرت کت باوڑی کے دُراو دُرین کہے دیت رنگ راتی کے رنگ نچرت سے نین

(لے شخص مراد شوہر) تو بہانے کر کے مجھے پاگل کیوں بناتا ہے۔ میرے رات کے کروت تیری آنکھوں کی سُرخ تبارہی ہے۔ یعنی شوہر رات کو کہیں اور رہا اور صبح کو جب گھر آیا تو رات کو غائب رہنے کی وجہ سے لے بہانے بنائے۔ براں زوجہ کہتی ہے کہ مجھے کیوں بناتے ہو آپ کی آنکھیں سب کچھ بتا رہی ہیں۔

میل من سوئے وصال قصدا سوئے فراق ترک کام خود گر فتم تا برآید کام دوست

میری تمنا وصل کی ہے اور اُس کا ارادہ فراق کا۔ میں نے اپنا مقصد چھوڑا تاکہ دوست کا مطلب پورا ہو جائے

اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت زامن کو ذرا دیکھ ذرا بندِ قبا دیکھ

جو مئے پہ آؤ بہانے بہت ہیں جگہ سینکڑوں ہیں ٹھکانے بہت ہیں

بگڑتے کیوں ہیں اتنے آپ میری بدگمانی پر محبت دل میں ہوتی ہے تو کھٹکا ہو ہی جاتا ہے

آنکھیں جھکائے جاتے ہو آتی نہیں حیا تم نے حیا کے پردے میں کیا کچھ کیا نہیں

دیدہ مضطرب

तनिक कंकरी परत ही, नैन होत वे चैन ।

उन नैनन में चैन कह, अहं गढ़ नैन में नैन ॥

لعل  
شک بکتری پرت ہی نین ہوتے ہیں  
ان نین میں چین کہہ چنگہ گریں میں نین  
ذرا سی کنگری پڑتے ہی آنکھ بے چین ہو جاتی ہے پھر ان آنکھوں میں چین کہاں جن میں آنکھیں گڑ جائیں۔

نعت  
دل در خیال چشم تو از دست دادہ ام  
یک شبشہ را بدست دویدست دادہ ام  
تیری آنکھ کے خیال میں نے اپنا دل دے دیا بڑا غضب کیا (ایک شبشہ دو بدستوں کو دیدیا (نور توڑ لیں گے)  
شب کہ خیال چشم او خواب را باید از نظر  
سرم کشم زدو دل چشم سفید ماہ را  
رات کو جب اُس کی آنکھ کا تصویر میری تیند اڑا دیتا ہے تو میں اپنی آہ دل کے دھوس کا سرمہ چاند کی سفید یعنی بے نور  
آنکھ میں لگا دیتا ہوں۔ گویا تصویر چشم یار میں چاند بے نور نظر آتا ہے میں بے قرار ہو کر آہ کرتا ہوں اور تیند حرام  
ہو جاتی ہے۔

میر  
عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں  
اُس سے آنکھیں لڑیں تو خواب کہاں  
میں کیا کہوں کہ آنکھ سے ملتے ہی یار آنکھ  
آہو کی طرح کر گئی دل کو شکار آنکھ  
صافی نے گوزمانے کی دیکھیں ہزار آنکھ  
لیکن نظر کے ملتے ہی ہوتے ہی چار آنکھ  
ہو گئی جگر کے پار خجر توری  
ہو گئی جگر کے پار

پیارے ہماری نیند کو، بات تمہارے ہاथ  
آواہت یو توں ساہ ہی، गई तुम्हारे साथ ॥

لاٹ  
پیارے ہماری تیند کی بات تمہارے ہاتھ  
آوت تھی تم ساتھ ہی گئی تمہارے ساتھ  
پیارے ہماری تیند کی بات تمہارے ہاتھ ہے تم تھے تو تیند آتی تھی تم چلے گئے تو وہ بھی چڑ گئی۔

خواب خواہد کہ کذبے تو گذر در چشم  
 ایں خیال ست کہ در خاطر خواب قتادہ است  
 یہ ناممکن ہے کہ تیرے بغیر مجھے نیند آئے۔ یہ ایسا خیال ہے کہ نیند کے دل ہی میں ہے۔

خواب کا خیال خوب کہا ہے۔

آئیں کہاں وہ خانہ خرابوں کے گھر کہاں یاں خواب تک نہیں کبھی آئیں جو خواب میں  
 تسلی ہو

## تیر نظر

नैन वान कौ झाँकवौ, जेद कोट जाने झाँक ।

हिरण्यो हीके सींग में, सीवी ही में वाँक ॥

نہن بان کو جھانکے جی کوئی جانے جھانک ہرنو کی سنگ میں سیدھی ہی میں بانک  
 تیر نظر کا چلنا نا جو کوئی جانے وہی چلا سکتا ہے۔ ہرن کے سیدھے سنگ ہی میں بانک ہے یہی خدنگ نظر  
 کا حال ہے

درونِ سینہ من زخم بے نشان زدہ بجیر تم کہ عجب تیر بے کماں زدہ  
 میرے سینے میں تو نے بے نشان زخم لگا دیا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ بلا کمان کے تیر کیسے لگایا۔  
 خرااں رار میدان می شود خواب اموشی بغزم صید چوں در گردش آید چشم قانش  
 جب اُس کی چشم قناں شکار کے ارادے سے گردش کرتی ہیں تو ہرنوں کو دوڑنا خواب و خیال ہو جاتا  
 ہے۔ یعنی اُس کی قنہ انگیز آنکھیں دیکھ کر ہرن تک چوڑی چوک جاتے ہیں۔

صیاد آہواں ہم مردم شنیدہ ام مردم شکار آہو چشم تو دیدہ ام



ہرنوں کے شکاری تو میں نے آدمیوں کو مٹا ہے۔ مگر تیری آنکھ کے ہرن کو مردم شکار دیکھا۔

زمستان راست اندازی نثار چشم کس ہرگز مگر چشمش کہ چوں شد مست نادرک بہتر انداز  
مست شخصوں سے صبح تیر اندازی کی توقع کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر اس کی آنکھ مست ہو کر تیرا چھانگتا ہے۔

ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد  
کل جنگلی ہرن اپنے سر ہتھیالوں پر اس لئے پھرتے ہیں کہ تو کسی دن اُن کے شکار کو آئے گا۔

آہوز تو آموخت بہنگام دویدن رم کردن و بر گشتن و استادان و دیدن  
ہرن نے تجھی سے سیکھا ہے دوڑتے وقت چوڑی بھڑنا۔ پلٹنا۔ ٹھیرنا اور دیکھنا۔

اس شعر کا لطف وہ اصحاب زیادہ لے سکتے ہیں جن کو ہرن کے شکار کا تجربہ ہو۔  
ایک ہی مصرع میں کیا مکمل نقشہ کھینچ دیا ہے۔

کیوں وہ صیاد کسی صید پہ تو سن ڈالے خود بخود صید چلے آئیں گے گردن ڈالے  
تو سن ڈالنا "محاورہ تو اچھا باندھا ہی ہے مگر گردن ڈالے چلے آنے کا محاورہ ایسا باندھا  
ہے کہ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو یکسے تیر انداز ہو سیدھا تو کرلو تیر کو  
سیدھی رہی نظر تو رہی تیر کا جواب ٹیڑھی جہاں سے ہو گئی تلوار ہو گئی  
پھر اُسی چشمِ فسون ساز سے پھر دیکھ ادھر پھر اُسی دیدہ غماز سے پھر دیکھ ادھر  
تیرے صدقے اُسی انداز سے پھر دیکھ ادھر پھر تپ جاؤں اُسی ناز سے پھر دیکھ ادھر

ہو گئی جگر کے پار بخر توری  
ہو گئی جگر کے پار

نہن چھپاے نا چھو، پٹ پٹ کی آٹ ۱

چیت ناری اور سُرما، کر لاکھ میں چوٹ ۱۱

لا اعم **نہن چھپاے نا چھپیں پٹ گھونگھٹ کی ادٹ** پترناری اور سُرما کس لاکھ میں چوٹ  
(شوخی) آنکھیں چھپاے نہیں چھپتیں۔ گھونگھٹ کا پردہ بھی بیکار ہے۔ عقلمند عورت اور بہادر مرد لاکھوں  
میں چوٹ کرتے ہیں۔

لا اعم **دُزدیدہ فگندی بن از ناز نگاہ** قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے  
تو نے پوشیدہ طور پر نگاہِ ناز مجھ پر ڈالی۔ تیسری نگاہ کے قربان پھر ایک نگاہ!

پتھر بنگرامی **از دو چشم او نگہ مستانہ می آید بروں** ہم چومد ہو شے کہ از میانہ می آید بروں  
اُس کی آنکھوں سے نگاہ اس طرح مستانہ نکلتی ہے جیسے کوئی مدہوش شراب خانے سے باہر آتا ہے  
**باز آمد جامِ مے در دست او** جامِ مے مستِ نگاہِ مست او  
جامِ شراب اُس کے ہاتھ میں پھر آیا جو اُس کی مست نگاہ سے مست ہے۔

ہست پرشاد سُرود  
شاہجہاں پوری

موسن **پانال اک نظر میں قرار و ثبات ہے** اُس کا نہ دیکھنا نظرِ التفات ہے  
آندو ہلوی **چھپ چھپ کے دیکھے کے مزے آپ کو اثر** مستوم ہوں گے گر کبھی اُس نے نگاہ کی  
داس **کیونکہ اُس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا** زہر اور اُس پہ یہ تاکید کہ پینا ہوگا  
غالب **کوئی میرے دل سے پوچھے تے تیر نکیش کو** یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
آسی جونیوی **بے حجابی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار**

اُس پہ پردہ یہ کہ صورت آج تک دیکھی نہیں

नागन पुतरी नैन की. रही कुडली खाय ।  
बैरिन भूखो प्राण की, दोखत ही उस जाय ॥

ناگن پُتری نین کی رہی کونڈلی کھائے **بیرن بھوک** کی پران کی دیکھت ہی ڈس جائے  
آنکھ کی پتلی ناگن ہے جو کونڈلی مارے بیٹھی ہے۔ جان کی دشمن ایسی بھوک ہے کہ دیکھت ہی ڈس لیتی ہے۔  
زچشم شریکین دلبرالین مشوم صائب کہ شاہیں مشقِ خونریزی کند و رستم پوشیدن  
دلبروں کی ترگیں آنکھ سے اے صائب بے فکر نہ ہو کیونکہ شاہین خونریزی کی مشق آنکھ بند ہونے کی حالت میں ہی کرتا  
ہے۔ یعنی اُس کی آنکھوں پر غلات اسی لئے چڑھایا جاتا ہے کہ وہ شکاریں اور تیر ہو جائے۔  
دو مرد ماں کہ بچشم تو آشکارا نند بلائے جانِ جہاں ایں دو دل شکارا نند  
تیسری آنکھوں میں جو دو پتلیاں ہیں۔ یہ دونوں دل کو شکار کرنے والی بلا ہیں۔  
ستم کہ کی نگاہِ ناز بھی کتنی ستم گر ہے جو سید حسنیٰ بڑ تو ناوک ہے بو پڑ حسنیٰ تو تو خنجر ہے

माज मोहन मोह को, मोही करत कु नैन ।  
कहा करो उलटे पड़ें, टोने लोने नैन ॥

ساجے موہن موہ کوں موہی کرت کو پھین کا ہا کروں اُسے لٹے پڑے ٹونے ٹونے نین  
ایک حسینہ نے اپنی آنکھ میں کاجل لگا کر آئینہ دیکھا تو اپنی آنکھوں پر خود فریقہ ہو گئی۔ چنانچہ کہتی ہے کہ  
میں نے اپنے پیٹم کو بھیلنے کے لئے کاجل لگایا تھا مگر اب تو میری آنکھیں مجھی کو بے چین کئے دے  
رہی ہیں ان جادو بھری آنکھوں کا تو الٹا اثر ہو گیا۔ اب کیا کروں۔

عبین خود را چو سرمه سا کردی صاوبر و قمر حیا کردی

تو نے اپنی آنکھ میں سُرمہ لگا کر حیا کے دفتر پر صا د کر دیا۔ عین و صا د کا تقابل خوب ہے مگر بسرمہ اثر کر وضعِ طالع من! کہ بے عصا نہ تو اوند بچشم یار رسید شاید میرے مقدر کے نصیب نے سرمے میں اثر کیا کہ نہ عوا (سلائی) کی امداد کے بغیر وہ چشم یار تک نہ پہنچ سکا۔

بشوخی لبکہ اُلفت دادہ ام آں چشمِ جادو را  
کند مشاطہ میلِ سُرمہ اششِ شرکانِ آہورا  
چونکہ میں نے اُس کی چشمِ جادو اثر کو شوخی سکھا دی ہے۔ اس نے مشاطہ اُس کے سُرمہ کی سلائی۔ ہرن کی چمک کو بناتی ہے۔

آئینہ سامنے ہے خود لُطف اُٹھا رہے ہیں زلفیں بنا بنا کر زیور بدل بدل کر  
میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوتے جس کے لئے اُسی عطار کے لٹڈے سے دوا لیتے ہیں

## چو نظر کی چاہ

ایک حسینہ جس کا شوہر گھر پر نہیں ہے چاند رات کو چاند دیکھنے کے لئے بناؤ سنگا کر کے کوٹھے پر چڑھتی ہے۔ پرہس اُس پر اعتراض کرتی ہے۔

आज दीज पिय घर नहीं, तू क्यों वही अटारि ।

मे नुहि पूछूं ऐ संनि, किरा विधि कियो सिंगारि ॥

آج دُوج پیا گھر نہیں تو کیوں چڑھی اُٹار میں تو ہے پوچھوں اے سکھی گس بندہ کیو سنگا کر  
آج یا گھر نہیں اور چاند رات ہے۔ اے سکھی بتا تو نے سنگا کیوں کیا ہے اور کوٹھے پر کیوں چڑھی ہے؟

حسینہ اس کا جواب دیتی ہے:-

वाज चंद्रमा दीज है, ससि नकसत चहुँ ओर ।  
दो हमरे दो पिय के, चार नैन इक टोर ॥

آج چند رما دوج ہے نکست چینیوں اور دو ہمرے دو پیکیوں کے چار نین اک ٹھور

بہاری

آج چاند رات ہے اور ہر طرف چاند نظر آتا ہے (میرا محبوب بھی چاند دیکھے گا اور میں بھی) لہذا دو میری اور دو اُس محبوب کی چاروں آنکھیں ایک جگہ ہو جائیں گی۔ (یہ دوج ہے منظر کرنے اور کوٹھے پر چڑھنے کی)

مغلے خواہم کہ آنجا وصلِ جانان دہد گوشہ ابرو جواب گوشہ ابرو دہد

نظر جاننا

میں ایسی مغل چاہتا ہوں کہ جہاں وصلِ یار اس طرح ہو کہ ابرو کے اشارہ کا جواب ابرو کا اشارہ دے۔

خرمن دل را ہماں شمع و قبا بید نہ برق خاطر پروانہ از ہر آتشے ترسند نیست

لا اعم

دل کے خرمن کو دی شمع و فادر کار ہے نہ کہ بجلی۔ پروانہ ہر آگ سے خوش نہیں ہوتا (شمع پر ہی آتا ہے)۔

عرفی اگر بگریہ میسر شدے وصال صد سال می تو اں بہ تمنا گریستن

عرفی

عرفی اگر رونے ہی سے دہالِ یار میسر ہو سکتا تو تو پیرس تک اس تمنا میں رو سکتے تھے۔

سیکڑوں ملتے ہیں الزام کے دینے والے

ایک دو بھی نہیں آرام کے دینے والے

داغ

ہائے رے حسرت دیدار میری ہائے کو بھی لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سے کتابتِ وائل

دوق

ناقہ چلا ہے نجد کو لیلیٰ کی ہے دعا پردہ اٹھے تو قیس ہو محل کے سامنے

جلیل مانگری

خارِ حسرت بیان سے نکلا دل کا کاشا زبان سے نکلا

داغ

## دیوالیہ آنکھیں

साह कहावत फिरत हैं, चुप सरसाई चाव ।  
तेरे नयन दिवालिया, मन लै चेत न पाव ॥

۱۱۴۸ ساد کہاوت پھرت ہیں چپ سرائی چاؤ تیرے نین دیوالیہ من لے دیت نہ پاؤ  
نیری آنکھیں ساہوکار کہلاتی ہیں یا کہلاتی تھیں اس لئے ہم نے اپنا دل امانتاً از خود ان کے سپرد  
کیا تھا مگر وہ تو دیوالیہ نکلیں جو دل لے تو لیتی ہیں مگر واپس نہیں دیتیں۔

۱۱۴۹ از کف غمی دید دل آساں ربودہ را دیدیم زور بازو سے تا آزمودہ را  
ہمارا دل جو آسانی سے اڑا لیا گیا ہے۔ وہ واپس نہیں کیا جاتا۔ ہم نے اس نا تجربہ کار کے زور بازو  
کا تجربی اندازہ کر لیا۔ نا آزمودہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے اسے آزمایا نہ تھا۔  
۱۱۵۰ نہ دیوے لے کے دل وہ جھٹکیں اگر بادور نہیں تو مانگ دیکھو  
مانگ کے دو معنی ظاہر ہیں۔

## زلف یار

अलक मुबारक तिय ववन, लटकि परी यों साफ ।  
खुश नवीस मुनसी मदन लिख्यो कांच पर काफ ॥

۱۱۵۱ اک مبارک تے بدن لگی پری یوں مٹا خوشنویس نبسی مدن لکھو کا بنج پرقاف

اے مبارک مشوق کے چہرے پر زلف اس طرح لٹکی ہوئی ہے جیسے کسی خوشنویس منشی نے کاج پر قات لکھ دیا ہو۔ زلف کو خم کے باعث ق سے تشبیہ دی ہے۔ جب کہ شعراء لام سے تشبیہ دیتے ہیں یہ جدت قابلِ داد ہے۔

تا بزلفِ سید اش دل بستم از پریشانیِ عالم رستم  
جب سے میں نے اُس کی زلف میں دل کو پھنسا یا ہے۔ دنیا کی پریشانی سے نجات مل گئی ہے۔

بابر

بابر کا یہ شعر ابوالفضل علامی کو بے حد پسند تھا۔

ہر خم و پیچے کہ شد از تابِ زلفِ یار شد دام شد ز نچر شد تسبیح شد ز تار شد

داراشکوہ  
غزلِ قادری

جو کچھ پیچ و خم ہو اوہ یار کی زلف کا پیچیدگی کے باعث ہوا۔ جال بنا یا زنجیر بنی یا تسبیح یا جینو  
ور خرابیاں کے دل زلفش سا اقادہ است در شکستِ کعبہ اس کا فرحِ اقادہ است

آصفیہ

دلوں کو ویران کرنے کا اُس کی زلف کو خاص ملکہ ہے یہ کافر کیہ کو توڑنے کے نیچے کیوں پڑا ہوا ہے۔

دو زلفِ تابدار او بچشمِ اشکبارِ من چو چشمہ کہ اندر وشنا کنند مارِ ہا

قائمی

اُس کی دونوں تابدار زلفیں میری اشکبار آنکھوں میں اس طرح ہیں جیسے کسی چشمے میں ساپ تیر رہے ہوں۔

عوام بالعموم لفظ "زلف" "کاکل" اور "گیسو" کے معنی و مفہوم میں امتیاز نہیں کرتے۔

میرسہ کے لغوی معنی ملاحظہ فرمائیے۔

زُلفُ - ع۔ ایک حصہ رات کا۔ مگر فارسی لوگ اپنے تصرف سے اس لفظ کو لام کے حزم سے پڑتے

ہیں۔ اور چونکہ رات کالی ہوتی ہے اس مناسبت سے مجازاً اس لفظ کے یہ معنی لیتے ہیں

یعنی بالوں کی لٹ جو کان کے قریب ہوتی ہے۔

کاکلُ - ف - زُلف - بال سر کے آگے لٹکے ہوئے - گھوڑے کی گردن کے بال -

گیسُو - ت - زُلف - پٹے ہوئے لمبے بال - ( لغات کشوری )

مگر خواص موقع و محل کے لحاظ سے صحیح لفظ استعمال کرتے ہیں - فردوسی جو رزم کا  
پادشاہ سمجھا جاتا ہے اُس کے دو اشعارِ بزمِ ملاحظہ فرمائیے -

بہم بستہ موہا بصد پیچ و تاب گرہ دادہ شب را پس آفتاب

بالوں کو اس طرح بل دے کر باندھے ہیں - گویا رات کو آفتاب کے پیچھے گرہ دیدی ہے - آفتاب سے مراد چہرہ ہے

چو بکشاد آں طرہ مشکناں شب آمد بہ پا بوسے آفتاب

جب اُس خالص مشک کے طرہ کو کھولا تو رات آفتاب کی قدم بوسی کو حاضر ہوئی

طرہ - ع - زلف پیشانی کے بال - مکان کا چھتیا - ہر چیز کا کنارہ مقیش کا پھندا -

جعد - ع - گھونگھروالے بال - مڑے ہوئے بال ۱۲ - ( لغات کشوری )

نہاں در گیسوئے اولیۃ القدر عیاں از جہہ او مطلع الفجر

اُس کے گیسو میں لیلۃ القدر پوشیدہ اور اُس کی پیشانی سے مطلع الفجر ہویدا -

ترک من چوں جعد مشکیں گردِ کاکل بشکند لالہ رادلِ خوں شود بازارِ سُنبُلِ بشکند

میرا معشوق جب جعدِ مشکیں کا گل کے گرد بکھیرتا ہے تو لالے کا دلِ خوں ہو جاتا ہے - اور سُنبُل کا

بازار سرد پڑ جاتا ہے -

یاں لعلِ فسوں سازنے باتوں میں لگایا دے پیچِ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

ایک مشاعرے میں مصحفی نے یہ شعر پڑھا - میر بھی موجود تھے - انھوں نے کہا - "بھئی



ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ تیر کا اتنا کہہ دینا ہزاروں تعریفوں کی برابر تھا۔ چنانچہ  
مصحفی نے اُٹھ کر کئی سلام کئے اور کہا کہ ”میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور  
لکھوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔“  
ہے تیرے کان زلفِ معبر لگی ہوئی رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی

ذوق

## دُرِ حلقہ جگوش

مکتا وا کے کان میں کہے کارن مکتا ہے، تر جی چتون سے ڈرے پھر بیندھا جا  
ویردھی چیتون سے ہرے، فیر نہیں بیڈا جی ॥

مکتا وا کے کان میں کہے کارن مکتا ہے، تر جی چتون سے ڈرے پھر بیندھا جا  
پہلا مصرع سوالیہ ہے۔ یہ کہ موتی اُس کے کان میں کس وجہ سے پتا ہے۔ دوسرے میں جواب ہے کہ وہ ڈرتا ہے  
کہ اُس کی تر جی چتون سے کہیں دوبارہ نہ بیندھا جائے۔

نیست دُرِ حلقہ کوشش چنان اب تاب گو ہر خود می نماید ماہی دریاے حُسن  
اُس کے کان کے بالے میں جو موتی ہے اُس کی چمک دمک نہیں ہے۔ بلکہ حُسن کے دریا کی بھیلی اپنا  
جو ہر ذاتی دکھا رہی ہے۔

بیر نام علی  
نصیر

سُفتہ ریزد گہرا شک بد اماں صائب چشم ہر کس کہ قد بر مژہ خو نخواستش  
اے صائب جو ایک بار اُس کی خو نخواست پلک پر نظر ڈالتا ہے۔ وہ آنسو کے سوتی اپنے دامن میں  
اس طرح گراتا ہے کہ وہ موتی بھی ہند سے ہوئے ہوتے ہیں۔ (صائب نے مبالغہ کی حد کر دی)

صائب

میانِ زلفِ لعل گو شوارہ بہارِ عشقِ پیچاں کن نظارہ  
 زلف کے درمیان لعل کا گوشوارہ ہے عشقِ پیچاں (مشہور پھولدار درخت جس کا پھول سُرخ اور چھوٹا سا ہوتا ہے) کی بہار دیکھ۔

ایک بار جہانگیر سفید حریر کا انگرکھا یا قبا پہنے ہوئے تھا جس کا تکمہ لعل کا تھا۔ وہ نور جہاں کے پاس گیا تو اُس نے یہ دلکش لباس دیکھ کر برجستہ کہا:-

ترا کہ تکرہ لعل است در قبلے حریر شدہ است قطرہ خونِ منت گریباں گیر  
 تیری حریر کی بنائیں جو لعل کا تکرہ لگا ہوا ہے۔ دراصل میرے خون کا قطرہ تیرا اگر بیان گیر ہوا ہے۔

اسی طرح نور جہاں ایک روز ایسا پیرہن پہنے ہوئے تھی کہ جس کا گریبان زعفرانی تھا۔ جہانگیر نے یہ دلفریب منظر دیکھا تو فی البدیہہ یہ شعر کہا:-

نیست جاناں در گریبانِ تو رنگِ غفران ز رویِ رنگِ رخِ ماسد گریباں گیر تو  
 اے جاناں تیرے گریبان میں زعفران کا رنگ نہیں ہے بلکہ ہمارے چہرے کی زردی تیری گریبان گیر ہوئی

وہ کنکھوں سے کسی کا دیکھ لینا بزم ہیں وہ تڑپ کر ہائے رہ جانا کسی ناشاد کا  
 شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برقِ بلا دیکھے گرتی ہے کہ صحر آج

मुक्त भये घर खोय के, कानन बैठे जाय ।

घर खोवना हैं और को कीजे कोन उपाय ॥

”مکت بھئے گھر کھوئے کے کانن بیٹھے جائے گھر کھوؤں ہیں اور کو کیجو کن اُپاے“

سوئی ایسا گھر (صدمہ) نور بدوز چکے در عشق کے کان میں آ بیٹھ۔ گراں دوسروں کا گتہ کھونے کی

فکر ہے۔ یعنی ہمارا گھر۔ لہذا اس کی کیا تدبیر کی جائے۔

آویزہ گوش او درِ ناب ، در زلفِ سبہ چو کرم شب تاب

مولانا یاری

اُس کے کان کے آویزے میں اصلی موتی سیاہ زلف کے پاس اس طرح ہیں جیسے اندھیری رات میں جگنو

قربانِ آں بنا گوشِ او برق گوشتوارہ با ہم چہ خوش نمایند آں صبحِ واں ستارہ

تحسین

اُس کان کی نو اور اُس چمکدار گوشتوارے کے قربان۔ دونوں اس طرح ہیں جیسے صبح اور ستارہ

سبزے میں اُس کے کان میں اس آبن تاب کے جیسے کہ برگ سبز ہوں نیچے گلاب کے

فیضانِ بھوی

رند لکھنوی کا شعر ہے :-

چبھی او مہروش، تجھ کو نہ دھانی چلبے چاند مکھڑا ہے دوپٹہ آسمانی چاہے

رند

یہ لکھنؤ کا خاص رنگ ہے۔ رند کا ایک اور شعر سنئے۔ لکھنؤ میں کہیں طرحی مشاعرہ تھا۔

اُس زمانے میں مشاعرے ہونے ہی طرحی تھے۔ رند نے غزل لکھی اور اپنے خیال میں میلا کا قافیہ

لاجواب باندھ کر اپنے استاد آتش کے پاس غزل اصلاح کو لے گئے۔ اور اس شعر کو اس

انداز سے سنایا کہ استاد بھی داد دیں :-

اگرئی کا ہے گلاں شک ہے ملاگیری کا رنگ لایا ہے ڈوہڑے ترا میلا ہو کر

رند

آتش نے سن کر کہا کہ ذرا صبا کو آنے دو دیکھیں اُس نے اس قافیہ میں کیا شعر نکالا ہے

اتنے میں صبا بھی آگئے۔ آتش کے پوچھنے اور فرمائش پر شعر سنایا۔

باغیاں بلبِل کشتہ کو کفن کیا دیتا

پیر بن گل کا نہ اترا کبھی میلا ہو کر

تسلی لکھنوی

बसरि मोती दुति झलक, परी ओठ पर आय ।  
चूनी होय न चतुर तिय, क्यों पट पोछो जाय ॥

بہاری بے بسی موتی دوت جھلک پڑی اوٹھ پڑے چو نے ہوئے نہ پختہ کیوں پٹ پوچھو چائے  
ایک حسینہ آئینہ دیکھ رہی تھی اُس کو اپنے ہونٹ پر ایک سفید سادھبہ نظر پڑا تو اُس نے سمجھا کہ پان  
کھایا ہے۔ چو نے کا دھبہ لگ گیا۔ آئینل سے پوچھا تو اُس کی ہسلی نے کہا۔ باؤلی! تیرے کان  
کے موتی کی جھلک ہے۔ تو چونہ سمجھ کر کیا پوچھ رہی ہے۔

متوہر جاننا نامرا بر حلقہ گوشت نظر افتادہ است رشتہ در گردنم، پچوں گہرا قتادہ است  
جب سے تیرے کان کے بالے پر میری نظر پڑی ہے۔ میری گردن میں موتی کی طرح رشتہ (ڈورا)  
پڑ گیا ہے۔

ذوق پڑا جو کا کل مشکیں کا عکس شیشے میں! جھپک کے رکھ دیا ساغر کہ ہیں! شراب میں سا  
ذوق

## خال رخ

सब जग पेरत तिलन को, थक्यौ चित्त यह हेरि ।  
तू कपोल को एक तिल, सब जग ढारयो वेरि ॥

سب جگ پیرت تلن کو تھکیو چت یہ پیری تو کپڑوں کو ایک تل سب جگ ڈار یو پیری  
ساری دنیا تو تلوں کا تیل نکالنے کو کو لھو میں پلٹی ہے۔ مگر تیرے رخسار کے ایک تل نے دنیا بھر کو  
بیل ڈالا (مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہے)

آں خالِ سیدِ برُرخِ رُخشانِ توجاناً <sup>ل</sup> ہند و بچہ ہست کہ خورشید پرست است  
 اے دوست تیرے روٹن چہرے پر سیاہ تل۔ ایک ہند و بچہ ہے جو سورج کو پوجتا ہے۔  
 آں نہ خالیست کہ بروی دلآرام قتاد <sup>جلائی</sup> کافر بود کہ از کفر در اسلام قتاد  
 یارِ دلآرام کے چہرے پر وہ تل نہیں ہے۔ بلکہ کوئی کافر۔ کفر سے اسلام میں داخل ہوا ہے۔  
 خالِ مشکیں کہ براں عارضِ گندم گوں <sup>حافظ</sup> سر آں دانہ کہ شد رہزنِ آدم با اوست  
 اُس گندم گوں عارض پر جو خالِ مشکیں ہے وہ ایسا دانہ ہے کہ جو آدم کا رہزن ہوا۔ مگر وہ اُس کے پاس ہے۔  
 خالِ بر خساہِ جاناں پیچ می دانی کہ حسیست <sup>لا اعم</sup> زنگئے در باغِ جنت باغبانی می کند  
 رخسارِ یار پر جو تل ہے تجھے کچھ معلوم ہے کیا ہے۔ ایک حبشی جنت کے باغ میں باغبانی کرتا ہے۔  
 کے خالِ بیتِ ابروت از رازِ خالی است <sup>تسلیم نارنگی</sup> نقطہ نشاں بود سخنِ انتخاب را  
 تیری بیتِ ابرو کا تل راز سے کب خالی ہے۔ منتخب کلام شعری پر نقطہ ہی لگایا جاتا ہے۔  
 اے خالِ رُخِ یار تجھے خوب بنانا! <sup>ذوق</sup> جا چھوڑ دیا حَافِظِ قرآن سمجھ کر

## لبِ شیریں

भई न घुरता अधर मिल, कर से देंनी डार।

लाई दाँहुन ऊँख की, मूरख खिदमत्तगार ॥

بھئی مَدِ حقارتِ اُدھر مل کر سے دینی ڈار <sup>لا اعم</sup> لائی دانتُنِ اوکھ کی مَورکھ کھدِ مَتِ گار  
 کیسا نازک اور اچھوتا خیال اس دوہے میں ظاہر کیا گیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ایک حسینہ نوکرانی سے

(فارسی کا لفظ "خندنگار" استعمال کیا ہے) دانستن (مسواک) منگاتی ہے۔ جو نیم کی شاخ کی بالعموم ہندو استعمال کرتے ہیں۔ وہ لاکر پیش کرتی ہے۔ حسینہ کے لب اس قدر شیریں ہیں کہ ان سے مس ہوتے ہی وہ شیریں ہو جاتی ہے۔ لہذا حسینہ یہ کہہ کر اُسے پھینک دیتی ہے کہ کیسی بیوقوف نوکرانی ہے کہ ایکہ (نیشکر) کی دانستن اٹھا لائی۔

دیدہ جوں آں دولب شیریں دید معنی قند مکرر فہمید غنی

آنکھ نے جب ان دونوں شیریں لبوں کو دیکھا تو قند مکرر کے معنی سمجھ لئے۔  
بشکر خندہ ز دل کوہ غم بردارند کار شیریں دہناں سخت تر از فرہاد است ابو طالب کلیم

اپنے شکر خندہ سے غم کا پہاڑ دل سے ہٹا دیتے ہیں۔ شیریں دہنوں کا کام فرہاد سے بھی مشکل ہے۔

بدم گفتی و خرسدم عفاک اللہ نکو گفتی جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا حافظ

تو نے مجھے برا کہا اور میں خوش ہوں خدا تجھے معاف کر دے۔ اچھا کہا۔ شکر لب کو تلخ جواب ہی زیب دیتا ہے

دعائے گرنی گوی بد شنامے عزیزم کن کہ گرنخ است شیریں است ازاں لب چہ فرمائی سعدی

اگر تو مجھے دعا نہیں دیتا ہے تو گالی ہی دیکر عزیز کر کہوں کہ (گالی) کر ڈی ہے مگر اُس لب سے جو کچھ تو

فرمائے شیریں ہے۔

کتنے شیریں ہیں میرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بد مزہ نہ ہوا غالب

یہ بھی اس واسطے مل جاتی ہیں کھانے کے لئے لطف و شنام سے واقف ابھی اغیار نہیں صبا جویری

ایک بار صغیر بلگرامی نے اپنی غزل اصلاح کے لئے غالب کو بھیجی۔ اس میں یہ شعر بھی تھا:-

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا ابھی کچھ بات کر نہیں آتی صغیر بلگرامی

غالب نے دوسرا مصرع یوں بدلا - کچھ ابھی بات کر نہیں آتی  
اور اس کی وجہ بھی تحریر کی - یہ کہ ”کیوں حضرت! ابھی کی یا کے تختانی کا دبنا غیر فصیح نہیں؟“  
کچھ ابھی بات کر نہیں آتی - کیا نعم البدل نہیں!

بلاشبک اصلاح کی شان ہی یہ ہے کہ برائے نام بھی کوئی نقص نہ رہ جائے -  
گلشن میں ترے لبوں نے گویا رَس چوس لیا کلی کلی کاٹ

داع

नैन सलौने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।

मीठो भाव लौन पर, अथ मीठे उपर लौन ॥

نہیں سلونے اذہر مدھو کہ رحیم گھٹی کون بیٹھو کھاوے لُون پر اور میٹھو اُوپر لُون  
آنکھیں سلونی ہیں اور ہونٹ میٹھے ہیں - رحیم بتاؤں میں کم کون ہے، بیٹھا نہیں پر اور میٹھے پر نہیں  
کیسا مزہ دار معلوم ہوتا ہے -

جیم

چوں سرگم حدیث لب لعل یار را گرد از نہاد چشمہ حیواں برآورم  
میں جب یار کے لبِ لعل کی بات شروع کرتا ہوں تو چشمہ حیواں خشک ہو جا نا کہ میں اُس کی تر سے (مٹی بھی نہیں  
بلکہ) گرد اٹھاتا ہوں -

علی حزیں

غلام نرگس مست تو تا جدار اند خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند  
تیری آنکھوں کے غلام تو بادشاہ ہیں اور تیرے ہونٹ کی شراب سے مست ہوشیار لوگ ہیں -

حافظ

میران نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے  
ناز کی اُس کے لب کی کیا کہئے پیکھڑی اک گلاب کی سی ہے

میر

اللہ اللہ وہ جوانی ہے کہ فردوس بہار اور پھر حسنِ تبسم آفتاب اندر شراب

## کفِ پائے یار

पाय महावर देन को, नाइन बैठी भाय ।

फिरि फिरि जाति महावरी, एँड़ी मोडत जाय ॥

پائے مہاور دین کون تاین بیٹھی آئے پھیری پھیری جاتی مہادری انیٹری موڑ جائے  
 حسینہ کے پائے رنگین کا اعمار بہاری نے بڑی ندرت سے کیا ہے۔ کہتا ہے کہ مشاطہ اُس کے کفِ پائیں مہادری  
 لگانے کو اگر بیٹھی (لیکن اُس حسینہ کی ایڑی کا رنگ ایسا لال ہے کہ ناین کو اُس میں اور مہادری گولی میں  
 کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا چنانچہ وہ اس دھوکے میں) ایڑی ہی کو مہادری گولی۔ (مہادری کے کاڑھے  
 رنگ میں روئی کو اچھی طرح بھٹو کر ناین گولی سی بناتی ہے۔ اور پاؤں میں مہادری لگاتے وقت اُس سے  
 رنگ چوڑتی ہے۔ اور لگاتی جاتی ہے۔ اُسی کو مہادری گولی یا مہادری کہتے ہیں) سمجھ کر ملتی جاتی ہے۔  
 (تاکہ لال رنگ نکل آئے) مہادری ایک قسم کا سُرخ رنگ ہوتا تھا جو عورتیں پیروں میں لگاتی تھیں۔  
 بیابیش بوسہ زورنگِ خناسرخِ دوبالا شد ولم نوحں شد زحیرت اِس عجیب ہنگامہ پر پاشد  
 اُس کے پاؤں پر مہندگی بوسہ دیا تو اُس کا رنگ دوبالا ہو گیا مگر میرا دل حیرت سے خون ہو گیا کہ عجیب فتنہ بپا ہوا۔  
 بعض جو ہر خوش رنگ اتنی سنگِ پائے او زندیس خندہ ونداں نما بر خیمہ مرجاں  
 اُس کے پاؤں کا جھاداں اپنا خوش رنگ جو ہر ذاتی فاہر کرتے ہوئے نیچے مرجاں (مونگا) پر ہنستا ہے یعنی  
 اُس کی سُرخ کا مذاق اڑاتا ہے۔

بہاری

فتویٰ بغداد

صائب



رنگ بہارِ نکس کفِ پائے یار ہے ہر گل کو اُس پر خضر ہے بچپنِ نثار ہے

## جوشِ شباب

اُڻگیا کلام کٹاوت کوی، گوری توری واڻھ ۱

مارے گی کوئی پھیل نے بخر ٹھکانے ناڻھ ۱۱

انگیا کلام کٹاؤ کی اور گوری توڑی بانڈ مارے گی کوئی پھیل نے بخر ٹھکانے ناڻھ

گورے بازوؤں پر قلم تراش محرم ہے اور نظریں سچیں ہیں تو کسی شوقین کو ہلاک کر کے رہے گی!

چشمِ اجل ز دور بھرت نگران است تناغزہ خونریز تو غارتگر جاں است

موت کی آنکھ حسرت کے ساتھ دور سے دیکھ رہی ہے کیونکہ تیرا خونریز غمزہ جان کا غارت کر رہے۔

ننگہ در صیدِ مرغِ دل چو شہباز، بر آوردہ ز مژگانِ بالِ پرواز

دل کے پرند کا شکار کرنے کو ننگہ مانند شہباز کے ہے کہ جس نے پلکوں سے اڑان کے پر نکالے ہیں۔

نہ جو ہرست کہ شمشیر اور آغوش است نہ ہیبتِ نگہش تیغ ہم زرد پوش است

تلوار میں جو ہر نہیں ہیں بلکہ اُس کی نگاہ کی ہیبت سے خود تلوار نے زہر پہن رکھی ہے۔

مجت کی چڑچڑاہوں نے مارا مجھے آڑی ٹیڑھی لگا ہوں نے مارا

بانگی بانگی ادائیں ہوشِ رُبا تر چھی تر چھی لگا ہیں قہرِ خدا

لاکھوں لگاؤ ایک چُرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

شیخ علی حشر دہلی میں مرزا سودا سے ملے اور شعر سنانے کی فرمائش کی۔ مرزا نے یہ

لا اعلیٰ

لا اعلیٰ

علی خیز

نعت خاتِ عالی

عبدالرسول استغنا

تجھ مراد بولا

قانی

غائب

یہ شعر سنایا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں تڑپے ہے مرغِ قباہِ نما آشتیا نے میں  
شیخ تڑپے ہے کے معنی معلوم کر کے تڑپا سکے۔ اور کہنے لگے۔ ”مرزا غضب کر دی۔  
ایک مرغِ مانده بود اور اب ہم نہ گذاشتی!“ مرزا غضب کر دیا ایک مرغِ بچا تھا اُس کو بھی آپ نے نہ چھوڑا۔

ہری کچلی کس ماسی، ماسکی رس کے ہیرے ۱

ویکسٹ کالی گولاہ کی، نیکسٹ لالت لکیر ۱۱

ہری کچلی کس ماسی، ماسکی رس کے ہیرے بکسٹ گلی گلاب کی بکسٹ لالت لکیر  
اُس کی ہری انگیا جو شِ شباب کے باعث گیس گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلاب کی گلی جو سبز ہوتی ہے چنگی  
ہے اور برگِ گل کی گلابی لکیر نودار ہوتی ہے۔

بروئے سینہ اش سببِ دو پارہ علاجِ قوتِ ضعفِ نظارہ  
اُس کے سینے پر دو آدھے آدھے سبب ہیں جو ضعفِ نظارہ کی بیماری کا علاج ہیں جس سے  
نظر کو قوت حاصل ہوتی ہے۔

پرستیوں کا رنگ ہے جو شِ شباب میں گویا کہ وہ پہلے ہوئے ہیں شراب میں  
اُس کے عہدِ شباب میں جینا! جینے والو نکھیں ہوا کیا ہے  
بے جوانی خود جوانی کا سنگار سادگی گہنا ہے اس سن کے لئے  
ادامتاہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی اُن تری ظالم جوانی جو شِ پر آئی ہوئی  
جب گلابی نقاب ہوتی ہے شرحِ حُسنِ شباب ہوتی ہے

کیفِ جامِ ارغوانی اور ہے      نشہِ جوشِ جوانی اور ہے  
چھلکائیں لاد بھر کے نگلابی شراب کی      تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

## حُسنِ محبت

प्रीतम-ऐसी प्रीति करि, ज्यों निसि चन्दा हेत ।  
चन्दा विन निसि साँवरी, निसि विन चन्दा स्वेत ॥

پُریتم ایسی پریتی کر جیوں نسی چندا سیت      چندا بن نسی سا نورئی نسی بن چندا سیت  
اے محبوب ایسی محبت کر جیسی چاند اور رات میں ہے۔ رات چاند کے بغیر سیاہ ہے اور چاند۔ رات کے بغیر ہے نور  
سرتا پیا چو شمع ہمہ اشک و آہ باش      برداہِ عشق سرچو نہی سربراہِ باش  
سرے پاؤں شمع کی طرح اشک اور آہ ہو جا۔ عشق کی راہ پر جب سر رکھا ہے تو سر بردا ہو جا۔ سربراہ  
بمعنی منتظم و متہم۔ یعنی عشق کا پورا پورا لحاظ رکھ۔ کوئی کمی نہ رہ جائے۔ اور سربراہ یعنی سرفروش  
یا از سرفروش ہو جا۔

زہے فیضِ کہ عشقِ پاک دارد      کہ ہم زہرست و ہم تریاک دارد  
پاکِ عشق! کیسا عمدہ فیض رکھتا ہے کہ زہر بھی ہے اور زہر مار بھی۔

از شبنمِ عشق خاکِ آدم گل شد      صدقہ و شہور در جہاں حاصل شد  
صدِ نشترِ عشق بر گِ روح زدند      یک قطرہ فرو چکید نامش دل شد  
عشق کی شبنم سے آدم کی خاک کا گارا بنا۔ اور سینکڑوں قند و فسادِ جہان میں پیدا ہوئے۔ سینکڑوں

نشر روح عشق کی رگ پر گئے۔ (تب) ایک قطرہ ٹپکا جس کا نام دل ہوا۔  
 پتیدین گریہ کردن رفتن از خود مرد از حیرت کم است افسوس عمرو کار باسیا عاشق را  
 پتیدین سوختن بر خاک خون غلطیدن و مردن بجہر اللہ کہ درد عاشقی تدبیر را دارد  
 دونوں شعر ایک ہی شاعر کے ہیں۔ اور ایک ہی مضمون کے پہلے مصرعوں میں پتیدین = تڑپنا۔ گریہ کردن =  
 رونا۔ از خود رفتن = بے قابو ہو جانا۔ مردن = مرنا۔ سوختن = جلنا۔ غلطیدن = لڑنا۔ مصادر خوب  
 جمع کئے ہیں۔ اور دوسرے مصرعوں میں دو مختلف باتیں کہی ہیں۔ پہلے شعر کا مصرع ثانی ثابت کرتا ہے  
 کہ افسوس عمر کم ہے اور عاشق کو کام زیادہ کرنے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسرے شعر کے مصرع  
 ثانی میں شکر ادا کیا گیا ہے کہ درد عاشقی کی کبھی تدبیریں یعنی علاج ہیں۔

کون کہتا ہے چاہ مشکل ہے لیکن اس کا نباہ مشکل ہے  
 ترک مشکل نباہ مشکل تر سخت کا فریہ چاہ مشکل ہے  
 اشک آنکھوں میں جگر میں درد شورش دل میں ہے اک محبت کی بدولت گھر کا گھر مشکل میں ہے  
 اُلفت کا مزہ جب کوئی مر جائے تو جائے یہ درد سراپا ہے کہ سر جائے تو جائے  
 تمھاری دوستی کو دیکھ کر سب شک کرتے ہیں جو بس چلتا تو دنیا بھین لیتی زندگی میری

नेह सगा सो ही सगा, हाड़ सगा नहिं होय ।  
 मां बैठे तिरिया जर, अचरज सबको होय ॥

بہت سگا سوسی سگا ہاڑ سگا نہیں ہے ماں بیٹھی تریا جڑے اچر ج سب کہتے ہوئے  
 صرف محبت ہی یگانہ ہوتی ہے۔ ہڈی یعنی نسلی رشتہ یگانہ نہیں ہوتا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ ماں بیٹھی

دیکھتی راستی ہے۔ اور یوی سستی ہو جاتی ہے۔ دنیا کو اس پر تعجب ہے۔

پہنچو ہندو زن کسے در عاشقی مردانہ نیست سوختن بر شمع مُردہ کار ہر پروانہ نیست

(دنیا نے) عشق میں ہندو عورت جیسا مرد (سورما) کوئی نہیں۔ کیونکہ کبھی ہوئی شمع پر جلنا پروانے کا کام نہیں ہے۔

خسرو اور عشق بازی کم از ہندو زن مباش کز ہر اس مُردہ سوز و زندہ جان خوش را

اے خسرو عشق بازی میں ہندو عورت سے کم نہ رہ کہ جو مردہ کے لئے خود کو زندہ جلا دیتی ہے۔

لطیفہ۔ لفظ ”عشق بازی“ پر ایک نہایت نفیس و بلیغ لطیفہ ملاحظہ فرمائیے یہ کہ:-

حضرت بہاد الدین زکریا ملتانیؒ نے حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کو لکھا کہ:-

”میان ما و شما عشق بازی ست (ہم میں اور آپ میں عشق بازی ہے) بابا صاحب نے جواب دیا

”میان ما و شما عشق است بازی نہ“ (ہم میں اور آپ میں عشق ہے۔ بازی نہیں) بازی ہمیں کھیل

عشق ازیں بسیار کرد دست و کند سب را ز تار کرد دست و کند

(ایک سستی ہی کیا) عشق نے اس سے بھی زیادہ کیا ہے اور کرنے کا۔ وہ سب کو تار بنا چکا ہے اور آئندہ بھی بنائے گا۔

ایک شام کو جہانگیر اور نور جہاں محل کی چھت پر بیٹھے ہوئے وقت کے سہانے پن سے

لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جہانگیر نے نور جہاں کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھا:-

بلبل نیم کہ تالہ کنم در دس دہم پروانہ ام بسوزم و دم بر نیارم

میں بلبل نہیں ہوں کہ تالہ کروں اور دس دہنوں۔ بلکہ پروانہ ہوں کہ دل جاؤں اور دم نہ ماروں۔

نور جہاں نے جواب میں برجستہ یہ شعر پڑھا:-

پروانہ من نیم کہ یک شعلہ جاں دہم شمع کہ شب بسوزم و دم بر نیارم

پروانہ من نیم کہ ایک شعلہ جاں دہم شمع کہ شب بسوزم و دم بر نیارم

صائب

خسرو

نظم

جہانگیر

نور جہاں

میں پروانہ نہیں ہوں کہ ایک شعلہ ہی پر جان دے دوں بلکہ میں تو شمع ہوں کہ رات بھر جلوں اور دم نہ ماروں۔

سبحان اللہ! دونوں شعر کس قدر نفیس و پُر تاثیر ہیں۔ اور حفظِ مراتب کا خیال کس قدر بلیغ ہے۔ جہاں گھر خود کو پروانہ ثابت کرتا ہے اور نورِ جہاں شمع۔ دونوں کی نازک خیالی قابلِ داد و عشقِ صادق و محبتِ پاک کے سلسلہ میں امیر خسرو اور حسن دہلوی کا واقعہ بھی خوب ہے۔ یہ کہ حسن نہایت خوش رو جوان تھا۔ اور خسرو کو اس سے محبت تھی۔ دونوں خانِ شہید کے دامنِ دولت سے وابستہ تھے۔ خانِ موصوف نے اُن کی محبت کے واقعات سنے اور لوگوں نے سُورِ نطنی کی بنا پر شکایت کی تو شاہزادے موصوف نے حکم دے دیا کہ حسن خسرو سے ملے۔ مگر دونوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ لہذا ایک روز اسی عدولِ حکمی کی بنا پر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے گئے۔ حسن سزا پا کر سیدھا خسرو کے پاس پہنچا۔ شاہزادہ کو پرچہ لگا تو خسرو کو فوری رو برو بلا کر حال پوچھا۔ خسرو نے آستین سے ہاتھ نکالا اور کہا کہ :-

گواہ عاشقِ صادق در آستین باشد

عاشقِ صادق کا گواہ آستین میں ساتھ ہے!

خانِ شہید نے دیکھا کہ جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے نشان موجود تھے لہذا حکمِ ممانعت منسوخ کر دیا گیا۔

اُردو کے کسی شاعر نے نورِ جہاں کے شعر کا ترجمہ خوب کیا ہے :-

پروانہ میں نہیں ہوں جو دم بھر میں جل جھوٹوں گھٹا ہوں مثلِ شمع برابر تمام رات

اب گتھے ابتدائے عشق میں ہم  
 اب ہوئے خاک انتہا یہ ہے  
 یارب کسی کو ہو نہ یہ آزار عشق کا  
 رگ میں دوڑی پھرتی ہے نشتر لئے ہوئے  
 میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں  
 پائے صنم ہے اور جبینِ حرم نواز  
 رسم و رواجِ شہرِ محبت نہ پوچھئے  
 دو پنہاریاں ایک کنویں پر پانی بھرنے آئیں۔ انھوں نے دیکھا کہ کنویں کے پارے کے  
 پاس دو بہن مرے پڑے ہیں مگر زخم کوئی نہیں ہے۔ البتہ ان پتھروں میں سے جو کنویں کے  
 پارے پر پیچ میں سے کھود کر برتن رکھتے کے لئے جمادیتے ہیں بن کو را جستھان کی زبان میں  
 ”تھانولا“ کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک میں تھوڑا سا پانی ہے۔ ایک نے دوسری سے سوال کیا۔

### سوال

खड़ो न देखे पारधी, लगे न देखे वाण ।  
 में तोहि पूछो ए सखी, कैसे तजे प्राण ॥

کھڑو نہ دیکھے پارِ دھی لگو نہ دیکھے بان  
 میں تو ہے پوچھوں کے سیکھی کیسے تھے پران  
 نہ تو کوئی شکاری نظر آتا ہے نہ کوئی تیر لگتا ظاہر ہوتا ہے۔ پھر اے سسھی یہ کیسے مر گئے۔  
 اُس نے جواب دیا:—

### جواب

जल योड़ो नेहा घणो, लगे प्रीत के वाण ।  
 तू पी तू पी करत ही, दोनों तज गये प्राण ।

جل تھوڑو نہیہا گھنوں لگے پریت کے بیان تو بی، تو بی، کمرت ہی دونوں سج گئے پران  
تھانے میں پانی کم تھا اور دونوں میں محبت زیادہ تھی۔ اس لئے ایک دوسرے سے کہتا رہا تو بی لے  
یہاں تک کہ پیاس کی تاب نہ لا کر دونوں مر گئے۔

حسن دہوی قلم شکن سیاہی ریز کاغذ سوز و دم درکش حسن این قصہ عشق است در دفتر غمی گنجد  
قلم توڑ ڈال۔ سیاہی پھینک دے۔ کاغذ کو جلا دے اور دم بخود ہو جا۔ اس حسن! یہ عشق کا معاملہ ہے  
ذقیریں نہیں سما سکتا۔

نشد طیب ما محبت منش بر جان ما محبت ما راحت ما در و ما در مان ما  
ہمارا طیب محبت ہے جس کے احسان ہماری جان پر ہیں۔ ہماری محبت ہمارا آرام ہے اور ہمارا درد ہمارا علاج ہے۔  
ندارد عشق سامانے ولیکن تیشہ دارد خراشد سیشہ کہسار و پاک از خون پر ویزا  
اگر یہ عشق کوئی ساز و سامان نہیں رکھتا لیکن ایسا تیشہ رکھتا ہے جو پہاڑ کا سینہ حیر ڈالتا ہے اور پرویز  
(خسرو پرویز) کے خون سے پاک رہتا ہے۔

طائب آملی نے بھی عشق کی تعریف خوب کی ہے۔ اُس کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو۔  
یہ جہانگیر کے اُن چار منتخبہ اشعار میں سے ہے جو اُس نے طائب کو ملک الشعراء کا خطاب دیتے  
وقت انتخاب کئے تھے۔

طائب آملی عشق در اول و آخر ہمہ وجد است و سماع این شعر نیست کہ ہم بختہ و ہم خام خوش است  
عشق شروع سے آخر تک وجد و سماع ہے۔ یہ ایسی شراب ہے کہ جو بختہ بھی اچھی ہے اور خام بھی۔  
شعر کی مکمل شرح کی گنجائش نہیں۔ البتہ اتنا ہی کہنا کم نہ ہو گا کہ عشق کو وجد و سماع کہہ کر



بڑی معنی آفرینی کی ہے۔ اور شرابِ بختہ و خام سے عشقِ حقیقی و مجازی بڑی خوبی سے مراد بیان ہے۔  
اس سلسلہ میں اردو کے بھی دو چار شعر ملاحظہ فرمائیے۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال  
عشق سے کس کے دل کو لاگ نہیں کونسا گھر ہے جس میں آگ نہیں  
ہم طورِ عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہے  
شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی  
کرتی ہے زیرِ برقِ نافوس تاک جھانک پروانے سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی

تیر  
ناخ  
تیر  
شیفہ  
دل

فولت کالی گولاہ کی، سخی یہ رُپ لکھن

منو بولاوت مٹھو کو، دے چوٹکی کی سہن ॥

پھولت کلی گلاب کی سکھی یہ روپ لکھیں منو بولاوت مٹھو پ کو دے چٹکی کی سین  
اے سبیلی ذرا دیکھ تو! گلاب کی کلی کھل رہی ہے۔ جو چٹکی کے اشارے سے بھونرے کو بلاتی ہے۔

مٹی رام

کوی نے کیسے لطیف انداز میں۔ کلی کے چٹخنے کی آواز کو عاشق کے بلانے کا اشارہ قرار دیا ہے۔

عشق اول در دلِ معشوق پیدا می شود نانہ سوز و شمع کے پروانہ شیدا می شود  
عشق پہلے معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک شمع نہیں جلتی۔ پروانہ شیدا نہیں ہوتا

لاظم

عاشق کہ شبد کہ یار بجالش نظر نہ کرد اے خواجہ درویشیت و گرنہ طیب ہست  
کون عاشق ہوا کہ دوست نے اُس پر التفات نہ کیا۔ اے خواجہ دروہی نہیں ہے ورنہ طیب موجود ہے۔

جیرت

نازا اپنے عشق پر کیونکر نہ ہو مجھ کو تمہیں ۔ جانتا ہوں میں کہ یہ عاشق نوازی خورے دوست  
وہ کہتے ہیں مسیحائی کو ہم تیار بیٹھے ہیں یہ پوچھو کیا ابھی تک آپ کے بیمار بیٹھے ہیں  
کچھ اس ادا سے یار نے پوچھا میرا مزاج کہنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا  
اول ہے ناز سلسلہ جیناں نیاز کا یوسف گئے ہیں پہلے زلیخا کے خواب میں  
نعمت ملی ہے عشق کی اب اور کیا ملے وہ چیز مل گئی ہے کہ جس سے خدا ملے

چار منیو चौसठ मिले, बीस रहे कर जोड़ ।

हरिजन से हरिजन मिले, हरबै सप्त करोड़ ॥

چار ملے چونتھ کھلے بیس رہے کڑ جوڑ ہر یجن سے ہر یجن ملے ہر تے بہت کروڑ  
چار ملے (دوستوں کی چار آنکھیں) چونتھ کھلے (دونوں کے دانت) بیس نے ہاتھ جوڑے (دونوں کی  
آنکھیاں) انسان سے انسان ملتا ہے تو سات کروڑ (دونوں کے جسم کے بال) کو خوشی ہوتی ہے۔  
کوئی نے کس قدر خوبصورت انداز میں جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ یعنی دو دوست ملے  
پتہ نظر ہوتے ہی دونوں کی باچھیں کھل گئیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو ہاتھ جوڑ کر سلام  
کیا اور ان کا رواں رواں خوش ہو گیا۔

خوشا وقتے و خرم روزگارے کہ یارے ہر خور و از و صل یارے  
وہ کیسا عمدہ زمانہ اور وقت ہوتا ہے کہ ایک دوست دوسرے دوست کی ملاقات سے بہرہ مند ہوتا

یہ چرچے یہ صحبت یہ عالم کہاں  
خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں

मीन काट जल धोईये, लाये अधि प्यास ।  
तुलसी प्रीत सराहिये, भुये मित्र की आस ॥

تلسی دس بیٹن کاٹ جل دھوئے کھائے ادھک پیاس تلسی پریت سرائے موئے مثر کی آس  
پھلی کو کاٹ کر دھو ڈالے مگر کھانے پر زیادہ پیاس لگے گی۔ یعنی پھلی کو چونکہ پانی سے محبت ہے  
اسی لئے اُس میں رستی ہے۔ مگر مرنے لگئے۔ دھلے۔ پکنے اور کھاتے جا چکنے کے بعد بھی وہ اپنی محبت کے  
سبب سے پانی چاہتی ہے۔ اس لئے پیاس زیادہ لگتی ہے۔ لہذا اے تلسی! اُس مُردہ دوست کی محبت  
کی تعریف اور آرزو کی توصیف کرنی چاہئے۔

ہلاک طرز آں بیگانہ خوئے آشنا رویم کہ با ایں بے وفایہا وفادارست پنداری  
میں اُس بیگانگی کی عادت رکھنے والے دوست کی طرز پر شمار ہوں کہ اس قدر بے وفائیوں کے باوجود  
وفادار ہے۔ سمجھے !

بعد صد سال اگر باد تو بر خاک وزد سر بر آرد ز گم رقص کُناں عظیم ریم  
سوسال بعد بھی اگر تیری (یاد کی) ہوا میری خاک پر چلے تو پاش پاش شدہ ہڈیاں (بھی) میری خاک سے  
رقص کرتی ہوئی نکل آئیں۔

غالب وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے مرے بیتخانہ میں تو کعبہ میں گاؤں بردہ من کو  
لا اعلیٰ خاک ہونے پہ بھی چھوٹا نہ تعلق اُن سے وہ جدھر جاتے ہیں دامن سے لگا جاتا ہوں  
ستودا عشرت سے دد جہاں کی یہ دل ہاتھ دھو سکے تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے !  
تیر جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہسم سو اس عہد کو ہم وفا کر چلے

نہ مطلب صنف والوں سے نہ پرواز نگہ محفل کی جہاں بیٹھے وہیں ہم نے کہانی چھڑ دی اپنی  
مرزا ثاقب نے اس شعر کی وجہ تصنیف یہ بتائی ہے کہ ایک مجنوں عورت جہاں کھڑی  
ہو جاتی تھی دردناک اشعار پڑھنا شروع کر دیتی کوئی صنف یا نہ صنف!

विद्या व्रनिता बेल नृप. यह नहीं जात गिनन्त ।  
जो इनको सग्रह करे, ताही कं लिपटन्त ॥

وہ بیاؤنتا، بیل تریب یہ نہیں جات گننت جو ان کو شگھرہ کرے تاہی سے لپٹنت  
علم عورت، بیل اور راجہ یہ لوگ ذات نہیں جانتے بلکہ جو ان کی گوں کا ہوتا ہے یہ اسی کے پلٹے ہیں۔

عشقِ عالم سوز را با کفر و ایماں کار نیست گر دین من در کمرِ بوجہ و زنا کار نیست  
عالم سوز عشق کو کفر و ایماں سے کوئی سروکار نہیں۔ میری گردن شیخ و زنا کے پھندے میں نہیں ہے  
مراد نیست بکفر آشنا کہ چندیں یار بہ کعبہ پر دم و پا زش برہمن اور دم  
یہ رادل کفر سے ایسا آشنا ہے کہ اس کو کئی بار میں کعبہ لے گیا مگر برہمن ہی واپس لایا۔

رلے چند برہمن برہمن کو شاہزادہ دارا شکوہ کی سفارش پر شہنشاہ شاہجہاں کے دربار میں  
شرفِ باریابی اور اپنا کلام سنانے کی عزت ملی۔ برہمن نے مندرجہ صدر شعر پڑھا تو شہنشاہ  
کو ناگوار گذرا اس بنا پر کہ زیارتِ کعبہ بے تاثیر قرار پاتی ہے۔ نواب سعد اللہ خاں نے  
یہ رنگ دیکھا تو بادشاہ کی بد مزگی دور کرنے کی غرض سے عرض کیا حضور! برہمن اگر  
زیارتِ کعبہ کے بعد بھی اپنے دل کو برہمن ہی لاتا ہے تو کیا تعجب ہے۔ سعدی کہہ گیا ہے  
خرِ عیسیٰ اگر بکھرود چوں بیابا بہ ہنوز خربا شد

نہیں علیہ السلام کا گدھا اگر مکہ شریف چلا جائے تو کیا ہو۔ واپسی پر بھی گدھا ہی رہے گا۔

اس طرح خواب نے بادشاہ کا تکدر رفع کیا۔ اور بہمن کو رسوائی سے بچا لیا۔

تیر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہو ان نے تو قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا کرتے نہیں ہم کا فردیندار میں تفریق اخلاص سے جو کوئی ملے ملتے ہیں اُس سے دوئی دل سے نکلے تو ہو جائے ظاہر کہ کعبہ ہے کس کا صنم خانہ کس کا ایک کوئی حسب ذیل ہستیوں کو کسی کا دوست نہ ہونا قرار دیتا ہے۔

راجا کيسका गोठिया, जोगी कيسका मन्त ।

वैसा किसकी इसवी. तीनों मन्त के मन्त ॥

راجہ کس کا گوٹیا، جوگی کس کا مانت بیساں کس کی استری تینوں مانت کو مانت راجہ کس کا یار اور جوگی کس کا دوست۔ طوائف کس کی یوی۔ یر تینوں مگرے ہیں کسی کے دست نہیں ہوتے۔

فارسی کا شاعر دنیا میں محبت کے وجود ہی سے انکار کرتا ہے بلکہ آسمان تک پر اُس کی زد ہے۔ در روزگار مہر نماندست با کسے نرسم کہ آفتاب ہم از آسماں رود دنیا میں تو کسی شخص میں مہر (محبت) ہے ہی نہیں (بلکہ) مجھے تو اندیشہ ہے کہ آسمان سے بھی آفتاب غائب نہ ہو جائے (اس لئے کہ آفتاب کو بھی مہر کہتے ہیں)۔

اس خیال کی تائید اردو کے شعرا بھی پُر زور طریق پر کرتے ہیں مثلاً:-

اب زباں پڑھی نہیں آتا کیشی آفتاب کا نام اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

نچاو غور سے ہم نے تماشا ہے جہاں دیکھا کسی کو بھی نہ اپنا یار دقتِ امتحاں دیکھا  
دوستوں کے اس قدر صدمے اٹھائے جان پر دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا  
کچھ ان کی خاک سے اگلے زمانے کے مزاروں میں محبت اب نہ اپنوں میں مروت اب یاروں میں  
مگر دوسرا کوئی انہیں تینوں کی محبت مندرجہ ذیل دوسرے میں شاعرانہ انداز سے ثابت  
کرتا ہے لیکن واضح رہے کہ دونوں ہی دو ہوں میں دوسرے کے ساتھ دلیل نہیں!

راجا مرقی گوتیا، جोगी सब का मिन्त ।  
तैसा वन की इसवी, तीनों मिन्त सो मिन्त ॥

راجہ مرقی گوٹیا جوگی ست کا مینت بیساں دھن کی استری تینوں مینت سونیت  
راجہ اپنے مزاج شناس کا دوست ہے۔ اور جوگی بیج کا۔ طوائف دوسرے۔ وجہ ہے اس طرح  
یہ تینوں ان تینوں کے دوست ہیں۔

فارسی شاعر ایسے دوستوں کی تصویریں کھینچتا ہے:-

یارانِ زمانہ ہچو دندان باشند یکچند بہم رفیق و چسپاں باشند  
زمانہ ساز دوست دانتوں کی مانند ہوتے ہیں۔ کچھ مدت آپس میں ساتھی اور ملے رہتے ہیں۔  
بروند چو فیض عمرے از پسلو ہم خنداں خنداں ہم گریزاں باشند  
ایک مدت عمر تک جب ہم نشینی کا فائدہ اٹھا چکے ہیں تو ہنستے ہنستے الگ ہو جاتے ہیں۔

فریبِ تربیت باغیاں مخورائے گل کہ آب می وہدا اما گلاب می خواہد  
اے پھول! باغبان کے پرورش کرنے کا دھوکہ نہ کھا (کیونکہ) وہ پانی دیتا ہے اور گلاب (تجڑے) چاہتا

بہت تحقیق کی لیکن اگر پایا تو یہ پایا وجود دوستی کچھ ہے تو یاروں کی زباں تک ہے

जैसे फूल गुलाब का सखे अधिक बसाय ।

तैसे प्रीति सुशील को दिन दिन पै अधिकाय ॥

جیسے پھول گلاب کا سُوکھے اُوچک پُساے تیسے پریت سُوشیل کی دِن دِن پے اُوچکے گا  
جس طرح گلاب کے پھول کی خوشبو سونگھنے پر زیادہ (پایدار) ہوتی ہے اسی طرح نیک شخص کی محبت روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔

اُلفت نیکاں شود مثل شراب گہنگیش نشہ را افروں کند

نیکوں کی اُلفت شراب کی مانند ہے۔ جتنی پُرانی ہوگی اُس کا نشہ بڑھے گا۔  
محبت نیک لوگوں کی عجیب تاثیر رکھتی ہے وہی تاثیر کہتے ہیں جسے اکسیر رکھتی ہے

## یک جان و دو قالب

प्रीयतम हम तुम एक हैं, कहन सुनन के दोय ।

मन को मन से तोल लो, दो मन कवहु न होय ॥

پریتیم ہم تم ایک ہیں کہن سنن کے دوے مَن کو مَن سے تول لو دو من کبھو نہ ہوے  
اے محبوب ہم اور تم ایک ہیں صرن کہنے سننے کے سے دو ہیں۔ جس طرح مَن کو مَن سے تولو  
تو (ایک ہی من ہوگا)۔ دو من نہیں ہوگا۔

کوی نے من کے لفظ سے خوب کام لیا ہے۔ بمعنی وزن، اور دل، خسرو کہتا ہے۔

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جاں شدمی  
 تناکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرمی  
 میں تو ہو گیا ہوں اور تو میں۔ میں بدن بن گیا ہوں اور تو جان۔ اب کوئی نہیں کہہ سکتا کہ  
 میں اور تو دو ہیں۔

خبرو کے اس شعر نے تاریخی حیثیت اختیار کر لی ہو اس طرح کہ اکبر اعظم کی حرم سرا میں  
 نادہ نامی ایک کینز تھی۔ جس کو اکبر نے ایک بار انارکلی کہہ کر ہچکا را تھا۔ اس لئے اس کا یہی  
 عرف مشہور ہو گیا۔ شاہزادہ سلیم کے اور اس کے باہم محبت تھی۔ ایک روز محفلِ قص و سرود  
 میں شاہ و شہزادہ دونوں موجود تھے۔ انارکلی نے خسرو کی یہ غزل گانا شروع کی۔ اور جب  
 مندرجہ صدر شعر پہنچی تو دامنِ ضبط و احتیاط ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اکبر نے یہ منظر دیکھا  
 اور معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔ انارکلی معتبوب ہوئی۔ سلیم کی کوشش بھی اس کو خوبصورت  
 نہ دلا سکی حتیٰ کہ انارکلی نے جان جاں آفریں کے سپرد کی۔ اس واقعہ کو عرصہ گزر گیا۔  
 سلیم جہانگیر ہو گیا۔ واقعہ فراموش ہو چکا تھا اتفاق سے جہانگیر نے ایک روز ہنگامِ گلگشت  
 کیلوں سے لڑے ہوئے ایک انارکلی کے درخت کے نیچے ایک قبر دیکھ کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ  
 انارکلی کی ہے۔ جہانگیر کی آنکھوں کے سامنے اُس کے معتبوب ہونے کا منظر آ گیا۔ واروئے  
 عمارت کو حکم ملا اور ایک خوبصورت مقبرہ انارکلی کی قبر پر تیار ہو گیا جو لاہور میں موجود  
 ہے اور لوحِ مزار پر یہ شعر کندہ ہے :-

تا قیامت شکر گویم کہ دگر خویش را آہ! کہ کیا رہنم روئے بار خویش را



میں قیامت تک اپنے پروردگار کا شکر ادا کرتا رہوں۔ اگر ایک بار بھی اپنے دوست کی شکل دیکھ لوں گا۔  
لاہور کا مشہور بازار "انارکلی" اُسی کشتہ حراماں نصیب سے نسبت رکھتا ہے۔  
عالمگیر یا وجودیکہ زمانہ شاہزادگی میں بھی زاہد خشک تھا تاہم سینے میں دلِ درد آشنا  
رکھتا تھا اُس کی ایک حرم کا انتقال ہو گیا جس سے اُس کو محبت تھی۔ حرم کی وفات کے  
چند یوم بعد عالمگیر برائے شکار نکلا۔ نواب عاقل خاں ساتھ تھا۔ وہی عاقل خاں جس کی  
نسبت زبیر النساء کا یہ شعر مشہور ہے :-

شبنم ترکِ خدمت کرد عاقل خانِ نادانی چرا کارے کدہ عاقل کہ باز آید پشیمانی  
میں نے سنا کہ عاقل خاں نے نادانی کی بنا پر ملازمت شاہی چھوڑ دی۔ عقلمند ایسا کام کیوں کرے  
کہ پھر شرمندگی اٹھانی پڑے۔

عاقل خاں نے عالمگیر سے پوچھا کہ اس صدمے کی حالت میں شکار میں کیا مصلحت  
ہے تو اُس نے یہ شعر پڑھا۔

نا لہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست در سیاہاں می تو اں فریادِ خاطر خواہ کرد  
گھر کے نامے، دل کو تسکین نہیں دیتے اس لئے جنگل میں ہی خاطر خواہ فریاد کی جاسکتی ہے۔

عاقل خاں نے جواب میں یہ شعر پڑھا تو عالمگیر پر رقت طاری ہو گئی۔

عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یا رچہ آساں گرفت  
عشق کس قدر آسان معلوم ہوتا تھا مگر کس درجہ دشوار نکلا۔ ہجر کس قدر دشوار تھا مگر دوست نے  
کس آسانی سے اختیار کر لیا۔ عالمگیر کی جب طبیعت ٹھکانے ہوئی تو دریافت کیا کہ کس کا شعر ہے۔

مخفی

عالمگیر

عاقل خاں  
رازری

عاقل خاں نے اپنا ظاہر کیا تو اُس نے کسی بار پڑھوایا اور چہار ہزاری منصب پڑا  
کو سرفراز فرمایا۔

الفٹ کا جب مزہ ہے کہ دو کبھی ہوں بقیار      دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی  
میں پریشاں ہوں تو وہ ہیں بے قرار      میری اُن کی ایک حسالت ہو گئی  
اتنا تو کاش رنگ بچے اتحاد کا      دیکھوں جو آپ کو تو نظر آئے تو بے

जब रहीम तन मन दियो, कियो हृदय में भोन ।  
तासे दुख सुख कहन की रही कयो अब कौन ॥

جَب رَحِيم تَنْ مَن دِیو کیو ہر دے ہیں بچوں      تاسے دیکھ سکے کہن کی رہی کشاب کون  
اے رحیم جس کو تن من سب دے دیا اور اپنے خانہ دل میں آباد کر لیا۔ پھر اُس سے دکھ سکھ کہنے کی  
کون سی بات رہ گئی وہ سب کچھ خود جانتا ہے۔

اے زاید ظاہر ہیں از قرب چہمی پُرسی      اور در من و من در و چوں گل بگلا پاندر  
لے ظاہر کو دیکھنے والے زاید تو قرب کی بات کیا پوچھتا ہے۔ وہ مجھ میں در میں اُس میں اسی طرح ہیں جیسے گلاب میں خوشبو  
رازِ دلِ عشاق عیاں است و عیاں نیست      چوں بوئے کہ در خچہ نہراں است نہاں نیست  
عاشقوں کے دل کا بھید ظاہر بھی ہے اور نہیں بھی۔ جس طرح کلی میں خوشبو پوشیدہ بھی ہے اور ظاہر بھی۔

وہ خود ہی جانتے ہیں کہ یہ بادہ خوار ہے      مآس کہیں تو ساقی کو تر سے کیا کہیں  
مری تسکین کو ڈالا ہے پردہ بے نیازی کا      طریقہ سیکھ لے تم سے کوئی دشمن نوازی کا  
میرے کہے سنے کو تو کب مانتے ہیں آپ      لیکن تمام حال میرا حبا ننتے ہیں آپ

निरमल मूर्ति पीउ की, मो घट रही समाय ।  
ज्यों मेंहदी के पात में, लाली लखी न जाय ॥

بزرگ صورت پیو کی موگھٹ رہی سماے جیوں مہندی کے پات میں لالی لکھی نہ جائے  
دوست کی پاکیزہ صورت میرے دل میں سمائی ہوئی ہے جو اسی طرح کسی کو نظر نہیں آتی جس طرح مہندی  
کی پتیریں میں سُرخ نظر نہیں آتی۔

در سینه خود راز غم عشق برہمن جوں غنچہ بصد پرودہ، نہفتیم و نگفتم  
اے برہمن! ہم نے اپنے اپنے میں عشق کے غم کا بھید کی طرح تو پردوں میں چھپا رکھا ہے اور نہیں کہتے۔

راز توئی صنم توئی جسم توئی وجائی کالبدم چو آئینہ جلوہ نما درازاں توئی  
تو ہی راز ہے تو ہی صنم ہے تو ہی جسم ہے اور تو ہی جان۔ میرا بدن مثل آئینہ کے ہے جس میں تو ہی جلوہ نما ہے  
دل میں سمار ہے ہو گئے نہیں نظر ہو جاں سے قریب تر ہو آنکھوں سے دور تر ہو  
دیکھنا بھی تو آنکھیں دور سے دیکھا کرنا شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا  
ایک بار شیخ راسخ میر سے ملنے گئے اطلاع کرائی تو جواب آیا "میاں! کیوں ستا  
آئے ہو" شیخ نے کوئلے سے ٹھیکری پر یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

خاک ہوں پر تو تیا ہوں چشم بہرہ ماہ کا آنکھ والا تبتہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا  
شعر کی تاثیر کا اندازہ فرمائیے کہ تیر جیسا مغرور و بد دماغ اور خود دار شخص یہ شعر دیکھتے ہی  
فوراً باہر نکل آیا۔ مناقبہ کیا، مزاج پوچھا اور وجہ آمد معلوم کی۔ ہا نفس مضمون توئی حقیقت  
مرتبہ انسانی کی تر جانی بڑی خوبی سے کی ہے۔

द्रग उलझत टूटत कुटम्ब जुरत चतुर संग प्रीत ।  
पड़त गाँठ दुर्जन हिए, दर्ई नई यह रीत ॥

درگ اُلجھت ٹوٹ کُتب جُرَت پُتر سَنگ پُریت

اُنکھ لڑتی ہے خاندان چھوٹتا ہے (ب) سلیقہ مند (مراد معشوق) سے رشتہ جڑتا ہے۔

بہاری پُرت گانٹھ دُر جن سے، دُئی! نئی یہ ریت!

دشن کے دل میں گرہ پڑتی ہے۔ اے خدایہ عجب رسم ہے

اس دوہے میں صنعتِ تضاد بھی خوب ہے۔ اُلجھنا، گانٹھ پڑنا، ٹوٹنا اور جڑنا۔

چشم دید و دل تبید و اقربا بیگانہ اند دشمنان آزار کو شاں یار را چون یا فتم

آنکھ نے دیکھا۔ دل تڑپا۔ رشتہ دار بیگانہ ہیں۔ دشمن آزار کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ اس لئے ہوا کہ مجھے دوست مل گیا۔

ما نقدِ عمر صرفِ رو یا کر وہ ایم کارے کہ کر وہ ایم ہی کار کر وہ ایم

ہم نے اپنی عمر کا سرمایہ دوست کی راہ میں صرف کر دیا۔ بس یہی ایک کام کا کام کیا ہے۔

دل ملا، آنکھ لڑی، ہم یہ قیامت ٹوٹی آپ جب سے بے ساری خدائی چھوٹی

لاکھ نازک ہو رشتہ رُلفت ٹوٹتا ہے یہ تارِ مشکل سے

रहिमन वागा प्रेम का, मत तोड़ो झटकाय ।

तोड़े से फिर न जुड़े, बीच गाँठ पड़ जाय ॥

رحمٰن دھا گا پریم کا مت توڑو جھٹکائے توڑے سے پھیرنا جڑے بیچ گانٹھ پڑ جائے

اے حسین! محبت کا دھاگا جھٹکا دے کر نہ توڑ۔ کیونکہ یہ پھر جڑنا نہیں (اور اگر جڑتا ہے تو بیچ میں گره پڑ جاتی ہے۔

نباید رشتہ رُلفت شکستن شاید گره اندر دل نہادن  
محبت کا رشتہ نہ توڑنا چاہئے۔ اور دل میں گره نہ رکھنی چاہئے۔

توڑنا نہ وفا کے سلسلے کو تو بہ ہی پہ زور آزمایا  
دھتّا ترکِ تعلق میں بھی رسوائی ہے الجھے دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دے کر

## ناقابلِ اِخفاء

खैर खून खाँसी खुशी, वैर प्रीति मधु पान ।

रहिमन दावे न दवें, जानत सकल जहान ॥

کبیر، کھون، کھانسی، کھُشی، بیر پریت، مِٹھو پان  
رحیم دابے نادے جانت سَکَل جہان

خیر، خیرات، قتل، کھانسی، خوشی، عداوت، محبت اور شراب نوشی۔ رحیم دابے سے دب نہیں سکتی۔ سارا زمانہ واقف ہو جاتا ہے۔

کوئی نے کبیر کھون اور کھانسی وغیرہ متخالفات الفاظ استعمال کر کے دوہے میں ایک دلکش ترنم بھی پیدا کر دیا۔ اور دنیا کی تقریباً ایسی سب ہی چیزیں ایک مصرع میں جمع کر دی ہیں جو چھپانے سے چھپ نہیں سکتیں۔

ترا صبا و سرا آب دیدہ شد غماز و گرنہ عاشق و معشوق راز دارانہ  
تیری چنانچہ صبا ہوئی اور میرے آنسو۔ ورنہ عاشق و معشوق راز دار ہیں۔ یعنی ان دو کے سوا  
اور کوئی اُن کا بھیذ نہیں جان سکتا۔

درد اک لب پہ رازِ دل کیا نہ تھا ہنوز چہ چاہا رہے عشق کا نزدیک و دور تھا  
ہائے رازِ زندگی اک دم میں افشا ہو گیا میرا مرنا اُن کا آنا اک تماشا ہو گیا  
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط اُلفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا  
بڑی احتیاط طلب ہے یہ جو شرابِ ساغر دل میں ہے جو چھلک گئی تو چھلک گئی جو بھری رہی تو بھری رہی  
الہی بخش خاں معروف نے افشائے راز کا سبب اپنی مجبوری کو بڑی خوبی سے ظاہر  
کیا ہے اور پورا محاورہ بے ساختہ نظم کر دیا ہے۔

کہاں تک رازِ دل افشا نہ کرتا مثلِ بیج ہے کہ مرنا کیا نہ کرتا

## طہر لطیف

निस जागे आये वहरि, कहाँ रहे नन्दलाल ।

क्योंनि फकी गोपाल उर, बनि गुन मुक्ता माल ॥

نِس جاگے آئے پھر کہاں ہے نند لال کیوں پھنی گویا لُڑین گُن مُکتا مال  
راجہ کنس کی کُٹیا تامی ایک کُڑی لڑکی تھی جو موتیوں کی مالا پہنے رہتی تھی۔ مری کرشن ہاراج کو  
اُس سے محبت تھی اور وہ برہنہ بدن رہتے تھے۔ ایک دفعہ رات کو ہاراج موصوف غائب رہے

حسب تخیل شاعر اور صبح آئے تو ان کے سینے پر موتیوں کے نشان واقعی تھے یا کوئی کے تخیل نے پیدا کر دیے تھے لہذا ہجور گویا کہتی ہے کہ۔ رات کو جاگے اور صبح آئے ہونہ کے لال۔ یہ تو بتاؤ کہ یہ بغیر پرے موتیوں کی مالا کہاں پہنی !

ظن کا کیسا باریک دتیز نشتر ہے کہ رگ حیات و غیرت میں نامعلوم طریق پر پیوست ہو جاتا ہے۔  
تو شبینہ می نمائی سیر کہ بود می امشب کہ ہنوز چشم مست است اثرِ خمار دارد  
تورات کا جاگا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آج رات کس سے ہم آغوش تھا کہ ابھی تک نیری آنکھوں میں خمار کا اثر باقی ہے۔

شب بیداری کے باعث حضرت محبوب الہی کی آنکھیں سُرخ رہتی تھیں۔ انھیں پُر خمار و کیف بخش چہانِ مبارک کو دیکھ کر خسرو نے یہ شعر کہا تھا۔

لطیفہ۔ ایک مجلس میں کسی قوال نے جہانگیر کے سامنے یہ شعر گایا تو وہ چیں برجیں ہوا۔  
اس لئے کہ غیرتِ مشوق اس قسم کے الزام کی تاب نہیں لاسکتی اور آدابِ عشق ایسی اجازت نہیں دیتے۔ پھر جہانگیر جیسے حساس و رمز شناس اور ماہرِ نکاتِ شعر و سخن کی طبع نقاد کیسے برداشت کرتی۔ ملا نقشبانی نے جو حاضرِ بزم تھا تو جیہ کی کر جہاں پناہ! ہندوستان میں عاشقِ عورت ہوتی ہے۔ خسرو نے اس شعر میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔ تب کہیں جہانگیر کے ماتھے کے بل گئے، اس واقعہ سے جہانگیر کی نازکِ طبعی کا اندازہ اور سخنِ سنجی کے ناک کا اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح جہاں آرا بیگم کے متعلق بھی ایک لطیفہ ملاحظہ فرمائیے :-

لطیفہ۔ جہاں آرا بیگم ایک روز سیرِ باغ کو گئی۔ صیدی طہرائی اس تاک میں تھا کہ کسی طرح

جمالِ جہاں آرا کو دیکھے۔ وہ باغ میں ایک جگہ چھپ کر بیٹھ گیا۔ بیگم سیر کو آئی تو برق ڈالے ہوئے تھی۔ جب اُس کے سامنے سے گذری تو صیدی نے یہ مطلع پڑھا۔

برقعِ برخ افگندہ برد نازِ بیباغش      تا نکہتِ گل بیخِ آید بد ماغش  
چہرہ پر برق ڈال کر برنئے ناز وہ سیر باغ کو اس لئے جاتی ہے کہ نکہتِ گل بھی اُس کے دماغ میں چھن کر آئے۔

بیگم نے شعر سن کر حکم دیا کہ اس شخص کو حاضر کیا جائے۔ صیدی جب محسوس پر حاضر کیا گیا تو بیگم نے اُس سے یہ شعر کہی بارستا اور پانچ ہزار روپیہ انعام دیکر حکم دیا کہ اس کو شہر بدر کر دیا جائے۔ اردو میں اس شعر کا ترجمہ ہوا مگر یہ بات کہاں شعر کی جان "ناز" ہی غائب ہو گیا۔

تقابِ ڈال کے رُخ پر وہ باغ میں آئے      کہ چھن کے نکہتِ گل بھی دماغ میں آئے  
نزاکت اُس گل رعنا کی کیا کہوں انشا      نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو مسیلا  
اب مضمون مندرجہ دوہا کی بابت اردو شعر سنئے :-

آشفقتِ زلف، چاکِ قبا، نیم باز چشم      ہیں صحبتِ شبانہ کے ظاہرِ نشان ہنوز  
کہیں تو جاگے ہیں پورا پتہ ہے آنکھوں سے      حضور آیتہ دیکھیں خمارِ باقی سے  
چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے      گرے ہوتے اُلجھ کر استناں سے  
نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے      پسینہ پونچھے اپنی جبین سے  
یہ اڑی اڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے سے گیسو

تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ

میرزا فضل حسین  
لکھنؤی  
انشا

شیفتہ  
لا اعم  
داغ  
آورد ہلوی  
احسان دا



## درسِ محبت

पोथी पढ़ पढ़ जग मुआ, पंडित भया न कोय ।

ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय ॥

تحریر پوتھی پڑھ پڑھ جگ مو اچھا نہ کو ڈھائی اکشر پریم کا پڑھے سو پंडित ہوئے  
کتابیں پڑھتے پڑھتے زمانہ مرا جاتا ہے۔ مگر عالم باطل کوئی نہیں ہوتا۔ محبت کے ڈھائی حرف پڑھے تو عالم  
دفاصل بنے۔ ڈھائی حرف کی بلاغت کا اندازہ کیجئے۔ پریم میں پورا را نہیں لکھا جاتا۔

حافظ مافقتہ سکندر و دارا نخواستہ ایم از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس  
ہم نے سکندر و دارا کا قفسہ نہیں پڑھا ہے۔ ہم سے مہر و وفا کے سوا کچھ بات نہ کر۔

دلہ حدیث از مطرب ہو گوہر از دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکمت این معمارا  
مطرب دے کی بات کہ اور حقیقت زمانہ کے درپے نہ ہو کہ اس مشکل مسئلہ کو عقل و حکمت کے بل بوتے  
پر نہ کوئی حل کر سکا۔ نہ کر سکے گا۔

لا اعم عشق کا عین بھی پورا سانہ پڑھنے پائے شرح قدرت علما پوچھنے ہم سے آئے

## منزلِ عشق

जहाँ बाज वासा करे, पंक्षी रहे न कोय ।

तहाँ प्रेम गुन जब भया, फिर विकल्प नहीं होय ॥

جہاں باج باسا کرتے پنچھی رہے نہ کوئے نہاں پریم گن جَب بھیا پھر وکھ نہیں ہوئے  
 جہاں باز بستا ہے وہاں کوئی پرندہ نہیں رہتا۔ اسی طرح جس دل میں عشق پیدا ہو جاتا ہے پھر اور کوئی خیال نہیں آ سکتا  
 مشغولی عشق داد حِما می از شغلِ جہاں فراغ مارا  
 عشق کی مشغولیت نے اسے جانی دنیا کے تمام اشغال سے ہمیں نجات دے دی۔ یعنی اس شہباز کے آگے  
 کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا۔

کیا سے کیا کر دیا محبت نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

जब लग मरने से डरे, तब लग प्रेमी नाहि ।

चड़ी दूर है प्रेम घर, समझ लियो मन माहि ॥

جب لگ مرنے سے ڈرے تب لگ پریمی ناہی بڑی دور ہے پریم گھر سمجھ لیو من مانہ  
 جب تک موت کا خوف ہے تب تک عشق نہیں ہے۔ منزل عشق بہت دور ہے دل میں اچھی طرح سمجھ لیا  
 الایا ایہا الساقی اور کاس و ناوہا کہ عشق آسان نمود اول لے اقا و مشکلم  
 اہا اے ساقی ساغر شراب کو گردش میں لا اور عنایت کر کیونکہ عشق اول آسان معلوم ہوتا تھا مگر  
 بڑی مشکلات درپیش ہیں۔

دو عالم باختر نیز ناگ عشق است شہادت ابتداے جنگِ عشق است  
 دونوں جہاں ہار جانا عشق میں ادنیٰ کرشمہ ہے۔ عشق میں جنگ کی ابتدا شہادت سے ہوتی ہے۔  
 دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا موت کا نام پیار کا ہے عشق  
 اے دل تمام نفع ہے سوداے عشق میں اک جاں کا زیاں ہے سو ایسا زیاں نہیں

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا  
 کچھ کھیل نہیں ہے عشق کی لاگ پانی نہ سمجھ یہ آگ ہے آگ  
 ہر قدم پر موت کا مجھ کو پسینہ آگیا عشق میں مرنا تو کیا مر مر کے جینا آگیا  
 میں ہی بھولا جو دل لگانا تھا جان پر پہلے کھیل جانا تھا

ریاض  
 احمد علی شوق  
 ریاض  
 مان

## بازارِ محبت

میں ڈاڑھی کاٹا تیلک، پل پٹ پٹلی بات  
 مورت تو لٹ نہہ کی، نہہ نگر کے ہاٹ

بُھوں ڈانڈی، کاسٹنک پل پٹلی باٹ مورت تولت نیٹھ کی نیٹھ نگر کے ہاٹ  
 بھنوس ڈانڈی میں تلک کا نہا ہے۔ بلیں پلے ہیں۔ پتلیاں باٹ ہیں۔ محبت کی مورت شہر الفت ہے  
 بازار میں جنس محبت تول رہی ہو۔

لا اظم

بنتکلم بخوشی بہ تبسم بہ نگاہ می تو اوں برد بہر شیوہ دل آسان من  
 گفتگو سے۔ خاموشی سے۔ مسکراہٹ سے اور نگاہ سے غرض ہر اداسے باسانی میرا دل لیا جاسکتا ہے

تکلم

آ نکھوں آنکھوں میں اشائے ہو گئے ہم تمہارے تم ہمارے ہو گئے  
 نہیں سینہ ور کاٹیکاعیاں محراب ابرو میں چراغ اس شمع رونے عین کعبہ میں جلایا ہے  
 ارے بانکے یہ تیری ابرو سے خمرا کیسی ہے پڑے ہیں سینکڑوں بال اس میں یہ تلوار کیسی ہے  
 یہ مجھ کو دیکھ کے پلوں کو حکم ہوتا ہے بچے جو ترخ سے تو بر چھوں پہ دھر لینا

لا اظم

ذوق

آبیر

دلہ

## دعویٰ باطل

من کے بھیتر نہت نہیں مکھ سے کیا سینھ

جل میں جوں چھائیں پڑے ستیل گئے نہ دیکھ

دل میں مجتہ نہیں تو منہ سے کہنا فضول ہے جس طرح پانی میں سایہ پڑنے سے بدن ٹھنڈا نہیں ہوتا

لا ف نسب مزین کہ چو آئینہ درجہاں آدم نمی توان شدن از روئے دیگر اں

نسب پر فخر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ دوسروں کی صورت سے آئینہ آدمی نہیں بن سکتا۔

شاعر نے اپنا نازک خیال روشن دلیل سے خوب ثابت کیا ہے۔

اے زہد ریائی دیکھی غماز تیری نیت اگر ہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

لاگئی لاگئی سب کہیں لاگی بُری بلائے

لاگئی اُس کو جانے آ رہا ہو جائے

عشق کی چوٹ لگ جانے کا تو سب ہی دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر وہ تو ایک بلا ہے۔ اُس کے چوٹ لگی

ہوئی سمجھئے جس کے (تیر غم عشق) آ رہا ہو جائے۔

اے مرغِ سحر عشقِ زہر و نہ بیا مونہ کاں سوختہ راجاں شد و آواز نیابہ

اے مہج کے مرغِ پروانہ سے عشق سیکھ کہ وہ دل جلا جل گیا اور دم نہ مارا (تو فضول پیچھے جاتا ہے)

لا اعم

سعدی

سندھی  
 ایں مدعیاں در طلبش بخیرانند کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد  
 یہ مدعی (دریا کار یا بلند گفتار) اُس کی طلب کے طریق سے بخیر ہیں۔ جس کو اُس کی خبر ہوئی پھر اُس باخبر کی  
 کسی کو خبر نہ ملی۔  
 کوئی اُس کو سمجھ بھی لے تو یہ سمجھنا نہیں سمجھتا  
 جو اس حد تک پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے

## گم نہ پیار

वाह छुड़ाए आंत हो, निवल जान के मोहिं ।  
 हिरद सों जव जाइहौ, मद चढ़ो गी सोहिं ॥

سورداں  
 ہاتھ چھوڑا جات ہو نبل جان کے موہم ہر دے سوں جب جانی ہو مرد بدونگی تو ہم  
 اے شخص تو مجھے کمزور سمجھ کر اپنا بازو چھڑا کر جاتا ہے۔ میں تو تجھے اُس دقت مرد سمجھوں کہ جب تو میرے  
 دل سے نکل سکے۔ یعنی نہیں نکل سکتا۔

یہ دوہا کہنے کی دُور وجہ کہی جاتی ہیں :-

(۱) یہ کہ سورداں تا بینا تھے اس لئے اپنا کلام کسی اور شخص سے لکھوایا کرتے تھے۔ ایک بار  
 ایک لڑکا اُن کے پاس آ بیٹھا اور اُن کے دوہے اس طرح لکھنے لگا کہ وہ زبان سے کچھ نہ کہتے  
 بات خیال ہی میں ہوتی کہ وہ لکھ لیتا۔ سورداں سمجھ گئے کہ یہ ”چت چور“ خود سری کرشن بھگوان  
 ہیں۔ جن کے وہ مداح اور پُجاری تھے۔ فوراً اُن کا ہاتھ پکڑ کے پکارنے لگے۔ ”پکڑ لیا ہے  
 پکڑ لیا ہے“ لڑکا ہاتھ چھڑا کر بھاگ گیا تو یہ دوہا کہا۔

(۲) یہ کہ وہ کنویں میں گر گئے اور چھ دن اُس میں پڑے رہے۔ ساتویں دن خود سری کرشن بھگوان نے انھیں نکالا۔ اور انھوں نے نکالنے والے کا ہاتھ پکڑ لیا تو وہ جھڑا کر بھاگ گیا۔ اُس وقت یہ دو ہا سورا س نے کہا۔ بہر حال نازک خیالی اور قدرتِ اظہار میں کوئی شک نہیں۔ فارسی شاعر اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے :-

رفتی ز چشم و نقش تو از دل نمی رود از شیشہ گر گلاب رود بونہی رود  
تو آنکھ سے ابھل ہو گیا۔ مگر دل سے تیری یاد نہیں جاتی۔ شیشے سے گلاب چلا جاتا ہے مگر بونہی جاتی  
ہاں تم کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خیال میں  
ہیں نے چاہا تھا اُس کو یں روک رکھوں مری جان بھی جائے تو جانے نہ دوں

کے لاکھ فربہ ہزار فوسوں نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا  
مانا کہ چلے آپ مرے گھر سے نکل کر جائیں گے کہاں اس دل مضطر سے نکل کر

प्रियतम यह मत जानियो, तोहिं बिछुड़े मोहिं चैन ।

गीले बन की लाकड़ी, सुलगत हूं दिन रैन ॥

یہ تم پر محبت جانو تو ہے پھڑت ہو ہے حسین گئے بن کی لاکڑی سلگت ہوں دن رات

اے محبوب! یہ نہ جاننا کہ تیری جدائی میں مجھے قرار مل سکے گا: میں تو گیلی لکڑی کی طرح دن رات سلگتی ہوں  
نہی گویم کہ از زندان ہجر آزاد کن مارا اگر جائے گرفتار سے بریلنی یاد کن مارا  
میں یہ نہیں کہتا کہ ہجر کے قید خانے سے مجھے آزاد کر۔ البتہ اگر کہیں کوئی قیدی تو دیکھے تو ہمیں بھی معنی

مجھ بہ نصیب کو بھی یاد کر لینا۔

جانتا ہے دل کیوں نہ ہم اک بار جل گئے اے ناتمامی نفسِ شعلہ بار حیف  
نہ پوچھ حال مرا چوبِ خشک صحرا ہوں لگا کے آگ مجھے قافلہ روانہ ہوا

## ہجر و فراق

جو میں ایسا جانتی پریتی کئے دکھ ہوے  
نگر و حنڈ ورا پھیرتی پریتی کر دمت کوے

اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ محبت کرنے سے تکلیف ہوتی ہے تو شہر میں منادی کر دیتی کہ کوئی محبت نہ کرے۔

اگر دانستم از روزِ ازل داغِ جدائی را بدل روشن بنی کر دم چراغِ آشنائی را

اگر درِ ازل ہی میں داغِ جدائی کا حال مجھے معلوم ہوتا تو میں دوستی کا چراغ ہی دل میں روشن نہ کرتا۔

داغِ جدائی کو چراغِ آشنائی کا بدل قرار دیا ہے اور روشن کرنے کا ذکر کے لطیف انداز سے ثابت کیا ہے کہ داغِ جدائی روشن ہے۔ علاوہ معنوی خوبی کے مطلع ذوالتقا فینین بھی ہے۔

مانگ پناہ خد سے بندے دل لگنا اک آفت ہے عشقِ ذکر ز بہار نہ کر واللہ نہ کر باللہ نہ کر  
سخت کا فرخنا جن نے پہلے میر مذهبِ عشق اختیار کیا

ہوک اٹھتی ہے اگر ضبطِ فغاں کرتا ہوں سانس رکتی ہے تو برہمی کی آنی ہوتی ہے  
اس نثر کا مطلع بہت خوب کہا ہے ملاحظہ فرمائیے:-  
بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

धान न भावै नीद न आवे, विरह सतावे मोय ।  
घायल सी घूमत फिरू, मेरा दर्द न जाने कोय ॥

وہاں نہ بھاوے نہ نیند آئے نہ ستاؤں مئے گھائل سی گھومت پھروں میرا در و بخانے کوئے  
نہ کھانا چھالگاہ نہ نیند آتی ہے مجھے فراق نے ستا رکھا ہے۔ میں بسمل کی طرح تڑپتی ہوں میرا درد کوئی نہیں جانتا۔  
کیا اب آتشِ عشق نہ دارم پیچ و بسوزے کہ گردانہ مرا ہر لحظہ پہلوئے یہ پہلوئے  
میں آتشِ عشق پر کیا اب ہوں اور میرا کوئی دل سوز نہیں کہ لحظہ بہ لحظہ مجھے ایک طرف سے دوسری طرف بدلتا رہے  
در فراق تو چناں اے بتِ محبوب کُنم صبرِ ایوب کُنم گر یہ یعقوب کُنم  
اے محبوب تیرے فراق میں۔ صبرِ ایوب کرتا ہوں اور گریہ یعقوب۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبرِ ایوب کیا اگر یہ یعقوب کیا  
ظاہر ہے مضمون کا شعر مخلص کے شعر کا ترجمہ ہے۔ اس شعر کے متعلق ایک لطیفہ ملاحظہ فرمائیے۔  
لطیفہ۔ مضمون کے یاں کوئی صاحب مہمان آئے۔ چار پائی پر لیٹے آرام کر رہے تھے اور  
یہ شعر زبان پر تھا۔ ماما جونہی نوکر ہوئی تھی حقہ بھر کر لائی اور مہمان کے سامنے رکھا۔ مگر یہ  
شعر ان کی زبان سے سنا تو بولی۔ "الہی تیری آمان! اس گھر پر تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا  
ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزرے گی۔ چلو بابا یہاں سے۔" اور چلتی بتی۔ "پیغمبری وقت" کا  
محاورہ خوب استعمال کیا ہے۔

آدمی ہو تو کبھی پاس محبت کے بجائے اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصاں میں نہیں  
کبابِ بیخ ہیں ہم کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں جو جل اٹھا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں



امیر مینائی نے دوسرا مصرع یوں کہا تھا:-

جو جل جاتا ہے الخ۔ اسیر نے ”جل اٹھتا“ بنا کر حق اُستادی ادا کیا۔ جس سے شانِ بلاغت پیدا ہو گئی کیونکہ کباب کو جلنے سے بچانے ہی کو تو بدلا جاتا ہے۔ ورنہ جل جانے کے بعد بیکار ہے اصلاح ہو تو ایسی ہو۔

आह करू तो जग जले, और जंगल भी जल जाय ।

पापी जियरा न जले, जा मैं आह समाय ॥

آہ کروں تو جنگ بجلے اور جنگل بھی جل جائے پاپی جیورانا جلے جائیں آہ سماء  
آہ کروں تو بستی اور جنگل سب جل جائیں مگر یہ گنہگار دل نہیں جلتا جس میں آہ ساتی ہے۔  
مرا درویش اندر دل آگہ گویم زباں سوزد گو کہ دم و رکشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
میرے دل میں ایسا درد پُر سوز ہے کہ اگر میں کہوں تو زبان جل جائے اور اگر سانس کھینچوں تو اندیشہ  
ہے کہ ہڈیوں کا گودا جل جائے گا۔

لطیفہ۔ محمد شاہ بادشاہِ دہلی کی درباری مطربہ نوربانی کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اس کی  
جادو نوالی کا دوسرا واقعہ سنئے۔ نادر شاہ۔ دہلی کے قتلِ عام سے دست کش ہوا جو نظام الملک  
کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ اس طرح کہ یہ سفید ریش نواب دست بستہ نادر کی خدمت میں سنہری  
مسجد پر حاضر ہوا جہاں وہ تیغ برہنہ در دست کھڑا تھا اور قتلِ عام ہو رہا تھا۔ نواب نے  
حاضر ہو کر آدابِ شاہی ادا کیا اور نادر کے دریافت کرنے پر یہ شعر پڑھا۔  
کسے نماز کہ اور ابہ تیغ ناز گشتی مگر کہ زندہ کنی خلق برا و باز گشتی

کوئی بھی نہ رہا کہ جس کو تیغ ناز سے قتل کرے۔ مگر یہ کہ خلق کو زخمہ کر کے دوبارہ مار ڈالے !  
 نادر شاہ متاثر ہوا اور فرمایا: "بریش سفید تو بخشیدم" اُس کا تلوار کو نیام کدنا تھا کہ  
 قتل عام بند ہو گیا۔ الفرض بعد مصالحت جب نادر شاہ کے اعزاز میں جشن شہادہ منعقد  
 ہوا اور نوریانی نے گانا گایا تو نادر پر حالِ لب و جہ طاری ہو گئی اور پکارا اٹھا: "نوربائی  
 روئے ہندوستان سیاہ کن" بیابانِ کُنرا ایرانِ بیریم" نوربائی کی روح کانپ گئی کہ  
 ایران پہنچ کر کیا ہوگا مگر اس نادر شاہی حکم سے رہائی کیونکر ہو۔ اُس نے اپنے حواسِ در  
 کئے اور بلخ و اندازِ خاص یہ غزل گانا شروع کی۔

من شمعِ جاں گدازم تو صبحِ دل کشائی سوزم گرت نہ بنیم میم چو رُخِ غامی  
 میں شمعِ جاں گداز ہوں اور تو دل کشا صبح ہے۔ تجھے نہ دیکھوں تو میں جلتی ہوں یعنی تیری عدمِ موجودگی  
 ہی میں میرا نور کا آمد ہوتا ہے۔ جس طرح صبح سے پہلے تک شمع کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تیرا چہرہ  
 نظر آتا ہے تو میں مرجاتی ہوں جس طرح صبح ہونے پر شمع بجھادی جاتی ہے۔

نزدیکِ این جلیقم دور آں چہاں کہ گفتم نے تابِ وصلِ دارم نے طاقتِ جدائی  
 اس قدر نزدیک ہوں اور اس درجہ دور چساکریں نے کہا۔ لہذا نہ وصل کی تاب ہے نہ جدائی کی طاقت  
 شاعر نے اجتماعِ قدیم کس خوبی سے ادا کیا ہے! نادر بہت خوش ہوا اور اپنا حکم منسوخ  
 کیا اور انعام و اکرام سے مطربہ کو نوازا۔ تاثیرِ شعر اور سخنِ نغمہ اپنا کام کر گیا۔ سونے پر سہاگہ  
 یہ کہ گلو خلاصی کے ساتھ انعام اور حاصل کیا۔ اسی طرح ایرانی مطربہ نے بھی اپنی توقع شنائی  
 اور سخنِ سنجی کا اچھا مظاہرہ کیا تھا۔ یعنی ہمایوں نے شیر شاہ سے شکست کھائی تو ایرانی جا کر

دم لیا۔ شاہ ایران نے تواضع میں کمی نہ کی۔ ایک بار محفلِ رقص و سرود منعقد ہوئی۔ دونوں شاد شریک تھے۔ مفتی نے غزل شروع کی اور شاہ ایران کے سامنے کھڑے ہو کر یہ مطلع گا یا۔

مبارک منتر لے گا خانہ را مایے چنیں باشد مبارک مملکت کاں ملک را شاہے چنین باشد

وہ گھر کیسا مبارک ہے جس میں ایسا چاند ہو۔ اور وہ ملک کیسا مبارک ہے جس کا بادشاہ ایسا ہو۔

مجلس پھر کُڑھئی۔ پھر آہستہ آہستہ ہمایوں کے سامنے پہنچی تو یہ شعر گایا۔

نہ رنج و راحت گیتی مرخاں دل مشو خرم کہ آئین جہاں گاہے چیاں گاہے چنیں باشد

یعنی زمانے کے رنج و راحت سے نہ بچو ہو خوش۔ اس لئے کہ دنیا کا قاعدہ ہے کہ کبھی ایسا اور کبھی ویسا ہوتا ہے۔

اہلِ ذوق و سخن فہم اصحابِ مغنیہ کے انتخاب کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے (کہنا پریشاں) مگر مصنف "نظم تہذیب" کا کہنا ہے کہ یہ اشعار ہرات میں خراسان کے مشہور توال صابر قاق نے۔ سلطان محمود مبرا اور ہمایوں کے روبرو گائے تھے اور دوسرا شعر سن کر ہمایوں کے بے اختیار آنسو نکل پڑے تھے۔ (نظم تہذیب ص ۲۶)

اس سلسلہ میں تاثیر شعر کا ایک اور واقعہ ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے بعد دو ہی سے متعلق

اُردو کے شعر عرض ہوں گے۔

تاثیر شعر۔ ناصر بخاری حج کو جاتے ہوئے بغداد پہنچا تو خواجہ سلمان سے بھی ملنے گیا۔ وہ اُس وقت قلعہ بغداد پر بیٹھا جبل کی طغیانی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ خواجہ نے ناصر سے پوچھا کون ہو تو ناصر نے کہا ایک مسافر ہوں۔ خواجہ نے امتحانِ نایہ مسرع پڑھا تا کہ ناصر کے متعلق کچھ اندازہ کر سکے۔

دجلہ را امسال ز قنارے غیب مستاز ایست

ناصر نے فوری کہا:۔ پائے در زنجیر و کف بر لب مگر دیوانہ ایست

خواجہ دنگ رہ گیا اور ناصر کو شرفِ مصاحبت عطا کیا۔

الہی سوزِ پنہاں کا بُرا ہو بے جاتے ہیں میرے استخاں تک  
بھڑک اٹھے گی یہ آگ اک دن لگائی ہے جو دل و جگر میں

کہ اندر اندر سلگ رہی ہے زہنی ہوئی ہے تجھی نہیں ہے  
موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

हाड़ जले उस लाकड़ी, कैसे जले उस घास ।

वैसे प्यारे में जलू, लगी तुम्हारी आस ॥

ہاڈ جلتے جس لاکڑی کیس جلتے جس گھاس و ایسے پیارے میں جلوں لگی تھاری آس  
جیسے لکڑی جلتی ہے اس طرح میری تباہیاں جلتی ہیں اور گھاس کی طرح ہالے پیارے یہ حالت تمہارے فراق میں ہے

از ہجر گرچہ نیست بلائے بتر و لے بدتر از ہجر از غم ہجران نہ مروں است  
اگرچہ ہجر سے بدتر کوئی بلا نہیں ہے۔ مگر ہجر میں نہ مر جانا اس سے بھی بدتر ہے

دن رات کی یہ بچینی ہے یہ آٹھ پہر کا رونا ہے آثارِ بُرے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہے

बेह सूख पिंजर भई, खल रहा न व्यो मास ।

खाली जियरा रह गया, बाकी नाहीं आस ॥

دیجھ سوکھ پیجڑ بھئی رکت رہا نہ دھیمو ماس  
بدن سوکھ کر ڈھا پیچڑ رہ گیا ہے۔ گوشت اور خون مفقود ہے۔ البتہ صرٹ جان رہ گئی ہے اسکی کبھی امید نہیں ہے۔

یہ کہ بے تو ز سرمایہ حیات مرا ز دیدہ ماند نکاہے و برزباں سخنے  
اے محبوب آجاک تیرے بغیر سرمایہ حیات میں سے صرٹ آنکھ میں ایک نگاہ اور زبان پر ایک بات رہ گئی ہے

خدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

विरह अगन तन में लगी, जरन लगी सब गात ।  
नाड़ी छुवत वेद के, पड़े फफोले हाथ ॥

بیرہ اگن تن میں لگی جرن لگی سب گات ناری چھووت وید کے پڑے پھپھولے ہات  
جدائی کی آگ بدن میں ایسی لگی کہ سارا بدن ایسا پٹنے لگا کہ نبض پر ہاتھ رکھنے سے طبیب کے ہاتھ میں آبلے پڑ گئے  
اگرچہ آتش دوری کمی سوز دل جاں را ہم اوپر آبلہ کر دست انگشتن طبیبیاں را  
دوری محبوب کی آگ سے میرا ہی دل و جان نہیں جلتا ہے۔ بلکہ اُس نے طبیبوں کی انگلیوں پر بھی آبلے ڈالے ہیں  
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے  
عشق پر کچھ نہ چلا دیدہ تر کا قابو آگ جو اُس نے لگادی وہ بجھائی نہ گئی

अरे पपीहो बावरे. आधी रात मत कूक ।  
धीरे धीरे सलनती काही देनी फूंक ॥

ارے پپیہا باورے آدھی رات مت کک دھیرے دھیرے سلگتی کاہے دینی پھونک  
اے پاگن پیپے آدھی رات کہ نہ کک۔ تو آہستہ آہستہ سلگتی ہوئی کو پھونک دے کہ کیوں بھڑکاتا ہے۔  
یعنی بھورد کی آتش فراق کیوں تیز کرتا ہے۔ ایک کوی یوں کہتا ہے:-  
جو کوئی سُن پائے برد کی ماتی ڈارے گی پنکھ مرد  
پیپہا پاپی۔ پیسا کی بوری نہ بور

شعرا سے فارس نے بھی مضامین ہجر عجب عجب انداز سے باندھے ہیں، اُن کے یاں پیپے کا

وجود نہیں۔ ہزارو بلبل ہیں۔ چنانچہ علیٰ خریں کہتے ہیں۔  
 گفتہ بہ بلبل کہ علاجِ فراقِ حبیت از شاخِ گلِ بنجاک قتاد و طلید و مرو  
 میں نے بلبل سے فراق کا علاج پوچھا تو وہ شاخِ گل سے خاک پر گری۔ تڑپا اور مر گئی۔  
 کسی نے اس کا ترجمہ شعر ہی میں خوب کیا ہے۔

میں نے بلبل سے جو پوچھا دردِ ہجران کا علاج شاخ سے گل کی گری۔ تڑپا تڑپ کر مر گئی  
 اور ہجر تو اے ہنگار، اندر نام ورنہ تہی سوزم و دم بر نام نہ  
 اے محبوب تیرے ہجر میں آگ میں جل رہا ہوں اور دم نہیں مارتا۔

جز خارِ غم ترست ز گلزارِ بختِ ما آں ہمِ خلیلہ در جگرِ بختِ لختِ ما  
 ہمارے نصیب کے گلزار میں خارِ غم کے سوا کچھ نہ آگاہ اور وہ بھی ہمارے جگر چاک چاک میں چبھا۔  
 نہ چھڑائے نکہتِ بادِ بہاری راہِ لگ اپنی تجھے انگیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
 جل رہا ہے دل مگر لب ہیں خموش عشق اس بیچاری کی کا نام ہے  
 اے دیکھنے والو مجھے منس منس کے نہ دیکھو تم کو بھی محبت کہیں مجھ سا نہ بنائے!  
 اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے اک دردِ مگر میں جانتا ہم راتوں اٹھ کر دتے ہیں جب اسدِ عالم توتا ہے  
 ہائے اُس زخمی شمشیرِ محبت کا جگر درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو  
 دل میں اک ہوک اٹھی آنکھوں میں آنسو بھر آئے بیٹھے بیٹھے میں کیا جانے کیا یاد آیا

یہ بات ہم نے محبت کی آگ میں دیکھی  
 بھڑکتی جاتی ہے جتنی بچھائی جاتی ہے

अरे पपीहा कल सरे, देत कटे पर नोन ।

पिउ मेरा में पीउ की, पीउ कहे सो कोन ॥

اے پیپہا کل سرے دیت کٹے پر نون  
اس دوہے کا پہلا مصرع یوں بھی ملتا ہے :-

چوتخ تہاری کاٹ کرتا پر چھڑکوں نون - اور نون کی جگہ لون بھی

اے کالے مرے پیسے تو زخم پر نیک پاشی کیوں کرتا ہے - پیامیرا اور میں پیما کی (تو) پہونے والا کون !  
سرمہ غم عشق بواہوس راندہ ہند سوزِ غم پروانہ مگس راندہ ہند  
اے سرمہ عشق کا غم ہوس کا رکو نہیں دیتے - پروانہ کا سوزِ غم مکھی کو نہیں دیا جاتا -

عمرے باید کہ یار آید بکسار  
ایں دولت سرمہ ہمہ کس راندہ ہند  
ایک عمر چاہئے کہ دوست کا وصل نصیب ہو - یہ دولت دائمی ہر شخص کو نہیں ملتی  
درفضائے عشق جانان الہوس را کار نیست  
ہر سرمے شائستہ سنگ و منزلے دار نیست

عشق کی فضا میں بواہوس کا کام نہیں ہے - ہر سرمہ پتھر اور سولی کے لائق نہیں ہوتا

ہمارے دل کے لئے ہے ہماری جاں کے لئے  
تمہارا نام نہیں غیر کی زباں کے لئے  
دل جلوں سے دل لگی اچھی نہیں  
رونے والوں سے ہنسی اچھی نہیں  
شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری

कोन सुनै कासों कहीं, सुरति निसारी नाह ।

बदावदी जिय खेत है, ये बदरा बदराह ॥

کون سنے کاسوں کہوں سُرتی پساری ناہ بدبندی جیسے کُیت ہے یہ بڈرا! بڈرا! بہاری  
 حینہ کا شوہر پردیس ہے۔ برسات کا موسم ہے گنگھور گٹھا چھانی ہوئی ہے۔ سو سلا دھار بارش ہو رہی ہے  
 ہجورہ میقرار اور دردِ فراق سے ناچار ہو کر کہتی ہے کہ کون سنتا ہے۔ میں کس سے کہوں اُنھوں نے تو مجھے  
 بالکل ہی بھلا دیا۔ اور یہ بڈراہ بادل مجھ سے شرا لگا لگا کر بستے ہیں۔ جس سے میری جان نکلی جاتی ہے  
 (بڈراہ لفظ فارسی)

کے بہرِ ناخرمے چاک جگر خواہم نمود منکہ زخمِ خود نہاں از چشمِ سوزن و دشت  
 ہر ناخرم کو میں چاک جگر کب دکھا سکتا ہوں جب سونے کی آنکھ سے بھی اُس کو پوشیدہ رکھتا ہوں۔  
 پہلو بشکافید و بینید جگر را تا چند گویم کہ چہاں بہت و چہاں نیست  
 پہلو چیر کر جگر دیکھ لو۔ میں کیا بتاؤں کہ کیسا ہے اور کیسا نہیں۔

ایں دلِ چاک چاک رایا ز کرم و دوا بکن یا قدرے فروں ازیں تا نکندہ دوا طلب  
 اس چاک چاک دل کا یا تو اپنے کرم سے کوئی چارہ کر دے کچھ اور بڑھادے تاکہ وہی طلب کرے۔  
 کون سنتا ہے فغانِ درویش قہرِ درویش بجانِ درویش  
 بیکسوں کی زندگی کا ذکر کیا بیکسی کی موت بھی اچھی نہیں  
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دلِ ستم زدہ کو ہم نے مقامِ مقام لیا  
 جس زخم کی رو سکتی ہو تدبیرِ دق کی یارب اُسے لکھ دیجیو قسمت میں عدو کی

चकवा चकवी द्रो जने, इन मत सारे कोय ।  
 ये सारे करतार के, रैन बिछोहा होय ॥



خسرو  
چکوا چکوی دو جتنے ان ت مار کوئے یہ مارے کمر تار کے رُبن کچھو ہا ہونے  
چکوا چکوی کو کوئی نہ مارے کیونکہ یہ تو خود ہی قدرت کے مارے بڈارے ہیں۔ اس طرح کہ ہمیشہ رات کو  
علیہ علیحدہ رہتے ہیں۔

سُرخاب کو چکوا چکوی کہتے ہیں اس کا جوڑا دن میں ہمیشہ ساتھ رہتا ہے۔ اور بہت چوکس  
اور ہوشیار پرند ہے۔ شکاری کی خبر آتی پرندوں کو سب سے پہلے ہی دیتا ہے۔ گمرات کو قدرتی  
طور پر دوسرے پرندوں کے برخلاف جدا جدا رہتا ہے۔ زربانی کے ایک کنارے پر جو تلبہ تو مادہ  
دوسرے پر اور رات بھر ایک دوسرے کو پکارتا رہتا ہے۔ چکوا چکوی کا جوڑا بھی اسی طرح مشہور ہے  
جس طرح سارس کا۔ ان کے اسی فراقِ شبانہ سے متاثر ہو کر خسرو نے یہ دوہا کہا ہے۔

عشرتی  
گہ گریہ و گہ خندہ و گہ آہِ جگر سوز اور عشرتی از وضع تو جاناں گلہ دارد  
تو کبھی گریہ کبھی خندہ اور کبھی آہِ جگر سوز کرتا ہے۔ تیری اس وضع کا اے عشرتی یاد کو شکوہ ہے  
بہنستا ہی میں رہوں جو میرا اختیار ہو پر کیا کردں میں دیدہ بے اختیار کو

लकड़ी जल कोयला भई, और कोयला जल भयो राख ।

मैं पापन ऐसी जली, कोयला भई न राख ॥

لاطم  
لکڑی جل کوئلہ بھئی اور کوئلہ جل بھورا کہ میں پاپن ایسی جلی کوئلہ بھئی نہ راکھ  
لکڑی جل کوئلہ ہو گئی اور کوئلہ جل کر راکھ ہو گیا مگر میں گنہگار ایسی جلی کہ نہ کوئلہ ہوئی نہ راکھ۔  
سوز دل را از رُبن ہر موٹایاں کردہ اند ایں جفا جو یاں مرا سرو چراغاں کردہ اند  
میرے سوز دل کو ہر روئیں سے ظاہر کیا ہے۔ جفا بیشہ توگوں نے مجھے سرو جسراغاں بنا دیا ہے۔

نظر جاناں

کسیا حال تھا رہے ہیں بھی تو بتاؤ بے وجہ کوئی شفیقہ اُت اُت نہیں کرتا  
جل رہا داغوں سے ہوں سرور چراغاں کی طرح سر سے لیکر پاؤں تک پاؤں سے ستر تک ایک ساتھ

## تصویرِ ریاس

گہری سوئے سچ پرکھ پر ڈارے کیس ۔

چل کھسرو گھر اپنے رین کبھی چہنوں دیں

حضرت محبوب الہیؒ سے خسروؒ کو اس درجہ محبت تھی کہ محبوب الہیؒ کے محبوب بن گئے تھے۔ کسی مرید کو حضرت کی خدمت میں وہ قرب حاصل نہ تھا جو خسروؒ کو تھا۔ ۳۲۵ھ میں جب حضرتؒ کا وصال ہوا تو خسروؒ نے یہ دوا کہا۔ یعنی محبوب چہرے پر گیسو ڈالے خواب راحت میں ہے۔ دنیا میں ہر طرہ اندھیرا چھا گیا ہے خسرو اب تو بھی اپنے گھر چلے۔ اس دوا میں شاعرانہ شان کے ساتھ جو ایک خاص سوز و گداز ہے اس کو وجدان ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اپنے گھر سے مراد عالم آخرت ہے۔ چنانچہ حضرت کے وصال کے چھ ماہ بعد ہی خسروؒ نے بھی عالم اُرداح میں جا کر دم لیا۔

امیر خسروؒ کی حضرت محبوب الہیؒ سے عقیدت و محبت کا حال اُن کے صبیذیل اشعار سے واضح ہوگا۔ انہیں معلوم کا فر کہ جاہل ان اشعار پر کیا رائے قائم کریں گے جن کی نسبت سید زبیر حسن ستیا دہلوی نے خوب کہا ہے۔

باطن نہ بنا سکے تو ظاہر ہی بنا مسحہ نہ بنا سکے تو مندر ہی بنا

بیچارہ مباش کچھ کیا کر اے شیخ مومن نہ بنا سکے تو کافر ہی بنا  
بہر حال اشعار ملاحظہ ہوں :-

(۱) حضرت محبوب الہیؒ کی شان میں کہا ہے :-

چوں نظرِ مرتضیٰ گشت یار نیست مرا حاجتِ آمرزگار  
اُس کی مہربانی کی نظرِ جیبِ مددگار ہو گئی تو مجھے آمرزگار کی ضرورت نہیں ہے۔

(۲) ایک بار حضرت محبوب الہیؒ جناح کے کنارے ایک کوٹھے پر تشریف فرما تھے اور ہندوؤں  
کے اشراف اور عبادت کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ خسرو بھی حاضرِ خدمت تھے۔ حضرت نے یہ مصرع  
پڑھا :-

ہر قوم راستِ راستہ دینے و قبلہ گاہے

ہر قوم (مذہب) کے لئے ایک ایک دین اور ایک قبلہ گاہ ہے

اُس وقت اُن کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی۔ خسرو نے اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے ہر جہتہ دوسرا  
مصرع کہا :-

من قبلہ راستِ کرم ہر سمت کج کلاہے

میں نے ایک کج کلاہ کی طرف قبلہ صبح کر لیا ہے۔

جہانگیرؒ "ترک" میں رقمطراز ہے کہ "میری مجلس میں قوالوں نے یہ شعر گایا تو میں نے اس کا  
شانِ نزول پوچھا۔ ملا علی احمدؒ نے واقعہ بیان کیا۔ مصرعِ دوم ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت متغیر  
ہو رہا شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ غش کھا کر گرا۔ دیکھا تو روح پرواز کر چکی تھی۔ اِنَّا لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ  
دوبے کے مضمون کو صائب نے اس شعر میں ادا کیا ہے :-

میانِ نور و ظلمت عالمی دائمِ نعی دائم کہ شامِ صبح یا صبحِ امیدم شامِ می گردو

نور و ظلمت کے درمیان میرے لئے ایک عالم ہے، نہیں معلوم کہ میری شام صبح ہے یا صبح امید شام ہو رہی ہے۔  
 حیات جزا میں کہ محو کیم از دل آرزو ہا را نمانده است مراد دل آرزوئے دیگر  
 اس کے سوا میرے دل میں کوئی آرزو نہیں رہیں کہ تمام امیدیں دل سے مٹا دوں۔

یاس ہی یاس گرد ہے دل کے اب کوئی اور آس پاس نہیں  
 میر حسن

## شوق دید و ذوق وصال

कागा सब तन खाइयो, चुनि चुनि खाइयो मांस ।

दू नैना मत खाइयो, पिया दरस की आस ॥

کاکا سب تن کھائیو چُن چُن کھائیو ماں دو نہایت کھائیو پیادرس کی آس  
 میر بان

اے کتے سارا بدن کھالیمو اور چُن چُن کر گوشت کھائیو۔ صورت دو آنکھیں دکھانا جس سے بیا کے دید کی امید ہے  
 چشم منور است ز نور جمال او دارم مکان خویش بطور جمال او  
 فروع  
 میری آنکھیں اُس کے نور جمال سے نور ہیں۔ میں اپنا مکان اُس کے جمال کے طور پر رکھتا ہوں۔  
 جلال لکھنوی

میری آنکھیں تری صورت کو ترسیں گدھے مجھ کو صورت آفریں سے

कागा नैन निकास दू, जो पिया पास ले जाय ।

पहले दरस दिखाय के, पाछे लीजो साथ ॥

کاکا نین نکاس دوں چ پیاس لے جائے پہلے درس دکھائے کے باچھے لیجو کھائے  
 لا اظم

اے کتے تجھے آنکھیں نکال دوں ان کو پیاس کے پاس لے جا۔ پہلے دیدار دکھا دینا پھر کھالینا۔

ز شوق دید بس مجبور گشتہ فرستم چشم خود را نزو حبانان

لا اعلیٰ

شوق دید سے بے حد مجبور ہو کر میں نے اپنی آنکھیں ہی دوست کو بھیج دیں۔

ذوق

لا اعلیٰ

یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجائے مہر آنکھ اپنی ہو لقا فہ خط پر لگی ہوئی  
حسرت دیدے گئی دونوں جگہ کشاں کشاں دن کو درِ قیاس پر رات کو کوئے یار میں

मिलन वुरो विछड़न भलो, मिल विछड़ो सब कोय ।

विछड़े आशा मिलन की; मिले से विछड़न होय ॥

ملنے بُرو پچھڑنے بھول مل پچھڑو سب کوئے پچھڑے آشا ملنے کی ملے سے پچھڑنے ہوئے

ملنا بُرا اور پچھڑنا اچھا۔ خدا کرے سب مل کر پچھڑیں کیونکہ پچھڑنے سے ملنے کی اُمید ہے اور ملنے پر پچھڑنا ہوتا ہے

و و ا خ و وصل زلّت جُدا جُدا دارد ہزار بار برو صد ہزار بار بیا

غالب

رخصت ہونا اور ملنا جُدا جُدا لُذت رکھتا ہے۔ ہزار دفعہ رخصت ہو اور لاکھ بار آ۔

یہ گھڑیاں وصل کی کتنی بھی ہوں کچھ بھی نہیں صافی

صافی

دہ گھڑیاں خوب تھیں جو کٹ گئی ہیں انتظاروں میں

ولہ

لا اعلیٰ

کھلی ہوئی ہیں پس مرگ بھی تری سنا نہیں اے مرنے والے تجھے کس کا انتظار رہا

نزع کا وقت زباں بند نظر سوئے فلک ہائے کس وقت وہ آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

وصل میں ہجر کا غم ہجر میں ملنے کی اُمید کون کہتا ہے جُدا سے وصال اچھا ہے

تمہی وصل میں جو فکر جُدا سے تمام رات وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام رات

نیرا پوری

موس

जातक चाहत स्वाति-जल, चक्रई चाहत भोर ।

वैसे हम तुम मिलन को, जैसे चन्द चकोर ॥

چنانک چاہت سوا حل چلگئی چاہت بھور ویسے تم تم میں کو جیسے جیسے چکور چکور  
جس طرح پیہما بارش کی پہلی بوند کے لئے بیقرار رہتا ہے اور چکوی صبح ہونے کے لئے ویسے ہی اے  
محبوب میں تجھ سے ملنے کے لئے بیتاب ہوں۔ (بلکہ ایسا) جس طرح چکور چاند سے ملتا ہے۔

چکوری چاند نکلنے کے انتظار میں مضطربان پھرتا رہتا ہے اور جب چاند نکل آتا ہے  
خاص کر چودھویں رات کا چاند تو اُس کی طرف اڑتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ طاقتِ پرواز  
جواب دے دیتی ہے اور بیدم ہو کر گرے پڑتا ہے ۔

عزم دیدار تو دار و جان بربل آمدہ باز گرد و یا بر آید چیست فرمان شما  
جان بون پر آئی ہوئی ہے اور تیرے دیدار کا ارادہ رکھتی ہے۔ یہے یا بدن سے نکل جائے آپ کا کیا حکم ہے؟  
ششم بہ گریہ و رورم با انتظار گذشت خوشم کہ روز و شب بس فکر یار گذشت  
میری رات روتے میں اور دن انتظار میں گذر گیا۔ میں خوش ہوں کہ دن رات پار کے خیال میں گزرے

ویدہ انتظار را در ام امید کرده ام اے قدمِ پشیم من خانہ سفید کردہ ام  
چشم انتظار کو امید کا جال بنائے ہوئے ہوں۔ نپ کے قدموں کے لئے آنکھوں کا فرش ہے اور گھر پر سفیدی  
کرائی ہے۔ (تشریف لائیے) خانہ سفید کردہ ام سے ظاہر ہے کہ انتظار میں آنکھیں سفید ہو گئی ہیں۔

پروانہ شمع و گل و بلبل بہ جمع اند۔ اے دوست! یہاں ہم بہ تنہائی ماکن  
پروانہ شمع، پھول اور بلبل سب جمع ہیں۔ اے دوست! ہماری تنہائی پر رحم کر اور آجا۔

لا اعم  
عانت کھنڈی  
لا اعم  
اے ابر بہار آج ذرا تھم کے برسنا  
وہ جلد آئیں گے یادیر میں خدا جانے  
تھک گئے ہم کرتے کرتے انتظار  
اک قیامت اُن کا آنا ہو گیا  
میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بسترِ

काल रात पिय यो कह्यो, दिन को होए मिलाप ।

इस निस के दिन नहीं, येह कैसो है सनताप ॥

لا اعم  
کال رات پی یو کہیو دن کو ہوئے ملاپ  
کل رات محبوب نے کہا کہ دن کو ملاقات ہوگی مگر اس رات کے بعد تو دن ہی نہیں ہے کیسا عذاب ہے۔  
دو شتم بوعده گفت کہ فردا ست روز وصل  
امشب عجب شبیست کہ فردا نمی شود  
کل رات کو اُس نے وعدہ کیا کہ دن میں ملاقات ہوگی مگر یہ عجب رات ہے کہ اس کے بعد دن ہی نہیں ہے  
دعا ہائے سحر گویند می دارد اثر و جوشی  
اثر می دارد اما کے شب ہجران سحر دارد  
لوگ کہتے ہیں کہ صبح کے وقت کی دعا اثر رکھتی ہے۔ اے وحشی بیشک اثر تو رکھتی ہے مگر شب ہجر کے (بعد) سحر  
بوتی ہی کب ہے۔

لا اعم  
آج کس کو زیست کی امید ہے  
آپ نے جو وعدہ فردا کیا

دل کیسے اُن کے وعدہ فردا پہ مشاد ہو

فردا کہیں تو اُس سے قیامت مراد ہو

## آمدِ محبوب

काग उड़ाने में चली, कि पी आगये अच्छक ।  
आधी चुड़यां काग गल, आधी गई करवक ॥

۱۱ علم کاگ اڑانے میں چلی کہ پی آگئے اچک آدھی چوریاں کاگ گل آدھی گیس کرگل ایک حسینہ کا شوہر عرصہ سے پردیس میں ہے۔ وہ ہجراں نصیب غم فراق میں گھلتے گھلتے لاغر ترین اور تپ انتظار میں سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہے۔ بیکایک کو آدیوار پر آکر بولتا ہے۔ مجورہ شگون کے لئے اُس کو جا کر اڑاتی ہے کہ "وہ کتے ہیں تو اڑ جا" ہاتھ کا اشارہ کرتی ہے کہ ہاتھ کی آدھی چوڑیاں لاغری کے سب سے کوسے کی گردن میں جا پڑتی ہیں۔ عین اُسی وقت خلافتِ توقع شوہر آجاتا ہے تو خوشی سے اس قدر موٹی ہو جاتی ہے کہ آدھی چوڑیاں جو ہاتھ میں رہ گئے تھیں وہ موٹاپے کے سبب سے ہاتھ میں پھنس کر تڑق جاتی ہیں۔ کوئی نے انتظارِ مضمون اس دوہے میں ادا کیا ہے۔

۱۱ علم نمود رومے تو گلہائے باغِ راجہ کنم چو آفتاب بر آمد چیراغِ راجہ کتم تیرا چہرہ نظر آگیا۔ باغ کے پھولوں کا کیا کروں۔ جب آفتاب نکل آیا تو چراغ کی کیا ضرورت ہے۔ مسیحیا یا روخضرش رہنا وہم عنان کو فغانی آفتاب من بدیں اعجاز می آید مسیحی دوست! احضر رہنا اور دوست ہم عنان ہے۔ اے فغانی میرا آفتاب اس اعجاز سے آتا ہے۔ ایک باریہ شعر شہنشاہ اکبر کے رویہ پڑھا گیا تو اُس نے "آفتاب" کو "شہسوار" سے بدل دیا، اصلاحِ حقیقتاً قابلِ داد ہے۔ "آفتاب" کے مقابلے میں "شہسوار" بہت جاندار لفظ ہے۔

فغانی



تم آگئے تو از سر نو زندگی ہوئی ، باقی نہیں تھی جان مرے جسم زار میں  
میں بھر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پر آپہونچے نہیں ہو ہی چکا تھا

सजन आवें ए सखी, तोड़ू नौसर हार ।

सब जाने मोती चुगें, झुक झुक करूं जुहार ॥

ساجن آویں لے سکھی توڑوں نو سر ہار سب جانیں موتی چکے چکے دھجکے دھجکے  
محبوب آئے تو اے سکھی نو لڑا ہار توڑوں بنا کر لوگ تو تجھیں کر موتی جگ رہی ہے اور میں اُس کے پاؤں پڑیں  
لغزش مستانہ در رفتار و جامِ مے بدست رخصت اے تقویٰ کہ یار آمد بسا مانِ دگر

رفتار میں لغزشِ مستانہ اور ہاتھ میں جامِ شراب۔ اے تقویٰ (اب) رخصت کر یار دوسرے انداز سے آیا ہے  
بڑی راہ دکھلائی حضرت سلامت بھٹلے سے حضور اب بھی تشریف لائے  
مَدِ نظر ہے خاطر مہمان نگاہ میں آنکھوں کا فرش میں نے بچھایا ہے راہ میں

## عزمِ سفر یار

आज सखी हों सुनत हूँ, यो फाटत पी गीत ।

मैं में हिय में होड़ है, पहले फाटे कौन ॥

آج سکھی ہوں سنت ہوں پو پچھات پی گون پوئیں مئے میں ہوڑ ہے پہلے پچھائے کون  
اے سہیلی میں سنتی ہوں کہ آج تو پچھے پیاسد متاریں گے۔ پوئیں اور دل میں مقابلہ ہے کہ دکھیں پہلے کون پیٹے  
می شنیدم یار من فرور و دراہِ شتاب یا الہی تا قیامت بر نہ آید آفتاب

میں نے سنا ہے کہ یار کل سفر کو جا رہا ہے۔ اسے پروردگار قیامت تک آفتاب نہ نکلے یعنی رات ہی رہے  
چو یار رختِ سفر بست من چہ کار کنم وداعِ عمر کنم یا وداعِ یار کنم  
دوست تو سفر کو جا رہا ہے۔ میں کیا کروں۔ زندگی کو رخصت کروں یا دوست کو وداع کروں۔

خاطر آباد ویراں کر دو رفت : شہرِ بامین بیاباں کر دو رفت  
آباد دل کو ویراں کیا اور چلا گیا۔ میرے لئے شہر کو ویراں کر کے چلا گیا

سحر اُن کا ارادہ ہے سفر کا قیامت آنے میں شب دریاں بہے  
دم لیا تھا نہ قیامت نے رموز پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا  
شبِ قیامت

سजन - सकारे जायेंगे, नयन मरेंगे रोय ।  
विधिना ऐसी रैन कर, कि भोर कभी नां होय ॥

سجین سکارے جائیں گے نین فریں گے روئے پڑھنا ایسی زین کر کہ جھوڑ کھوڑ پڑے  
سج کو سجن جائیں گے اس لئے آنکھیں روتے روتے ختم ہو جائیں گی۔ پروردگار ایسا کر دے کہ ہی نہ نکلے  
ابر و باران و یار ستادہ بوداع من جدا گر بہ کناں ابر جدا یار جدا  
ابر ہے اباراں ہے۔ میں ابر و دوست وداع کے لئے کھڑے ہیں، میں جدا رہتا ہوں، ابر جدا اور یار جدا  
تم سے چھڑا رہا ہے زمانہ بہار میں کیا دخل ہے مشیت پروردگار میں  
یہم سجد پاے صنم پر دم وداع تو من خدا کو بھول گئے اضطراب میں

ब्रामा भामा कामिनी, कहि वौलो प्रानेस ।  
प्यारी कहत लजात नहि, पावस चलत बिदेस ॥

بیاری کنت لجات نہیں پاؤں چلت پدیں  
باما، بھاما، کارنی کھی بُوٹو پڑا نیس

شوہر پردیس جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اور بیوی کو بیاری کہہ کر تسکین دے رہا ہے۔ اس پر بیوی  
جل کر کہتی ہے کہ ”اے پران پیارے“ تمہیں پیاری کہتے شرم نہیں آتی کیونکہ میں اگر تمہیں پیاری ہوتی  
تو تم اس برکداری میں پردیس کیوں سدھارتے۔ تم مجھے ”باما“ یعنی کم بخت کہو۔ ”بھاما“ یعنی لڑاکا  
کہو اور کاسیاتی، یعنی بد صورت کہو۔

تو عزم سفر کردی درفتی زبر من  
بستی کمر خویش۔ شکستی کمر من

تو نے سفر کا ارادہ کیا اور میرے پاس سے چل دیا۔ تو نے اپنی کمر باندھی اور میری کمر توڑ دی۔

می روی دگر یہ می آید مرا  
ساتھے بنشیں کہ باراں بگنزد

تو جاتا ہے اور مجھے رونا آتا ہے۔ ذرا بیٹھ کر بارش تھم جائے

وقت رخصت تسلیاں دے کر  
اور بھی تم نے میقرار کیا

دل پر رہیں گی نقش۔ بے ہریاں تری  
جانا اور اس طرح سے کہ مڑ کر نہ دیکھنا

یہ کس کو خبر ہے اب کے بچھڑے  
کیا جانے اُس سے کب ملیں گے

نظام لوں دل کو ذرا ہاتھوں سے  
ابھی پہلو سے نہ اٹھ جائے گا

نامہ و پیام

कागज थोड़ा हित घना, सो अब लिखा न जाय ।

सिंधु मध्य जल बहुत है, गागर नहीं समाय ॥

لا اظم

کالج تھوڑا بہت گھٹنا سواب لکھا بجائے سبند موندھے چل بہت ہو گا گر نہیں سجا  
کا غم ہے اور خوش محبت زیادہ ہے۔ پورا حال دل تحریر کر سکتا مکن نہیں۔ جس طرح سند کا پانی ایک گھڑے  
میں سامنا محال ہے۔

راخ

ایک دل و خیل آرزو دل بچہ مدعا ہم تن ہمہ داغ داغ شد نینہ کجا کجا ہم  
ایک دل ہے اور حجم آرزو کون سا مقصد پاؤں تمام بدن داغدار ہے۔ پچایا کہاں کہاں لگاؤں۔  
من مہجور در یک نامہ حال خود چساں گویم کہ در صدمہ تنواں دا شرح درد ہجرا نش  
میں کشتہ جدائی ایک خط میں اپنا حال کس طرح تحریر کروں۔ جب کہ تنو خطوط میں بھی اُس کے درد ہجری  
شرح نہیں ہو سکتی ہے۔

فانی

لکھ چکے ہم جا چکا خط گر ہی حالت رہی ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا  
اعتبار آپ کو نہ آئے گا کیا کہوں اپنے اشتیاق کا حال  
نامہ بر کچھ تو زبانی بھی تو کہتا اُن سے میرا مطلب ہے بہت اور ہے تھوڑا کا غم

شبلی

لا اظم

कागद भोजत नैन जल, कर कापति मसि लेत ।

पापी विरहा मन चसे, मोय लिखन नहीं देत ॥

لا اظم

کا گد بھجیت نین جل کر کانیت مس لیت پاپی برہا من کیسے مومے لکھن نہیں نین  
خط لکھتی ہوں تو آنسوؤں سے کاغذ بھیک جاتا ہے۔ قلم اٹھاتے وقت ہاتھ کاٹتا ہے۔ بد نصیب جدائی ایسی  
دل نشیں ہوتی ہے کہ کسی طرح لکھنے نہیں دیتی۔

لا اظم

خامہ شکستیم و لب لبستیم از تعداد شوق کیں نہ در تقریر می گزندہ در تحریر ما

ہم نے قلم کو توڑ ڈالا اور لب بند کرنے کیونکہ شوق کی زیادتی نہ تحریریں کما سکتی ہے نہ تقریر سے ادا ہو سکتی ہے  
 دست می لرزد دل من بے قرار سینہ سوزاں چوں نویسم نامہ  
 میرا ہاتھ لڑتا ہے اور دل بے قرار ہے سینہ (مراد دل و جگر) جل رہا ہے پھر خط کس طرح لکھوں۔  
 خط جو لکھنے لگے ہم یار کو لے کر کاغذ اس قدر روئے کہ اشکوں سے ہوا تر کاغذ  
 حال دل یار کو لکھوں کیوں کر نہ ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  
 اسی مضمون کو کبیر نے یوں ادا کیا ہے :-

لا اعم

تدق

میر

प्रियतम पाती प्रेम की, हमसे लिखी न जात ।

टपकि टपकि आँसुवा चुवत, अक्षर तक विनसात ॥

پریتیم پاتی پریم کی ہم سے لکھی نہ جاٹ ٹپک ٹپک آنسو اچھوت اکشر تک بنسا  
 محبوب کو ہم سے اپنی محبت کا حال لکھا نہیں جاتا کیونکہ آنسو ٹپک ٹپک کر حرف تک بگاڑ دیتے ہیں۔  
 نمی دامن حدیث نامہ چون است ہمیں ملیم کہ عنوانش ز خون است  
 تو مجھے بھی معلوم نہیں کہ خط میں کیا لکھا ہے۔ مگر یہ ظاہر ہے کہ اس کا عنوان خون سے لکھا ہوا ہے  
 دیکھوں تو کس طرح انھیں ہوتا اثر نہیں لو آج نامہ لکھتے ہیں خون جگر سے ہم

کبیر

سندی

لا اعم

पीतम को पाती लिखूँ, जो प्रिय भए विदेस ।

तैन में मन में नैन में, ताँको कौन संदेश ॥

پریتیم کو پاتی لکھوں جو پر یا مجھے بیس تن میں من میں نین میں تا کو کون سندس  
 دست بردیس ہو تو اس کو خط لکھوں۔ وہ جب جسم و جان اور آنکھوں میں سارہا ہے تو پھر پیغام کیسا



कर कांपत पतियां लिखत, जल भर आवत नैन ।  
कोरो कागज हाथ है, मुख ही कहियो नैन ॥

لا اعم  
کر کا نہت پتیاں لکھت جَل بھراوت نین کورو کا گج ہاتھ ہے کھدی کہیو بین

حافظ  
خط لکھتے وقت ہاتھ کا پتیل ہے۔ اور آنسو بھرتے ہیں۔ لہذا اے قاصد سادہ کا قد دے کر زبانی ہی حال کہہ دینا  
بادِ صبا چو بگداری بر سرِ کوئے آں پری قصہ حافطش بگو تازہ تازہ نو بہ نو

لا اعم  
اے بادِ صبا تو اگر اُس پری کے کوچے سے گزرے تو حافظ کا تازہ تازہ حال اُس سے عرض کر دینا۔  
اے صبا از حسنِ آداب رسالت واقفی عرض کن وقتِ مناسب بچہ دیدی حالِ ما

تیسری تالیف  
اے صبا تو آدابِ پیام رسالت سے واقف ہے تو نے جو کچھ ہمارا حال دیکھا ہے وقتِ مناسب پر عرض کر  
قاصد اگر وہ پوچھیں تو کہہ دیجیو یہ حال لب پر تو دم ہے آنکھ ہے در پر لگی ہوئی  
تو دیکھ رہا ہے جو مرا حال ہے قاصد مجھ کو یہی کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

कागज पर लिखत बने नहीं, कहत संदेश लजात ।

कहहि सब तेरो हियो, मेरे हृदय की बात ॥

لا اعم  
کا گد پر لکھت بنے نہیں کہت سندیس لجا کا کہی سب تیرو میو میرے تہے کی بات

کاغذ پر لکھا نہیں جاتا۔ اور پیغام کہتے شرم آتی ہے۔ میرے دل کی سب بات تیرا دل جانتا ہے۔

تلاسی  
بہ تحریر اور دگر حالتِ بیباکی و ہسا نوید خامہ جائے مدِ بسم اللہ بسملہا

اگر دلوں کی بیباکی کا حال قلم لکھتے تو مدِ بسم اللہ کی جگہ بسملہا لکھ جائے۔

طفا  
نالہ بر آید از ورقِ گریہ کنان رو د قلم کاتب اگر رقم کند حالِ دل خراب را

درق نالہ کرنے لگے اور قلم دو تار ہوا بھاگ جائے۔ اگر کاتب میرے دل کا حال خراب تحریر کرے۔

از برائے نامہ ما قاصدے در کار نیست کاروان اشک ما منزل بمنزل می رود  
ہمارے خط کے لئے قاصد کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے آنسوؤں کا قافلہ منزل بہ منزل چلا جاتا ہے

یتہ اُس بھولنے والے کا قاصد یہ مفصل ہے چہرہ سا بدن ہے سانونی صورت ہے پتھل ہے  
یہی پیغام درد کا دینا گر صبا کوئے یار میں گذرے  
کون سی رات آن ملے گا دن بہت انتظار میں گذرے

तर झुरसी ऊपर गिरी, कज्जल जल छिड़काय ।

पिय पाती विनही लिखी, बाँची विरह बलाय ॥

تر جھڑی، اوپر گری، کجّل جل چھڑ کاے بیایانی بن رہی لکھی، باپخی برہ بلاے  
نیچے سے بھٹسی ہوئی اوپر سے گلی ہوئی۔ کاجل نے آنسوؤں سے بھگی ہوئی۔ پیانے بغیر لکھی ہی چھٹی پڑی  
جدائی کڑی بلا ہے۔

شرح حال ما اسیران نیست غیر از پیچ و تاب می توان پیش از کشودن خواند مکتوب مرا  
ہم اسیروں کے حال کا شرح پیچ و تاب کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس لئے ہمارا خط کھولنے سے پہلے ہی  
پڑھا جاسکتا ہے۔

ظہوری نامہ را وادی بقاصد عسرتہا و رو پیچیدہ باشی  
ظہوری تو نے خط قاصد کو دے دیا۔ تجھے مع اپنی حسرتوں کے اُس میں لپٹ جانا چاہئے تھا  
سوا ویدہ حل کردم تو شتم نامہ سوتے تو کہ در ہنگام خواندن شتم من اقد بروئے تو



آنکھ کی سیاہی مل کر کے اُس سے میں نے تجھے خط لکھا ہے مگر پڑھتے وقت میری آنکھ تجھ پر پڑے  
 قاصد پیام شوق کو دنیا بہت نہ طول کہنا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں ترس گئیں  
 دونوں کا ایک حال ہے یہ دعا ہو کاش وہی خط اُس نے بھیج دیا کیوں جواب میں  
 قاصد سے نامہ لیکے پڑھا پڑھ کے رکھ لیا پھر کہہ دیا کہ جا رہی کہہ دے جواب میں

पिय सों कहैठ संदेसवा, हे भौरा हे काग ।

सो धनि बिरहै जरि मुई, जेहिक धुवों ह्व बाग ॥

پی سوں کہیو سند سیاہ ہے بھونرا ہے کاگ سودن برہو، بڑی سوتی جیکھ لٹوؤں ہم لا  
 کوئی بھونرے کو عاشق اور کوئے کو قاصد مارتے ہیں سلیک مجبورہ اپنے پی کو اُن کی معرفت پیغام بھیجتی ہے  
 اور باد جو دیکھ بھونرا خود عاشقانہ رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ مگر بدحواس مجبورہ اُس کو بھی قاصد ہی بنا لیتی  
 ہے۔ اور دونوں کو سمجھاتی ہے کہ جا کر یہ کہنا کہ تمہارے ہجر کی ماری آخر جل کر خاک ہو گئی اور اُس کا  
 دھواں لگنے سے ہمارا یہ رنگ ہو گیا۔

زرفتن تو من از عمر بے نصیب شدم سفر تو کہ دی و من در وطن غریب شدم  
 اے محبوب تیرے چلے جانے سے میں عمر سے بے نصیب ہو گیا۔ یعنی مر گیا۔ تو نے سفر کیا اور  
 میں وطن ہی میں بے وطن ہو گیا۔

از من جدا شدی و گمانم چنین نہ بود اے نور دیدہ از تو مرا چشم این نہ بود  
 تو مجھ سے جدا ہو گیا حالانکہ یہ گمان نہ تھا۔ اے آنکھوں کے نور تجھ سے یہ توقع نہ تھی۔  
 اے نور دیدہ رفتی و بے نور دیدہ ماند مژگان چو آشیان مرغ پریدہ، ماند

اے آنکھوں کے نور تو چلا گیا اور آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ عینیں اڑ گئے، ہونے پرندے کے گھونسلے کی طرح ہو گئیں

متحقی

دل

غالب

جو ملا اس نے بے وفائی کی کچھ عجب رنگ ہے زمانے کا  
مت میرے رنگ درد کا چرچا کرو کہ یاں رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا  
اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل زہار اگر تھیں ہوسِ نابے و نوش ہے  
دیکھو جیسے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری مُنہ جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے  
ساتی بجلوہ دشمنِ ایمان و آگہی! مُطرب بہ نغمہ رہنِ تمکین و ہوش ہے  
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساطِ دامنِ باغبانِ دکنِ گل فروش ہے  
نُطقتِ خرامِ ساتی و ذوقِ صداے چنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے  
یا صدم جو دیکھتے آکر تو بزم میں نے وہ سرور و سوز و جوش و خروش ہے

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خاموش ہے

لاज छुटी गेहो छुट्यौ, सव सों छुट्यौ सनेह ।  
भखि कहियो वा निठुर सों रही छूटवे देह ॥

لازم

لاج چھٹی گےہو چھوٹے سب چھٹیوے سنیہ سسکھی کہیو وارِ شہرِ رسول ہی چھوٹے دیکھ  
شرم لگی۔ گھر چھوٹا۔ اور سب سے تعلقات ختم ہو گئے۔ اے پہلی اُس نے درد سے کہنا کہ تیری محبت کے باعث اب صرف جان نکلنا باقی ہے۔

کھواری

کردہ انچه تو با عاشقِ صادقِ جاناں مرک با جاں نمکند کفر یا یماں نمکند

اے جانناں تو نے عاشق کے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔ ایسا سلوک تو موت جان کے ساتھ کرتی ہے نہ کفر ایمان کے ساتھ

بجود بوقتِ ذبح طہیدن گناہ من و افستہ دشمنہ تیز نہ گردن گناہ کیست

ذبح کے وقت بے خود ہو کر تڑپنا تو میرا قصور ہے۔ مگر خنجر کو دانستہ تیز نہ کرنا کس کا گناہ ہے

غم عشق تو اے یارِ ستمگار نخی دانی کہ با و لہا چہا کرو

اے یارِ ستمگر تیرے عشق کے غم نے کیا کچھ کیا ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں ؟

جو مذکور اُس سے کرتا ہے کوئی غمخوار رونے کا تو کہتا ہے کہ چپ رہے اُسے آزار رونے کا

جفا اُس کی نہ پہنچی انتہا کو درینا عمر نے کی بے وفائی

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں وال ایک خامشی تری سب کے جواب میں

करसत मेह भया अति, ऐन रही जल भोर ।

पथिक तउते गिरह ते, उठत भयोस्त, घोर ॥

برست بیمہ اچھے آتی لائن رہی جل بھور پیتھکات میو تے گرہ تے اٹھت بھورن دھو

شوہر پر دیس ہے۔ مجبورہ مصیبتِ فراق کے افکار اور اپنی خانہ خرابی کی ترجمانی کے لئے کسی راگیر کو تجویز

کرتی ہے اور اُس سے کہتی ہے کہ ”وہ“ کہیں مل جائیں تو تو اپنی جانب سے یہاں کی حالت اس طرح

بیان کر دینا کہ ۔

وہاں ایسی بارش ہوئی ہے کہ تمام جگہ جل تھل ہے۔ مگر تھارے دروازے پر خاک اڑتی تھی

جو میں نے بچشمِ خود دیکھی ہے ۔

بہاری نے اس دوہے میں ندرتِ بیان اور تاثیرِ کلام کی بجلیاں بھردی ہیں۔ مایوسی و  
مجموری کا ایسا نقشہ کھینچا ہے کہ ہزار رنگینیاں اُس کی سادگی پر نثار ہیں۔

دوبہ دریا خانہ صحرائیں سوزاں لٹپیاں ایں ہیں حالِ قراق و یار را آگاہ کن  
آنکھیں دریا ہو گئی ہیں۔ گھر جنگل بن گیا ہے سینہ جلتا ہے اور دل ٹڑپتا ہے۔ یہ حال دیکھ اور میرے فراق سے دوست  
کو آگاہ کر۔

گر تو می آری جوابے مزد تو حیا نم بود ورنہ اے قاصدِ نیابی بر زبانِ من سخن  
اگر تو کوئی جواب لایا تو تیرا سدا صدہ میری جان ہوگی۔ ورنہ اے قاصد تو میری زبان بند پائے گا یعنی مجھے مر دہ  
گل ہوں تو جگر چاک ہوں یو ہوں تو پریشاں ہر رنگ میں اک آفتِ غم دل سے لگی ہے  
تجھ سے میں جو راہ رو میرا بھی اُن سے حال کہہ آفتِ غم سے ہوں تپاں بحرِ الم میں غرق ہوں

## دلچسپ خط و کتابت

تاریخی حیثیت سے بحث نہیں، البتہ ادبی نوعیت سے مندرجہ ذیل خط و کتابت کافی دلچسپ  
ہے اس لئے ہدیہِ ناظرین کی جاتی ہے :-

شاہنشاہ عالمگیر کی فوج میں ہر قوم و ملت کے لوگ شامل تھے۔ دکن کی مہم کو بارہ برس  
گزر گئے۔ سپاہیوں کو گھر جانے کی رخصت نہ ملی تو کہتے ہیں کہ دلی کی کھترانیوں نے بطور  
درخواستِ رحم یہ دو ہا شاہنشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ تاکہ اُن کے شوہروں کو رخصت مل جائے  
بعض کا خیال ہے کہ در خواستی دوہے کسی خوشگو کوی کی طبع آزمائی کا نتیجہ ہے۔ مثلاً کوی راج

گر دھڑا البتہ بھیجے گئے کھترانوں کی طرف سے تھے بہر حال ہیں خوب :-

دिल्ली शहर सुहावनो, वरसे कंचन नीर ।  
सबके कत्थ बटोर के, ले गयो आलमगीर ॥

دلی شہر سہاوانو، برے کچن نیسے سب کے کتنے بٹور کے لے گئے عالم گیر  
دلی بہت خوبصورت شہر ہے جہاں سونے کا میٹھ برستلے۔ مگر عالمگیر سب کے شہر دلی کو بٹور کر لے گیا۔

گو اس واقعہ یا افسانہ سے کوئی تعلق نہیں مگر فارسی و اردو دو جے یہ اشعار بھی تقریباً ہم معنیوں  
ہیں ممکن ہے کسی نے تجربہ کیا ہو۔ مگر میں اس کا علم نہیں یہ ایک پرانی بیاض میں دستیاب ہوئے ہیں۔

شہر دہلی گشت از خواباں تہی نادرے کردست گویا نادری  
شہر دہلی حسینوں سے خالی ہو گیا۔ شاید کسی نادر شاہ کی نادری چل گئی۔

چڑھ گئی مغرب کی شاید نادری چل گئی ہندوستان میں نادری  
یہ دو بار میں پیش ہونے پر حسب ذیل جواب بھیجا گیا :-

बैठी रहो करार से, मन में राखो धीर ।  
साहब से बिनती करो, जो बटूरे आलमगीर ॥

بیٹھی رہو قرار سے من میں رکھو دھیر صاحب سے بنتی کرو جو بٹور میں عالمگیر

اطمینان سے بیٹھی رہو اور دل کو تسلی دیتی رہو۔ خدا سے دعا کرو کہ عالمگیر فتحیاب ہو کر لوٹیں۔

قرار گیرو دعائے بجن کہ عالمگیر رسد چو پادشہ فتحمند و عالم گیر  
ذات تسلی رکھو اور دعا کرو کہ فتح مند عالمگیر بادشاہ کی طرح شہنشاہ عالمگیر لوٹ آئے۔

لا اعلیٰ

باطمینا خاطر یہ دعا کرتی رہہ دل سے کہ بعد فتح عالم گیر جلدی لوٹ کر آئے  
اس جواب سے مطمئن نہ ہو کر یہ دوا پھر بادشاہ کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔

۱:۔ سونا لاوون پیا گیا، سونا کر گیا، دینا :  
سونا ملا نہ پیا، ملا، رخصا ہو گیا کس : ۱۱

لا اعلیٰ

سونا لاوون پیا گئے سونا کر گئے دیس سونا ملا نہ پیا گئے کیس  
اہمارے شوہر سونا لانے کو گئے اور وطن کو سونا کر گئے۔ مگر نہ سونا ملا نہ شوہر لوٹے۔ البتہ بال  
چاندی جیسے سفید ہو گئے۔

لا اعلیٰ

بہر زہر بگداشت یارم زرد رو زرنیدیم نقرہ گشتم مو بہ مو  
سونے کے لئے دوست نے مجھے زرد رو چھوڑ دیا مگر سونا تو میں نے دیکھا بھی نہیں البتہ بال  
چاندی ہو گیا

لا اعلیٰ

طبع میں سونے کی گھر سونا ہوا بال نقرہ ہو گئے اور جسم پارہ ہو گیا  
اس کا حسب ذیل جواب ملا۔

۱:۔ ہادی ہتی سو سنہ ہدی ہادی ہدی سہرہ :  
جیسے کھنڈا ہر رہے ویسے رہے ویدہ : ۱۱

لا اعلیٰ

ڈاڑھی ہتی سونہ بھی آنکھیں کھیں نہیں  
ڈاڑھی تو سن ہو گئی اور آنکھیں چڑھیں بھر کر سر میں بن گئیں اب وہ (کھنڈا) چاہے گھر میں یا پردیس یکساں  
ریشما با نور گشت و دید ہا بے نور شد ان غرض الاں یکساں رنگ قرب و دور شد

لا اعلیٰ

ڈاڑھیاں بانور یعنی سفید ہو گئیں اور آنکھیں بے نور۔ الغرض اب ان کا نزدیک دور رہنا یکساں ہے۔  
 ڈاڑھیاں سن ہو گئیں آنکھوں میں چیڑ لگنے لگد میں رہنے کے کہاں باقی ہیں ان میں دلوے  
 اس تمام شاعری کا یہ نتیجہ ہوا کہ بعد فتح دکن پھر یوں کہ فوجی خدمت سے مستثنیٰ کر کے  
 ان کی سابقہ خدمات کے صلے میں بطور انعام شہر دہلی کی دلائی عطا کی گئی۔

اس ذیل میں دو مستند تاریخی واقعات میں ادبی شان اور ملاحظہ فرمائیے۔  
 (۱) ”خان زماں“ المتخلص بہ سلطان حاکم جرنپور نے اکبر سے بغاوت کی جس کو فرو کرنے کی ہم میں  
 اکبر خود شریک ہوا۔ خان زماں نے اس کو سخت لہجہ میں یہ اشعار لکھ کر بھیجے۔

اے سدر سکندر زمانہ در تو یار یا جوج بود سپاہی لشکر تو سلطان  
 اے وہ شخص کہ تیرا دروازہ زمانہ کے لئے سدر سکندر ہے۔ اور تیرے لشکر کے سپاہی یا جوج ہیں  
 در دور تو آثار قیامت پیدا دجال توئی خواجہ امینا خورشید  
 نیرے زمانے میں قیامت کے آثار ظاہر ہیں۔ تو دجال ہے اور خواجہ امین (اکبر کا ایک امیر) تیرا گدھا ہے۔

اکبر نے اپنے حریف کو اسی انداز دورشتی سے اسی زمین میں جواب دیا۔  
 اے خان زماں کہ پُر بود لشکر تو یہ شہ دولت من باعث کز و فر تو  
 اے خان زماں تیرا لشکر بہت بڑا ہی (مگر) سبھی دولت یہ ہے کہ تو فر کا باعث ہے۔

کتر باشم از خرم دجال امروزی فردا سن اگر جدا سازم سرتو  
 میں آج ہی اپنے کہ دجال کے سدرے سے بھی کم دیکھ رہا ہوں، اگر کب نہ برا سر نہ اڑا دوں  
 دجال زماں نے پھر لکھ بھیجا۔

تو ہست اثرِ خالصہ در کشورِ تو مشکل کہ بمن جنگ کند شکرِ تو  
 جب تک تیرے ملک میں خالصہ کا اثر ہے۔ مشکل ہے کہ تیرا لشکر مجھ سے لڑ سکے۔  
 بگذر ز زرو سیم کہ تا نو کرِ تو از سر گذر و برائے سیم وزرِ تو  
 چاندی سونے کا خیال چھوڑ دے کیونکہ تیرا نو کر تیرے روپیہ پیسے کے بدلے اپنا سر نہیں دے سکتا۔  
 اکبر کا جواب تھا:-

با آنکہ بود خاکِ درمِ افسرِ تو امروز بمن فرو نیاید سرِ تو  
 باوجودیکہ میرے دروازے کی خاک تیرا تاج ہے۔ (مگر آج تیرا سر میرے آگے نہیں جھکتا!)

از دولت من ہست ترا سیم وزری وزرِ زراست قدرتِ شکرِ تو  
 میری دولت کے باعث تجھے دو لکھ روپیہ نصیب ہے اور روپیہ کے زور سے تیرے لشکر کو قدرت ہے۔  
 خان زمان شاہی فوج کے مقابلے کی تاب نہ لاسکا بالآخر اس نے سپردِ دل دی اور خدمتِ پیش کی۔  
 اے شاہِ زمان منم کیس تو کرِ تو وزرِ ترس نمی توانم آمد برِ تو  
 اے زمانے کے بادشاہ میں تیرا دلی نوکر ہوں اور خوف کی وجہ سے تیری خدمت میں حاضر نہیں ہو سکتا۔  
 از دور تو قصدِ کشتن من داری نزدیک چساں توانم آمد برِ تو  
 تو دور ہی سے میرے قتل کا قصد رکھتا ہے۔ پھر تیرے نزدیک کیسے آسکتا ہوں۔  
 اکبر نے معافی دے دی اور لکھا:-

گفتی تو چو راستی، خدا یاورِ تو صدرِ رحمت حق بر پدر و ماورِ تو  
 تو نے سچ بات کہہ دی۔ خدا تیرا مددگار ہو اور تیرے ماں باپ پر خدا کی ستارِ رحمت!



تغیر مدہ تو سکے و خطبہ من تا من تکم آرزوئے کشتور تو  
تو میرا سکے و خطبہ نہ بدل - تاکہ میں تیرے ملک کی خواہش نہ کروں -

(۲) شاہ عباس صفوی فرمانروائے ایران نے اپنے سفیر کے ساتھ شہنشاہ اکبر کو قیمتی تحائف بھیجے اور خط بھی ارسال کیا - جس کے سر صفحہ یہ رباعی درج تھی :-

زنگی سپاہ و خیل و لشکر نازد روی بسان و تیغ و خنجر نازد  
اکبر بخونینہ پڑ از زرد نازد عباس بند و الفقار حیدر نازد  
جشی مراد بادشاہ جیش سپاہ - نوکر چاکر اور لشکر پر ناز کرتا ہے - شاہ روم نیزے - تلوار اور خنجر پر فخر کرتا ہے -  
اکبر کو اپنے زرد قند سے محو خزانے پر گھنٹا ہے - (مگر) عباس حیدر کے تار کی ذوالفقار پر نازاں ہے -

دربار میں یہ رباعی پڑھی گئی تو ہر شخص چونک پڑا - اکبر نے فیضی کی طرف دیکھا تو اس نے فی البدیہہ یہ رباعی کہہ کر سنائی جس سے مسرت و افتخار کی لہر دربار میں دوڑ گئی -

فردوس سلیل و کوثر نازد وریا بہ گہر فلک بہ اختر نازد  
عباس بند و الفقار حیدر نازد کونین بذات پاک اکبر نازد  
فردوس سلیل و کوثر پر - دریا موتی پر - آسمان ستاروں پر نازاں ہے (اور) عباس  
ذوالفقار حیدر پر - (مگر) ذات پاک اکبر پر دونوں جہان کو ناز ہے -

چوتھا مصرع اس قدر بلند ہے کہ اس سے بلند ممکن نہیں - ذات پاک اکبر میں  
صنعت ایہام سے وہ سحر کاری شاعرانہ کی ہے کہ اس سے زیادہ تعریف کا قصیدہ تک  
نہیں کیا جاسکتا -

# باب پہلوا

## ع۔ پیری و کرشمہاے قدرت

وقتِ نظر اور سعیِ بلیغ کی بدولت یہ ممکن ہے کہ صنفِ سخن کے موضوعات کا احصاء کر لیا جائے مگر ہر موضوع کے تحت عنوانات اور پر عنواں کے ذیل میں وقوعِ تحصیل، طرزِ ادا، ندرتِ ترکیب، قیاسِ بحر، انتخابِ الفاظ اور ترتیبِ کلمات کی بنا پر اشعار کی تدرین ناممکنات سے ہے۔ لہذا پچھلے ابواب کی طرح۔ اس باب میں بھی مندرجہ صدر موضوع کے سلسلہ میں چن دو بے اور اشعار درج ذیل ہیں۔

## تقاضاتِ عمر

اھمدم اھم سماتا کرو، بھڑکے گئے سب ساں ۔

کھنکھن بھی کاٹو تھن، بھڑکے گئے سب ساں ॥

احمد اب ستمنا کر دیکھتے گئے سب ساں کیکر بھی کاٹو تھن بھڑکے گئے سب ساں

مدینا رتق

احمد اب سکون سے بیٹھ جاسا ساز و سامان رخصت ہوا۔ بھول جیسا درخت بھی پڑنا ہونے پر کانٹے چھوڑ دیتا ہے یعنی اس میں بھی کانٹے نہیں آتے تو بھی بڑھا ہوا لہذا اب جوانی کے خیالات بدلے۔

چوں پیر شدی حافظ از میکہ بیروں شو رندی و خراباتی در عہد شباب اوبی

حافظ

اے حافظ جب تو بڑھا ہو گیا تو شراب خانے سے نکل جا کہ رندی و بدستی جوانی ہی میں بہتر ہے

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

ذوق

راخ مزار سودا کی خدمت میں شاگرد ہونے کو گئے۔ سودا نے کہا اپنا کوئی شعر سناؤ تو راسخ نے یہ شعر پڑھا۔

ہوئے ہیں پیر اب ہم دیدنی رونا ہمارا ہے پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا سنار ہے سودا نے اٹھ کر راسخ کو گلے لگایا۔

راسخ

آگئی پیری جوانی ختم ہے صبح ہوتی ہے کہانی ختم ہے

لاہم

خمیدہ پشت زان کر دہ پیران جہان دیدہ کہ اندر خاک می جو بند گم گشتہ جوانی را جہان دیدہ بڑھوں نے اپنی کمر اس لئے خم کی ہے کہ وہ گم شدہ جوانی کو خاک میں ڈھونڈتے ہیں۔

شوکت

ابن سطرہا ہے جس کو پیری بڑے ہست ہر یک جدا جدا خط مغزولی قواست  
یہ تجربوں کی سطریں جو ہمارے چہرے پر ہیں۔ ہر قوت کی مغزولی کے جدا جدا فرمان ہیں۔

بیسکہ مانند کہاں پیکرم از پیری کاست۔ تاناگیر دم کرم کس نتواند برخاست  
چونکہ بڑھاپے سے میرا جسم کمان کی مانند ہو گیا ہے۔ لہذا تاناگیر کرم کوئی میری کمر نہ پکڑے میں اٹھ نہیں سکتا  
مگر عشق کی بابت شعراء کا یہ خیال ہے:-

گر رود عشق از مزاج پیر لذت کے رود۔ بوئے باقی بود چوں بشکنی پیاد را  
اگر کسی بڑھے سے مزاج سے عشق جاتا بھی رہے تو اُس کی لذت نہیں جاتی۔ پیاد۔ ٹوٹ بھی جائے تو شراب کی  
بو باقی رہتی ہے۔

بیری میں طرز عشق جوانی وہی رہی  
شباب مٹ گیا یاد شباب باقی ہے  
ضعف پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے  
منہ پھیر کے یوں گئی جوانی  
محتاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے  
اثر دن ڈھل رہا ہے ہوش میں آ  
ایک کوئی نے حالت پیری کو عجب انداز سے بیان کیا ہے۔ پہلے سوال ہے اور پھر  
اُس کا شاعرانہ معقول جواب :-

صورت کے ساتھ دل کا بدلنا محال تھا  
ہے بو شراب کی ساعڑ میں اب شراب نہیں  
آگیا وقت سفر صبح چلے شام چلے  
یاد آگیا روٹھنا کسی کا  
ساتھ اپنے سب وہ باتیں لیتی گئی جوانی  
خبر بھی ہے تری منزل کہاں ہے  
لا اہم  
اثر شیرازی  
ریاض نیربادی  
جلیل مانیکوری  
اثر دہلوی  
اثر عثمانی

## سوال

لٹ سے بھرن ہو ت ہے جانن ت ہ سب کو ی ۔  
 چکھے سے باغلل بھے، یھے اچمما مو ی ॥

لاٹ سے بھرن گن ہوت ہے جانن ت ہ سب کو ی  
 لاٹ سے تو بھوزا بن جاتا ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں (اس کی تشریح صفر ۳ پر کی جا چکی ہے) مگر چکھے سے باگل  
 کیسے ہو گئے مجھے اس کا تعجب ہے۔

”باگل“ سے کوئی کی مراد پستان ہیں جو بڑھاپے میں لٹک جاتے ہیں۔

## جواب

کوح کپول درگ ناسیکا، نیرخت کما سوجان ۔  
 مدن شہر اوجڑ بھو، تاکے لڈے نسان ॥

پنج، کپنول، درگ ناسیکا نہکت کیا سجان  
 پستان، رخسار آنکھ اور ناک کو اے عقلمند کیا دیکھتا ہے۔ خوبصورت شہر اوجڑ گیا یہ اس کے نشان ہیں۔

از نقش و نگار در دیوار شکستہ آثار پد پرست صنادید غم را  
 شکستہ در دیوار کے نقش و نگار سے۔ ردائے غم کے آثار نمایاں ہیں۔

در لیا کہ عہد جوانی گذشت جوانی مگو زندگانی گذشت  
 افسوس جوانی کا زمانہ گزر گیا۔ جوانی نہیں زندگی ختم ہو گئی۔

گیا حسنِ نوبانِ دلِ خواہ کا ہمیشہ رہے نامِ اللہ کا نداء

ہر چیز پر بہار تھی ہر شے حسین تھی <sup>یہ حسن تھا</sup>  
 دن جوانی کے گئے عالم پیری آیا  
 کل ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے  
 یہ جھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری سے  
 مگر امیر و مشتاق یوں کہتے ہیں :-

عالم وہی ہے سن سے اتر کر بھی پار کا  
 جو بن خزاں نے لوٹ لیا ہے بہار کا  
 ڈھلا ہے حسن لیکن رنگ ہے رخسارِ جاناں پر  
 ابھی باقی ہے کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر  
 جی، اٹلے چار دن جوانی میں  
 زندگی عمر بھر نہیں ہوتی  
 جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے  
 بھر کتا ہے چراغِ صبح جیب خاموش ہوتا ہے

## موئے سفید

کےسव केसन अस करो, जस अरिहू न करांहि ।

चंद्र वदन मृग लोचनी, "बाबा" कहि कहि जांहि ॥

کیشو کینس اس کری جی ای ہو نہ کر انیمہ <sup>کیشو</sup>  
 چنڈر بزن مرگ پو حنی بابا کھی لکھ جانیمہ  
 کیشو بابوں نے ایسا سلوک کیا کہ کوئی دشمن بھی نہیں کرتا۔ یعنی حسیناں ماہ پارہ اور مر جیناں آہو چشم  
 "بابا" کہہ کہ مخاطب کرتی ہیں۔

موئے سرکردم سفید اما خیالت در سرم <sup>عنی</sup>  
 انگریے پنہاں تر ایں تودہ خاک ستر است

میرے سر کے بال سفید ہو گئے، گم تیر انیال سر میں ہے۔ ایک چنگی سی اس راگھ کے ڈھیر میں ڈبی ہوئی ہے۔

آؤ می پیر چوشتِ حرصِ جواں می گردو خوابِ در وقتِ سحر گاہِ گراں می گردو

آؤ می جب بوڑھا ہو جاتا ہے تو حرصِ جواں ہو جاتی ہے۔ صبح کے وقت نیند گہری آتی ہے۔

روئے پیراں سورۃ نور ست از مومے سفید بِر بسم اللہ اڑ کا فوراً بروئے سفید

بوڑھوں کا چہرہ سفید بالوں سے سورۃ نور بن گیا ہے اور سفید بھوس کا نور سے لکھی ہوئی بسم اللہ ہے۔

کے کسے پہاں تو اند شہزادہ اندازِ مرگ شمع کا فوراً سیست در دستِ اجل مومے سفید

موت کی دست اندازی سے کوئی کب چپ سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں کا نوری شمع ہے جو سفید بال

مومے پیری من صبح امید ست مرا پنبہ داغِ گنہ مومے سفید ست مرا

میرے بڑھاپے کا زمانہ میری صبحِ امید ہے۔ کیونکہ گناہ کے داغوں کی روئی میرے سفید بال ہیں

یارب درِ خلقتِ تکیہ کا اہم نہ کنی محتاجِ گدا و بادشاہم نہ کنی

اے پروردگار خلق کا دروازہ میرا تکیہ گاہ نہ بنانا۔ مجھے فقیر بادشاہ کا محتاج نہ کرنا۔

چوں مومے سیہ سفید کردی ز کرم بامومے سفید رو سیاہم نہ کنی

جب تو نے اپنے کرم سے میرے سیاہ بال سفید کر دیے تو ان سفید بالوں پر مجھے رو سیاہ نہ کرنا۔

رو سیاہی کا اشارہ اُس حدیثِ شریف کی جانب ہے جس میں ارشاد ہے اَلْفَقْرُ

مَعْرُودُ الْوَجْهِ فِي الدَّامَنِ ط (بیک باگنا دوڑوں جہان کی رو سیاہی ہے۔)

ریاض اب شکل بھی بدلی مذاقِ طبع بھی بدلا یہ سن کا ہے تقاضا جو خیالِ حور آتا ہے

چاندنی پیچھے پہر کی کب تک روشنی شمعِ سحر کی کب تک

غضب میں جان ہے واعظ کی یوقوتی سے بغیر سمجھے ہوئے اعتراض کرتا ہے ہوتے  
 یہ کب خضاب ہے بالوں پہ عہد پیری میں لباسِ ماتم عہد شباب پہننا ہے  
 مرفی ہو تو سولی پہ چسٹھانا یارب صوبارِ جہنم میں تپانا یارب  
 مشوق کہیں آپ ہمارے ہیں بزرگ ناپز کو یہ دن نہ دکھانا یارب  
 ایک کوئی موئے سفید کی عجب توجیہ کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو شکل سوال و جواب :-

## سوال

केसन ते अस्मान दई, गोले गुनी अचेल ।  
 स्वाम हेत तव इसत थे, स्वेत झपों न इस लेत ॥

کیسن نے اپ مان دی بھولے گئی اچیت شام بیت تب ڈسٹ سویت کیوں ڈسٹ  
 بالوں نے کچھ ایسا اعل کیا ہے کہ عقلمند بھی یوقوت ہو گئے۔ اس لئے کردہ (بال) جب تک سیاہ تھے  
 تو (ساپ کی طرح) ڈس لیتے تھے اب سفید کیوں نہیں ڈرتے۔

## جواب

तन जोवन मिलिया हतो, आही लिपटे तें हेत ।  
 ब्रह्म सूखें दां उडि गए, छोड़ कुंचली स्वेत ॥

تن جوئن ملیا ہوا ہی لپٹے تیں ریت یہ سوکھے وہ اڑ گئے چھوڑ گئی سویت  
 (جوانی کے زمانہ میں) بدن میں مندل کی خوشبو تھی اس لئے ساپ یعنی سیاہ زلفیں اس سے آپٹے



تھے مگر جب یہ درخت جوان خشک ہو گیا تو سانپ اڑ گئے اور اپنی کینچلی جو سفید ہوتی ہے چھوڑ گئے۔ کینچلی کیا ڈسے گی۔

کہتے ہیں کہ صندل کے درخت سے کالا سانپ لپٹا رہتا ہے اور جب تک درخت ستر رہتا ہے وہ اُس کی خوشبو سے مست رہتا ہے۔ اور خوشبو ہی اُس کی غذا ہوتی ہے۔ یہیں وجہ وہ اس قدر لطیف ہو جاتا ہے کہ درخت کے خشک ہونے پر بجائے زمین پر ریٹکنے کے ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ کوئی نے یہی بات کہی ہے۔ شعراء فارسی اور اردو کے کلام میں یہ خیالات جُدا جُدا اشعار میں ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

صائب  
در خالِ عنبریں افروں ز زلفِ یار می ترسم ہمہ از مار و من از مہرہ این مار می ترسم  
زلف کو مار تو بہت لوگوں نے کہا ہے مگر صائب نے سب سے جُدا خیال ظاہر کیا جو کہتا ہے کہ زلفِ یار سے زیادہ میں خالِ عنبریں سے ڈرتا ہوں۔ سب لوگ تو سانپ سے ڈرتے ہیں مگر میں اس سانپ کے ”من“ (مہرہ مار) سے ڈرتا ہوں۔ خال کو مہرہ مار خوب کہا ہے۔

افقی  
نہ زلف است آنکہ ہر دم بر قد دلدار می پیچد زمستی ہر نفس بر شاخِ صندل مار می پیچد  
قدِ دلدار پر لپٹنے والی زلف نہیں ہے بلکہ صندل کی شاخ پر سانپ لپٹا ہوا ہے

لا علم  
سیہ چوری بدستِ آں نگارے بشاخِ صندلیں پیچیدہ مارے  
اُس مشوق کے ہاتھ میں سیہ چوڑی کب ہے۔ صندلیں شاخ پر کالا سانپ لپٹا ہوا ہے۔

لا علم  
بشہرِ حسن گشتہ انقلابی کہ ابیض گشتِ ماران سیا ہے  
شہرِ حسن میں عجب انقلاب آیا کہ سانپ (مارِ نیلہ) سفید ہو گئے (مارِ زلفین)

سعدی

عزیزا نو بہارِ عمر بگذشت چو بر طرفِ چمن بادِ بہاری

اے عزیز! یوں عمر کی نو بہار گزر گئی جس طرح چمن سے بادِ بہار گزر جاتی ہے

پیسری بھی تمام ہونے آئی دن ڈھل چکا شام ہونے آئی

رنگِ زلفِ عنبریں کا فور صورت ہو گیا کینچی باقی رہی اور سانپ رخصت ہو گیا

جیلِ گردِ جبلت نہ گردد نہ

रतन जड़ा कर वच रहे, छत्र दले भोपाल ।  
माखी मारन ही रहयो, अन्त पूछ को वाल ॥

لا اظم

رَتَن جڑا کر تی رہے چتر ڈھلے بھوپال

ماکھی مارن ہی رہیو، اُنٹ پونچھ کو بال

جواہر جڑا ہوا! تھمیں رہتا ہے اور بڑے لوگوں کے سر پر مورچیل بن کر پھرایا جاتا ہے۔ مگر اس توبت پر بھی دم کا بال اچھوڑ جیسا کہ کسی دم بوق ہے، کھی مارنے والا (مگس راں) ہی رہا۔

سعدی

عاقبتِ گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

بھیڑے کا بچہ بھڑیا ہی ہو جاتا ہے۔ اگرچہ وہ آدمیوں میں پلتا بڑھتا ہے۔

صحبتِ عیسیٰ بنائے مکر کو انسان کس طرح تربیت سے واقعی نا اہل دانا کب نے

آدمیت اور شے ہے علم ہے اور چیز لاکھ ٹوٹے کو پڑھایا پردہ حیاں ہی رہا

कुल की करनी न छूटे, तजे न मन का रास ।  
नाम वाम भूल नहीं, चन्दन को का दोस ॥

گل کی کرنی ناچھٹے، تجھے نہ من کا روس بانس باس جھولے نہیں چنڈن کو کا دوس

لا اعلیٰ

قدرتی بات بدلی نہیں جاسکتی اور طبیعت کی بُرائی نہیں جاسکتی۔ بانس خوشبو برداشت ہی نہیں کرتا مندل کا کیا قصور

شمشیر نیک زائہن بدچوں کند کے ناکس بہ تربیت نہ شود اے حکیم کس عمرہ تلوار بُرے لوہے سے کب بن سکتی ہے۔ اے عقلمند نالائق شخص تربیت سے لائق نہیں ہو سکتا۔

سعدی

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف طبیعت در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

بارش کی لطافت طبع میں کوئی مخالفت نہیں ہے۔ مگر باغ میں لالہ اگتا ہے اور بنجر زمین میں گھاس

پر تو نیر کاں نیچر دہر کہ بنیادش بدست تربیت نا اہل را چوں گرد گاں برگنبد است

بس کی بنیاد بُری ہے وہ بھولوں کا اثر قبول نہیں کرتا۔ نالائق کو تربیت کرنا ایسا ہی ہے جیسا گنبد پر انحراف کو ٹھہرانا

اگر صد سال گہرا آتشش فروزد چو یکدم اندر آں افتد بسوزد

آتش پرست اگر سو برس بھی آگ کی پرستش کرے تب بھی اگر دم بھڑکے اس میں گرے تو جل جائے۔

مشہد سے سینچے یا کھا د شکر کا دستبجے نہیں ممکن کہ جدا نیم سے تلخی ہو جائے

مہر نوری

انساں کی ہے طبیعت میں گنہ کی لذت رہ سکتا ہے دنیا میں فرشتہ بن کر؟

دقیقی صدر

بدل سکتا نہیں رنگِ طبیعت زمین و آسمان بدلیں تو بدلیں

دقیقی صدر

नीच निचाई नहिं तजे, सज्जनहू के संग ।

तुलसी चन्दन विटप वसति, विनु विष भए न भुजंग ॥

شیخ پجائی نہیں تجھے سچن ہو کے سنگ تلستی چنڈن بٹپ بسی بنوبس بھئے نہ بھوانگ

توسی داس

اے تسی کینہ شخص نیک آدمی کے ساتھ رہ کر بھی بھلا نہیں بنتا جس طرح سانپ مندل کے درخت سے

پیشانی کے باد جو زہر نہیں چھوڑتا۔

خوئے بدور طبیعت کہ نشست

طبیعت کی بُرائی جانیں سکتی کسی صورت

نرو و بتر بوقتِ مرگ از دست

نہیں ممکن کہ افی زہر چھوئے و دھڑپی پی کر

## نیکوں کی صحبت کا اثر

کبیرا संगत साधु की, ज्यों गंधी की वास ।  
जो कुछ गंधी दे नहीं, तो भी वास सुवास ॥

کیرا سنگتِ سادھو کی چوں گندھی کی باس  
اے کیرا سادھو کی صحبت گندھی (عطر فروش) کی سی ہمشینی ہے۔ یعنی عطر فروش کچھ بھی ندے تو خوشبو  
سے تو دماغ عطر بو ہی جاتا ہے۔

سب اصحابِ کہف روزِ پیمند پیئے نیکانِ گرفتِ مردِ مست  
اصحابِ کہف کے گئے نے (جس کا نام قطیر تھا) چند روز نیکوں کے ساتھ اختیار کیا تو آدمی ہو گیا۔  
یعنی اعتقادِ مسلم ہے کہ قیامت کے دن اصحابِ کہف کا کُتِ بلیغ باغور کی شکل میں اُٹھے گا اور  
بلغم باغور جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت میں ایک عابدِ مستجاب الدعوات تھا اس لئے  
گئے کی شکل میں اُٹھے گا کہ اُس نے حضرت موسیٰ کے خلاف دعا کی تھی۔

بہ از ہم صحبتِ ثنائستہ اکسیرِ نبی باشد ز قربِ لالہ از یاقوتِ رنگین تر شود  
اپنی صحبت سے بہتر کوئی اکسیر نہیں ہوتی۔ شبنم لالہ پر پُر کر یاقوت سے زیادہ رنگین ہو جاتا ہے۔

صحبتِ نیکانِ خجستانِ دعا جو شن است ایمن است از سوختن تا خار در بستان بود  
کم درجہ لوگوں کے لئے بلند مرتبہ اصحاب کی صحبت دعائے جو شن ہوتی ہے۔ کاشا جب تک باغ میں رہتا ہے جتنے سے عفو  
ہوتا ہے۔

آہن کہ پیارس آشنا شد فی الفور بصورتِ طلا شد  
لوہا پیارس سے ملتے ہی فوراً سونا ہو گیا۔ یعنی حالت بدل گئی  
مجھ کو اثرِ صحبتِ رنداں نے سنبھالا کعبہ کو چلا ہی تھا صنم خانہ سمجھ کر

## صحبتِ بدیاں

رہیم ن لیکن پرسنگ سوں، لگاتی کلنک ن کاہی ۔  
دھن کلاری کر مہے، مدہی کہہ ن کاہی ॥

رہیم نیچ پرسنگ سوں لگت کلنک کاہی دودھ کلاری کر گے مدھی کہے سب کاہی  
اے رحیم! کہنے کی صحبت میں رہنے سے کلنک کا ٹیکہ مزور لگتا ہے۔ جس طرح کلال (بے فروش) اگر دودھ کا پیالہ  
بھی لے جائے تو شراب ہی کا سمجھا جائے گا۔

کم نشیں با بیداں کہ صحبتِ بد گرچہ پاکی ترا پلید کند  
بدوں کی صحبت میں کم بیٹھ۔ کیونکہ تو اگر پاک بھی ہے تو وہ تجھے پلید کر دے گی۔

آفتاب ارچہ روشن است اورا پارہ ابرنا پدید کند  
آفتاب اگرچہ روشن ہے مگر اس کو بادل کا ایک ٹکڑا چھپا دیتا ہے۔

مجھے ڈر ہے بروں کے ساتھ رہنا تمہیں بدنام کر دے گا جہاں میں

अहमद तज्यो अंगार जू, ओछा को संग साथ ।

सीलौ तो कालो करै, तातो दाजे हाथ ॥

احمد تجبو انگار جوں اوچھا کو سنگ ساتھ سیلو تو کالو کرے تا تو دا جے ہاتھ  
آجہ اچھے شخص کا ساتھ چھوڑ دے وہ کو ملکی مانند ہے کہ ٹھنڈا تو ہاتھ کالے کرتا ہے اور گرم (انگار) جلا دیتا ہے۔

ابرگر آبِ زندگی بارو ہرگز از شاخِ بید بر نخوری  
بادل اگر زندگی کا پانی (آبِ حیات) بھی برساتے تب بھی بید کی شاخ پھل نہ دے گی۔

بافرومایہ روزگار مبر کزنے بویا شکر نخوری  
کینے کے ساتھ زندگی ضائع نہ کرے کیونکہ بوسے کی نئے سے شکر حاصل نہیں ہو سکتی۔

بابد منشیں و باش بیگانہ او در دام اُفتی اگر خوری دانہ او  
بُڑے کے ساتھ بیٹھ بلکہ اس سے بیگانہ رہ۔ اُس کا دانہ کھایا تو دام میں پھنس جائے گا۔

تیر از رہ راستی کہاں راج دیدی کہ چکوہ جبت از خانہ او  
تیر نے اپنی راست روی کی بنا پر جب کہاں کو ٹیڑھا دیکھا تو دیکھ اُس سے کس طرح نکل گیا۔

کجا از دوری کج طبع رنجدار است کردارے کہ از ناخن بریدن کے کشترا نگشت آزارے  
کج طبع لوگوں کی دوری سے راست کردار رنجیدہ نہیں ہوتا ناخن تراشنے سے انگلی کو کب تکلیف ہوتی ہے۔

با نظر نگاہ نشستن عمر ضائع کردن است می شود کوتاہ عمر رشتہ تابا سوزن است  
نگاہ نظر لوگوں کے ساتھ رہنے سے عمر ضائع ہوتی ہے جس طرح سوزنی کے ساتھ رہنے سے ڈورا گھٹتا جاتا ہے۔

پسرِ نوح با بداں بہ نشست خاندانِ نبوتش گم شد  
نوح علیہ السلام کا بیٹا بدوں کی صحبت میں بیٹھا اس لئے اُن کے خاندان سے نبوت جاتی رہی  
صحبت کا بدوں کی نہیں اچھا انجام بدتر ہے بدوں سے بھی جہاں میں بدنام

## مُرُقِ عبرت

مالی آوت دیکھ کر کلیاں کریں پیکار ।  
فولی فولی چن لیں، کال ہماری چار ॥

مالی آوت دیکھ کر کلیاں کریں پیکار پھولی پھولی چن لے کال ہماری بار  
مالی کو آتا دیکھ کر کلیاں فریاد کرتی ہیں کہ ہم میں سے پھولی پھولی تو چن لی گئیں۔ اب کھ ہماری  
باری ہے۔ پھولی پھولی خوب کہا ہے۔

عیشِ دنیا را بقلے نیست دیدی غنچہ را یک تبسم کرد عمرے در پریشانی گذشت  
دنیا کے عیش کو بقا نہیں ہے تو نے غنچہ کو دیکھا۔ ایک بار تبسم کیا تھا کہ تمام عمر پریشانی میں گزری  
غنچہ تاوا شود اثر ہم پاشد فرصتِ عیش ہمیں مقدار است  
کلی جب کھلتی ہے تو پنکٹریاں بکھر جاتی ہیں۔ عیش کی فرصت (دنیا میں) اسی قدر ہے۔

وضع زمانہ قابلِ دیدن دوبارہ نیست روپس نہ کرد ہر کہ اڑیں کارواں گذشت  
زمانے کی وضع دوبارہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔ اس قافلہ سے جو نکل گیا لوٹ کر نہ آیا۔  
کہا میں نے گل سے ہے کتنا ثبات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا ؎

حسرت سے یوں کلیاں کہیں جب گل کوئی مرجھائے  
نقشہ ہے بر باشندہ دنیاے دنی کا  
ہستی کا یہ ظلم بھی کیا دلفریب ہے  
اب آگیا تو باغِ جہاں دیکھنا چلوں  
پھول لے پیل نہ پھولوں پر دوروزہ ہے بہار  
یہ آب و تاب ہے دو چار دن دولت پتا ہی سے  
آئے ہوئی اذان چلے جب ہوئی نماز  
معمرہ جہاں کی کوتاہیاں نہ پوچھو  
مگر حضرت یحییٰ کا یہ خیال سب سے جد سے فرماتے ہیں :-

جو خشران کا ہر گیارہ وقت ہم پر آئے ہے  
جیسے کوئی شبِ باشِ مسافر ہو سرا میں  
با آنکہ ہے فقط یہ نمونہ سراب کا  
اچھا ہے یا بُرا ہے مگر رہ گزر میں ہے  
ایک جھونکے میں ہوا سب رنگ دلو ہو جائے گا  
ٹپک جائیں گے آسوں کے موتی تاجِ شاہی سے  
یہ عرصہ حیات ہے کیا آئے کیا چلے  
ہر دم ہے موت کا کچھ دن کی  
موت کی زندگی میں

آج کل جو پوری

تو

میتیں

ماتیں

آئیں

"

لا اطم

سیاہ

دنیا تو عجیب بزمِ دل آرا نسلِ آئی  
موت سے کس کو رستگاری ہے  
پانی ہے باغِ جہاں میں ہم نے گل کی زندگی  
کیبر جی فلسفہ موت یوں بیان کرتے ہیں :-

دشت میں چلے آئے تھے دیر اندہ سمجھ کر  
آج وہ کل ہماری یاری ہے  
رنگ بن کر آئے ہیں بو بن کے اڑ جائیں گے ہم

میتیں

شوق لکھنوی

آرزو لکھنوی

मन मरयो न माया मरी, मरमर गए शरीर ।  
आशा . तूष्णी . न मरी, कह गये दास . कवीर ॥

مَنْ مَرِيُوْنَهُ مَا يَمَرِي مَرْمَرُكَ شَرِيْر  
دل مرانہ ہو جس دولت یا دولت مری ۔ البتہ جسم فنا ہو گئے ۔ کاش حشر ہوا مے دنیا مر جاتی (تا کہ موت کا

بیر



(اندیشہ ہی نہ رہتا)

جیسا کہ کبیر داس کا خیال ہے فلسفیوں کے مذہب میں نہ روح فنا ہوتی ہے جس کو ”برہم“ کہا جاتا ہے اور نہ ”مادہ“ جس کو مایا کہتے ہیں۔

سعدی نے اس کو ذرا تفصیل سے یوں کہا ہے :-

چار طبع مخالف و سرکش چند روزے بوند باہم خوش  
چار مخالف اور سرکش طبیعتیں (آب و آتش خاک و باد) چند روز آپس میں خوش رہتی ہیں۔

گر یکے زیں چہا رشد غالب جان شیریں برآید از قالب  
ان چاروں میں سے اگر ایک بھی غالب ہو جاتی ہے تو بدن سے جان نکل جاتی ہے۔

لاجرم مرد عارفِ کامل نہ نہد بر حیاتِ دنیا دل  
لہذا ضروری ہے کہ مرد خدا شناس و کامل حیاتِ دنیا سے دل بستگی نہ پیدا کرے۔

نیک و بد چوں ہی بیاید مرد خشک آنکس کہ گوی نیکی برد  
نیک و بد جب مرجائیں گے تو خوش نصیب وہ ہے جو نیکی ساتھ لے گیا۔

دوسرے شعرا نے اپنا خیال یوں ظاہر کیا ہے :-

حجاب وار ز بہر نظارہ آمدہ لیم کہ سر ز نیم و تماشا کنیم و باز رویم  
حجاب کی طرح ہم نظارہ کرنے کو آئے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں دیکھتے ہیں اور لوٹ جاتے ہیں۔

چوں حجاب از قید خود وامی شود راست می گویم کہ دریا می شود  
جب حجاب اپنی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو یقین کیجئے دریا بن جاتا ہے۔

سعدی

لا اعلم

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا  
تنکے کی طرح سیلِ حوادث — بھڑے طوفان لیکے آئے تھے ہم زندگی کے ساتھ  
رائیگاں حسرت نہ جائے گا مرا سنتِ عجباز کچھ زمیں لے جائے گی کچھ آسماں لے جائے گا  
اپنے گھر سے وہ خدا کے گھر گیا لوگ کہتے ہیں کہ مائل مر گیا  
چار زنجیرِ عناصر میں مقید ہے حیات میں ہوں مجبورِ قلعہ کہ ہلا بھی نہ سکوں  
کبیر دو سرا نظریہ یوں بیان کرتا ہے۔

मुझे को क्या रोइये, जो अपने घर जाए ।

रोइये वन्दीवान को, जो हाटे हाट विकाए ॥

موت کو کیا روئے جو اپنے گھر جائے روتے بندیلوان کو جو ہاٹے ہاٹ بچائے  
موت کو کیا روتے ہو۔ وہ تو اپنے گھر گیا۔ اس قیدی (زندہ) پر رو دو جو دنیا کے بازار میں دوکانیں دکان  
بکتا پھرتا ہے۔ یعنی روح اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی۔ وہ زندانِ جسم میں جب تک ہے قید ہے۔ اور  
جسم چار دیواری عناصر کا نام ہے۔

نسبتِ دنیا بنزداں بس میں کز قیدِ آں ہر کہ شہد آزادِ میلِ باز گر دیدن نہ کرد  
دنیا کے قید خانہ ہونے کا یہی ثبوت ہے کہ جو کوئی اس سے آزاد ہوا اس نے پھر کئی کی خواہش نہ کی۔  
شکوہ ہے رفتگانِ دیارِ بعید کا ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا  
مری قسمت میں ہے قیدِ عناصر قفس لے کر چلا ہوں آشیاں سے  
تیسرا نظریہ اس طرح ظاہر کیا ہے :-

माटी कहे कुम्हार से, तू क्या रोंदे सोय ।  
एक दिन ऐसा आयेगा, मैं रोंदूंगी तोय ॥

ماٹی کہے کھار سے تو کیا روندے ہوئے ایک دن ایسا آئے گا میں روندوں گی توئے  
مٹی کھار سے کہتے ہیں کہ تو مجھے کیا روندتا ہے۔ ایک دن ایسا آئے گا کہ میں تجھے روندوں گی۔ یعنی مرنے  
کے بعد مجھی سے واسطہ پڑے گا۔

ایں گوزہ گراں کہ دست در گل دارند عقل و خرد و ہوش بر آں بگمارند  
مشت و لکد و تماچہ تا چند زمند خاک کے بہان شاں چہ می پندارند  
یہ کھار جو مٹی میں ہاتھ سانے ہوئے ہیں اور اپنی عقل و ہوش کی بنا پر۔ (مٹی کے) ٹکے۔ لائیں اور  
تماچے لگا رہے ہیں۔ ان کے منہ میں خاک۔ آخر یہ اپنے کو کیا سمجھتے ہیں۔ دیکھنا ایک دن ان کی کیا  
گت بنتی ہے۔ کیونکہ۔

دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است زمانہ جام بدست و جازہ بردوش است  
اس (دنیا کے) باغ میں بہار و خزاں ہم آغوش ہیں۔ زمانہ جام شراب ہاتھ میں لئے ہوئے ہے اور جازہ  
کا ترے پر رکھے ہوئے۔

یہ عیش و نشاط و ثادمانی کب تک رباعی عشرت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک  
گر یہ بھی سہی! قیام دولت ہو محال دولت بھی ہوئی تو زندگانی کب تک  
کس باغ میں آسیب خزاں آ نہیں جاتا گل کون سا کھلتا ہے جو مڑ جھبا نہیں جاتا  
خس اک ان اے حسینوں بے نشان ہو جائے گا غیرت شمشاد قد۔ رشک کہاں ہو جائے گا

دُنیا کے جو منزے ہیں ہرگز یہ کم نہ ہوں گے چرچے یہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے  
چوتھا نظریہ کبیر داس کا یہ ہے :-

कविरा रसरी पाँव में, क्या सोये सुख चैन ।  
सांस नकारा कूँच का, वाजत हैं दिन रैन ॥

کبیر ار سری پاؤں میں کیا سوئے سکھ چین سانس نکارہ کونج کا باجست ہے دن رین  
اے کبیر پاؤں میں (رحم دہوائے دنیا کی) بیڑی پڑی ہوئی ہے۔ اور سانس کا نقارہ برابر بج رہا ہے کہ کونج کر دے۔  
پھر آرام و سکون سے رہنے کی کیا صورت ہے۔ چل چلاؤ کی حالت ہے تاکید پر تاکید ہے۔ یاروں میں سے  
ع بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

حریفانِ قدر کش رفتہ رفتہ اُٹھتے جاتے ہیں بھلا کیا خاک بیٹھوں دل لگا کر بزمِ رنداں میں  
کیا بھروسہ ہے زندگانی کا دن اگر لے لیا تو رات نہیں  
بزم میں ایک ایک آتا ہے پھر جو دیکھا تو پانچ سات نہیں  
دارِ دنیا سراسر اے فانی ہے موت کا نام زندگانی ہے  
لہذا دنیا کو چھوڑا اور تمام رشتے توڑ۔ سفرِ آخرت کے لئے تیار رہ اور دنیا سے منہ موڑ بقول  
حافظ شیرازی :-

مراد منزلِ جاناں چاہن معیشِ چونِ گرم جرس فریاد می دارد کہ برضدِ محراب  
منزلِ جاناں میں مجھے امن و آرام کب مل سکتا ہے جب روانگی کا گھنٹہ برابر بجتا رہتا ہے کہ سامان  
اُٹھاؤ اور روانہ ہو جاؤ۔

نظیر اکبر آبادی بھی تو کہتا ہے :-

نیمک حس و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے مارا

نظیر اکبر آبادی

قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا

سب ٹھٹھا پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

یس (کبیر) بھی دد سنوں کا ہنوا، ہم غزم، ہم خیال، ہم سفر اور ہم قدم ہوں۔ جانا ہوں۔  
اور حافظؒ کی نصیحت سناتے دیتا ہوں۔

نصیحت گوش کن جاناں کہ از جاں دوست تر دارند

حافظ

جو انانِ سعادت مند پسیرِ دانا را

اے جانِ جاں نصیحت سن کیونکہ سعادت مند نوجوان بڑھے عقلند کی نصیحت کو جان سے  
زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

اور دیکھ تو! دو جہان دیدہ پسیرِ سفید و دراز ریش عقل و حکمت کا دیوتا۔ کویوں کا

پیشوا۔ راجائن کا مصنف اور رزم و بزم کا مبصر کیا کہتا ہے۔ سن!!

माटी में माटी मिली, मिली पौन में पौन ।

गुरु कहे रे बालका, इनमें मरा है कौन ॥

ماٹی میں ماٹی ملی۔ ملی پون میں پون گرو کہے رے بالکا ان میں مرا ہے کون

لسی راس

سچی سچی مل گئی اور ہوا میں ہوا۔ یعنی جسم خاکی خاک میں اور روح روح میں۔ گرد کہتا ہے اے چیلے

ان میں کون مرا ہے کوئی بھی نہیں۔ سب اپنی اصل کی طرف لوٹ گئی! کیونکہ :-

نہا درو بگردوں روح تا باشد نفس تن رسانی نیست در پرواز مرغ رشتہ بر پارا  
 جب تک روح جسم میں قید ہے آسمان پر نہیں جاسکتی جس طرح پاؤں بندھا ہوا پرند اڑ نہیں سکتا۔  
 اے قطرۂ آب پھیل دریا ہو جا اے طائر روح مرغ سدا ہو جا  
 اپنی ہستی کو دفن خاک میں کر اے تودۂ خاک اٹھ بگولا ہو جا  
 میرا (کبیر) ایک دوہا اور سن لے اور اپنی راہ لگ۔ میرا ٹھیکرنا دشوار ہے۔ کیونکہ دل  
 بیکرار ہے اور اہل کار وہاں کو انتظار۔

उठा वबूला प्रेम का, तिनका चढा अकास ।

तिनका-तिन म जा मिला. तिनका तिन क पास ॥

اٹھا بولا پریم کا تن کا تن میں جا ملا تن کا تن کے پاس  
 محبت کا بگولا اٹھا لہذا تن کا آسمان میں چڑھ گیا۔ جو جس کا تھا وہ اُس میں جا ملا اور جس کسی  
 کا جو کچھ تھا وہ اُس کے پاس موجود ہے۔ یعنی روح روح میں جا ملی۔ اور جسم جسم خاک میں۔  
 کبیر نے لفظ "تنک" کو کس خوبی سے آسمان رس بنایا ہے۔ اور اُس کی تکرار بمعنی  
 دیگر (جس کا) کر کے کیا لطف پیدا کر دیا ہے۔ سبحان اللہ!

خواہی کہ زنجیر دلست گرد و شاد باید کہ شوی ز بند ہستی آزاد  
 تو اگر چاہتا ہے کہ زنجیر سے تیرا دل خوش ہو تو تجھے چاہئے کہ قید ہستی سے آزاد ہو جا۔  
 ہر چند جاب آشنائے دریا ست تا محو نشد گرہ ز کارش نہ کشاد  
 اگرچہ جاب دریا کا دوست ہوتا ہے مگر جب تک ختم نہیں ہو جاتا تا نیاب نہیں ہوتا۔ یعنی

ع قطرہ دریا میں جوں جوں گئے تو دریا ہو جائے۔ کا

مصدق نہیں بنتا۔

قید ہستی میں پھنسے یاد چن بھول گئے دام ہم کو یہ خوش آیا کہ وطن بھول گئے  
نظر جو بحرِ فضا میں ہم نے کچھ اپنی ہستی پہ کی تو آخر قیام موجوں کی طرح پایا۔ ثبات مثلِ جابِ دیکھا  
کسی اور کوئی نے بھی ایک لفظ کی اُلٹ پیر سے مرقعِ عبرت کے لئے اچھی تصویر بنائی ہے  
ملاحظہ فرمائیے:-

ٹوک ٹیکوا کے कारणे, कैसी टिक टिक होय ।

केते टिक टिक कर गये, टुक टिक सका न कोय ॥

ٹھٹک ٹیکنا کے کارنے کیسی ٹٹک ٹٹک ہوئے کے تے ٹٹک ٹٹک کر گئے ٹٹک ٹٹک نہ کوئے

ڈرائے کے لئے کس قدر جھگڑے ہوتے ہیں۔ لوگ کس قدر جھگڑے کرتے رہے مگر کوئی ذرا نہ ٹٹک نہ سکا۔

چشمِ عبرت میں کشاو حالِ شاہاں را مگر تنا چھاں از گردش گردون گرداں شمنخواب

عبرت میں آنکھ کھول اور بادشاہوں کا حال دیکھ کہ گردشِ ظلم سے کس طرح برباد ہوئے ہیں۔

پروردہ داری می کند بر طاقِ کسریٰ عنکبوت پُچھد نوبت می زند بر گنبدِ افراسیاب

مکڑی کسریٰ کے طاق پر جالے کا پردہ ڈالتی ہے اور اُو کو افراسیاب کے گنبد پر نوبت بجاتا ہے

آں شاہ کہ خویش را ہلا کو می گفت از کبر و منی سخن با برو می گفت

وہ بادشاہ جو خود کو ہلا کو کہتا تھا۔ اور غرور و نخوت کی وجہ سے ابرو کے اشارے سے بات کرتا تھا۔

بر کنگرہ سرائے او فاختہ امروز نشستہ بود کو کو می گفت

فردغ کا لپی  
تازوال  
خیر پور شاہ

لاطم

خیام

لاطم

آج اُس کے گھر کے کنگورہ پر بیٹھی ہوئی ایک فاختہ کہہ رہی تھی کہ وہ کہاں ہے۔ وہ کہاں ہے۔  
 آں قصر کہ بر چرخ ہی زد پہلو بر در گہ او شہاں نہادندے رو  
 وہ محل جو چرخ کا ہم پہلو تھا اور اُس کی بارگاہ میں بادشاہ حاضر ہوتے تھے۔

دیدیم کہ بر کنگر اش فاختہ بنشستہ می گفت کہ کو کو کو کو  
 ہم نے دیکھا کہ اُس کے محل کے کنگورہ پر ایک فاختہ بیٹھی ہوئی کہہ رہی تھی کو کو کو کو۔

افاختہ کی آواز اور معنی یہ کہ وہ کہاں ہے وہ کہاں ہے کو کو سے خوب معنی پیدا کئے ہیں،  
 مرغ دیدم نشستہ بر بارہ طوس در پیش نہادہ گلہ کیکا و کس  
 میں نے ایک پرند کو دیکھا جو طوس (ولایت خراسان میں ایک شہر کا نام) کے قلعہ کی برج پر بیٹھا ہوا تھا۔

اور کیکا و کس (نام ایک عظیم الشان بادشاہ کا جس کے رفیقوں میں رستم تھا) کی نگاہ سامنے رکھ چھوڑی تھی  
 با گلہ ہی گفت کہ افسوس افسوس کو بانگ جرسہا و کچا نالہ کو کس  
 ٹوٹی سے ہی کہہ رہا تھا کہ افسوس افسوس گھڑیالوں کی آواز اور نقارے کی صدا کہاں ہے

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت و منزل بدیگرے پرداخت  
 جو بھی آیا اُس نے کوئی نئی عمارت بنائی۔ مگر دوسروں کے لئے چھوڑ کر جانا پڑا۔

نو شیرواں کے در پہ لکھا تھا آبِ زر اس منزلِ غریب کے ساکن کدھر گئے  
 نوبتِ جمشید و دارا و سکندر اب کہاں خاک تک چھجانی نہ قبروں کے نشان پیدا ہوئے  
 عبرت کا ہے مقامِ زمانے کا انقلاب تکیہ فقیر کا ہے لحد بادشاہ کی  
 آئی جو یاد رفتگانِ روئے قدم قدم پہ ہم اس کا مزار دیکھ کر اُس کا مزار دیکھ کر

لاٹم

انیس

ایر

ذیر



مربعِ عبرت کی ایک تصویر اور ملاحظہ کر لیجئے تو ہم آگے بڑھیں اور دوسرے کوشمہ ہائے قدرت کا نظارہ کرائیں۔

پتا ٹوٹا پہاڑ سے، ڈالی دینی روئے ।

ہم تو फिर उग आयेंगे, तेरी क्या गत होय ॥

پتہ ٹوٹا پیڑ سے ڈالی دینی روئے ہم تو پھر آگ آئیں گے تیری کیا گت ہوئے

پتہ پیڑ سے ٹوٹا تو ڈالی رودی یہ کہتے ہوئے کہ ہم تو پھر سرسبز ہو جائیں گے مگر تیرا کیا حشر ہوگا۔

برگے زدرخت چوں جدا شد از شاخ و ثمر فغاں پیاشد

ایک پتہ درخت سے ٹوٹ کر گرا تو شاخ و ثمر نے فریاد کی

انجام تو چوں شود نہ داینم الا بغم تو زندہ مانیم

تیرا انجام کیا ہوگا یہ تو معلوم نہیں مگر ہم تیرے غم میں تمام عمر رہیں گے۔

شاخوں سے برگ گل نہیں جھڑتے ہیں باغ میں زیور اتر رہا ہے نسیم بہار کا

دور بی کیا تھا جفا سے باغباں دیکھا کئے آشیاں اُڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے

خنجر چلے کسی پہ ترپتے ہیں ہم آئیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

دور خزاں بھی یاد کر فصل بہار دیکھ کر سوچ مآل زندگی سوئے مزار دیکھ کر

تربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا

شمعیں بھی جلاؤ تو آجالا نہیں ہوتا

لا اعلیٰ

آئیر

صفی کھنوی

آئیر

دائر

آئیں

## فرب زماں

دغاواں ہوں، بھوکے، چیتا، چور، کمان

اधिक झुके है ढेंकली, हरै कूप, को प्रान ॥

دغا باز دونوں جھکے، چیتا، چور، کمان  
دغا باز دونا جھکتا ہے جیسے چیتا، چور اور کمان۔ ڈھینگی بہت زیادہ جھکتی ہے۔ اس لئے کنویں کی جان  
نکال لیتی ہے۔ یعنی کنویں کا تمام پانی نکال کر پھینک دیتی ہے۔

غنی کا شمیری کہتا ہے :-

بر تو اضمہائے دشمن تکیہ کردن ایلمی ست  
پائے بوس سیل از پیا انگند دیوار را  
دشمن کی آؤ بھگت پر بھروسہ کر لینا بیوقوفی ہے۔ سیلاب کا دیوار کے پاؤں چومنا اس کو جڑ سے گرا دیتا ہے۔  
سنگیں دل ست ہر کہ بظاہر ملائم است  
پتھماں درون پنبہ نگر پنبہ دائر را  
جو ظاہر میں نرم ہے وہ باطن میں سخت دل ہے۔ ردئی میں چھپے ہوئے بولے کو دیکھ لے !

اگر دشمن دغا کر دوڑ تعظیمش مشوقاقل  
کماں چنداں کہ خم گرد و خدنگش کارگر گردو  
اگر دشمن دغا کر رہا ہو جاتا ہے تو بھی اُس کی تعظیم سے غافل نہ ہو۔ کمان جس قدر جھکتی ہے اُس کا تیر  
اُسی قدر کارگر ہوتا ہے۔

عہ وہ کڑی جو کچے کنویں پر نصب کرے اُس سے پانی نکالا جاتا ہے جس کے نیچے کے حصے پر بھاری پتھر  
باندھ دیتے ہیں اور اوپر کے حصے پر ڈل بندھا ہوتا ہے ۱۷

ز تعظیم و تواضع ہائے خصم این مشوہ صائب کمر خم کردن صیاد آفت ہاست مرغ را  
 اے صائب دشمن کی تعظیم و تواضع پر بھر دس نہ کر لینا کیونکہ شکاری کا جھکنا پرندوں کے لئے آفتیں ہیں۔  
 چوں شود ہموار دشمن احتیاط اگر کف درہ مکر ہا در پرودہ باشد آب زیرِ کاه را  
 دشمن اگر سوانحی ہو جائے تب بھی احتیاط ضروری ہے۔ کیونکہ گھاس سے چھپے ہوئے پانی میں خطرہ ہوتے ہیں۔  
 ادا سے جھک کے ملتے ہوئے سے قتل کرتے ہو ستم ایجاد ہونا دک لگاتے ہو کہاں ہو کر  
 اور کچھ دینا سے کھنچ جا اور بڑھ جاسوے حق تیر جتنا کھنچ گیا پلے میں اتنا دور ہے

व्याध वध्यो मृग एक सर, रुविरै दियो वताय ।

अपहित अनहित होत है, तुलसी दुरजन पाय ॥

بیاد مہ بر میور مرگ ایک سر و صرب دیو بتا  
 اپ ہت اُن ہت ہوت ہے تلسی دُرجن پائے  
 شکاری نے ہرن کے تیر مارا۔ ہرن کا خون بہا جس نے اُس کا پتہ بتایا۔ اے تلسی بُرا وقت پڑنے پر دوست بھی دشمن ہو جاتا ہے۔

دوست دشمن می شود صائب بوقتِ بیکسی خونِ صیدِ آہواں رہ می برو صیاد را  
 اے صائب بیکسی میں دوست بھی دشمن ہو جاتا ہے۔ ہرنوں کے زخم کا خون شکاری کو پتہ بتا دیتا ہے۔  
 سیدِ بختی میں کوئی کب کسی کا ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جُدار ہوتا ہے انساں سے  
 آدمی کا منتظرِ جیسا رگی ہم دم نہ پوچھ پستیاں پھرتی رہیں اور چارہ گر دیکھا کئے  
 پھر گئیں آنکھوں کی پستلی نزع کے وقت آمیر  
 کام بڑھتا ہے تو سب آنکھ چڑا جاتے ہیں

## نالائق حکمران

ہنس رہے سو. اڑی گئے. کاغ. بھے دیوان. ۱  
 اسیہی کارن جگ. سں بھئی، اسن. وसन. की हानि ॥

لہم ہنسے ہوا اڑ گئے کاگ بھئے دیوان اس ہی کارن جگ میں نی اسن بسن کی بان  
 ہنس اڑ گئے اور کوٹ وزیر ہو گئے اسی سبب سے زمانے میں کھانے پینے اور رہنے کی دقت و دشواری ہو گئی۔  
 لہم گریہ میروسگ وزیر و موش در بانی کند این چنین ارکان دولت خانہ ویرانی کند  
 بلی امیر کتا وزیر اور چہادر بانی کرتا ہے۔ ایسے ارکان دولت ہی خانہ ویرانی کرتے ہیں۔

دریں زمانہ کہ زانغاں شکر شکن شدہ اند باستخاں نکند زندگی ہما چہ کند  
 اس زمانے میں جب کوٹے شکر خور ہو گئے تو ہما ہڈی کھا کر زندگی بسر نہ کرے تو کیا کرے !  
 رنگ گلشن دیکھ کر مینا قفس سے اڑ گئی ٹھنڈھ پر بیٹھا ہوا آلو کا بیٹھا رہ گیا  
 رسوا بریلوی بس ایک ہی آلو کافی تھا براء گلستان کرنے کو ہر شاخ پہ آلو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا  
 لہم

## ناقد ری زمانہ

जब गुन के गाहक मिले, तब गुन लाख विकाय ।  
 जब गुन का गाहक. नहीं, कौड़ी बदले जाय ॥

علہ جے پور میں مینا نامی ایک طوائف تھی جس کو ایک صاحب نے خا انداز کر لیا تھا۔ کچھ دن بعد ناچاتی  
 ہوئی اور وہ چھوڑ کر چلی گئی تو رسوائے فی البدیہہ یہ شعر کہا۔ ۱۲

کبیر جب گُن گے گا کہ بے تب گُن لاکھ بجائے جب گُن کا گاہک نہیں کوڑی بدلے جائے  
اگر ہنر کا قدردان مل جاتا ہے تو اُس کی قیمت لاکھوں ہوتی ہے اور جب گاہک نہ پونہ کوڑیوں میں بکتا ہے۔  
اس دوہے میں دو باتیں کہی ہیں۔ قدردانی اور ناقدری، قدردانی کی ایک مثال ذیل میں  
ملاحظہ فرمائیے:-

کہتے ہیں میرزا صاحب نے حسب ذیل مصرع کہا:-

لختے برڈ از دل گذر دھر کہ نہ پیشتم

جو کوئی میرے سامنے سے گذرتا ہے وہ دل کا ایک ٹکڑا لے جاتا ہے

مگر اس پر بغاظر خواہ مصرع بہم نہ پہنچا۔ ایک دن مرزا بازار سے گذر رہے تھے۔ ایک میو فروش  
اس طرح سرد سے بیچ رہا تھا کہ قاشیں کر کے رکھ لی تھیں۔ اور یہ صدا لگا رہا تھا:-

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

میں اپنے دل صد پارہ کی قاشیں بیچتا ہوں

مرزا صاحب یہ مصرع سن کر بھڑک گئے۔ میوہ فروش سے کہا کہ یہ مصرع ہمیں بیچ دو۔  
اُس نے انکار کیا کہ میں اسی مصرع کی بدولت سب سے زیادہ سروسے بیچتا ہوں۔ اسی کو  
کیسے فروخت کر دوں۔ مرزا قیمت بڑھاتے رہے۔ آخر کچھ لوگ بیچ میں پڑے اور دو ہزار  
روپیہ میں یہ مصرع صاحب نے خرید لیا۔

مصرع پر مصرع لگانا فی الحقیقت بڑی مشاقی اور حاضر دماغی کا کام ہے۔ اور نہایت  
پر لطف ادبی مظاہرہ۔ ذیل میں چند شعرا سے درج کئے جاتے ہیں کہ جن کے مصرع مختلف

شعرا کے ہیں :-

مصرعِ اول از جہانگیر و مصرعِ دوم از نور جہاں :-  
ہلالِ عید بر اوجِ فلک ہویدا شد بکلیدِ میکدہ گم گشتہ بود پیدا شد  
عید کا چاند آسمان پر ظاہر ہوا۔ شراب خانے کی کبھی کھو گئی تھی جو مل گئی  
مصرعِ اول از عالمگیر و ثانی از شاہ اجل درویش :-

روزی چو مقررست گردیدن چہ رزاق بگرداند و پرسیدن چہ  
رزق جب مقرر ہے تو پھر ناکیا معنی۔ رزاق پھر سنا ہے پھر پوچھنا کیا معنی !  
مصرعِ اول از شاہ جہاں و ثانی از صائب :-

اکٹوں کر ادا مانگ کہ پرسد ز باغبان بلیل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد  
اب کس کو فرصت ہے کہ باغبان سے پوچھے کہ بلیل نے کیا کہا۔ پھول نے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا۔

از مرد بہ ہمت ادئے زر می طلبم از خانہٴ عنکبوت پر می طلبم  
میں مفلس شخص سے روپیہ طلب کرتا ہوں (یعنی) مکڑی کے گھر میں پر تلاش کرتا ہوں

من از دہن مار شکر می طلبم و ز مادہٴ پشہ شیر نہ می طلبم  
میں سانپ کے منہ سے شکر طلب کرتا ہوں اور مچھر کی مادہ سے شیر نہ جھنے کی امید کرتا ہوں

مرزا داغ کے متعلق ایک لطیفہ مشہور ہے کہ کسی لڑکے نے ایک چڑیا پکڑ کر اس کے پیروں میں ڈورا باندھ  
لیا اور اس سے کیسی لگا۔ داغ کے پاس آنے والوں میں سے کسی نے یہ متظر دیکھ کر مصرع کہا :-

پیر کے بدلے پاؤں باندھا بلیل ناشاد کا

مگر دوسرا مصرع نہ لگا۔ داغ سے رجوع کیا تو اُس نے برجستہ مصرع لگا دیا۔  
کھیل کے دن ہیں لڑکپن ہے ابھی صیاد کا

داغ

اسی طرح ایک بار ایک تصویر داغ کے دوبرو پیش کر کے اُس منظر پر شعر کہنے کی فرمائش کی گئی جو یہ تھا کہ ایک حبیبہ جانا چاہتی ہے۔ اور عاشقِ دلدادہ ایک ہاتھ اپنے دل پر رکھے ہوئے ہے اور دوسرے سے اُس کا دامن تھامے ہوئے ہے۔ داغ نے فی البدیہہ مطلع کہا۔  
ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے      دل کو تھام اُن کا دامن نام کے  
ہندی کا کوئی عالم۔ ہندو تھا اُس نے اپنا عامہ جو میلہ ہو گیا تھا ایک مسلمان رنگرین  
عورت کو رنگنے کو دیا۔ عورت نے دیکھا تو عامہ کے پلو میں ایک کاغذ بندھا ہوا تھا۔ جس پر اُس کی  
ایک نامکمل کوٹا لکھی ہوئی تھی۔ مگر ایک شعر کا ایک ہی مصرع تھا، دوسرا مصرع ہم نہیں پہنچا تھا۔  
رنگرین نے دوسرا مصرع لگایا اور جب عامہ رنگ کر واپس کیا تو وہ پرچہ بھی دے دیا۔ عالم اُس کو  
دیکھ کر اس قدر متاثر ہوا کہ مسلمان ہو کر اُس سے شادی کر لی۔

”عالم“ کا مصرع تھا۔ کُنک لٹاسی نار ہے، کٹ کا ہے تے پین  
عورت نازک تر سنہری بیل ہے۔ پھر کر کیسے ہو

کنک لٹا سونہر ہے، کٹ کا ہے تے پین ।

رنگرین کا مصرع ہے۔ کٹ کا کچن، پہنچ کے کچن مانگے بھر دیں  
(کیونکہ) کر کا سونا کھینچ کر پستانوں میں بھر دیا ہے

کٹ کا کچن مانگے بھر دیں ॥

قدر دانی کی بابت اردو کا شاعر کہتا ہے :-

شاعر کو مست کرتی ہے تعریف شعر کی سو بوتلوں کا نشہ ہے اک واہ واہ میں  
قدر دال گوہر سخن کے ریاض منہ مرا موتیوں سے بھردیتے  
ناقدری کی بابت صائب کہتا ہے :-

صاف چرانگندہ سینہ چاک اے صائب دریں زمانہ کہ گوہر شناس نایاب است  
اے صائب سچی اپنا سینہ کیوں چاک نہ کرے کہ اس زمانے میں گوہر شناس نایاب ہے  
میر حیدر حسن زگی ویتنا دہلوی جو اعلیٰ درجہ کا خوشنویس بھی تھا اپنے خط کی بابت  
کہتا ہے :-

دُور ہیں غلطاں میری تحریر میں تحریر تو دیکھ میں نے سوتی نہیں دیکھے میری تقدیر تو دیکھ  
کیتیر ہی کہتا ہے :-

हीरा तहाँ न खोलिये, जहाँ कुंजड़े की हाट ।  
कस कर बांधो मोटरी, उठकर चालो वाट ॥

میر انہاں نہ کھولے جہاں کنجڑے کی ہاٹ کس کس کو باندھو موٹری اٹھ کر چالو باٹ  
جہاں کنجڑوں (مراد ناقدوں) کی دوکان ہو وہاں میر نہ دکھاؤ۔ بلکہ پٹلی اچھی طرح کس کر باندھ لو  
اور اپنا راستہ لو۔

غنی کا شیریں کہتا ہے :-

نیکی بدر امتیازے نیست در بازارِ دہر می شود در یک ترازو سنگ با گوہرِ طرف غنی



زمانے کے بازار میں نیک و بد کا کوئی امتیاز نہیں ہے۔ (دیکھ لیجئے) موتی کو پتھر کے باٹوں کے ساتھ ترازو میں ڈال کر تولتے ہیں۔

غنی کاشمیری جیسے خوشگو شاعر کے کلام میں ناقدری کے اشعار یقیناً اس لئے ملتے ہیں کہ اُس کی خاطر خواہ قدر نہ ہوئی۔ مثلاً مندرجہ ذیل شعر کے صلی میں عباس صفوی شاہ ایران نے شاعر کو چاندی میں تلوار کردہ چاندی اُس کو انعام میں عطا کر دی تھی۔ مگر غنی کی قدر اس کے مرتبے کے لائق نہ ہوئی۔ انعامی شعر یہ ہے۔

اگر دشمن کشد ساغر و گردو ست      بطاقِ ابرو سے میخانہ اوست  
چاہے دشمن ساغر شراب پیے یا دوست اُس کے میخانے کے طاقِ ابرو ہی سے حاصل کر لے۔  
بغالب اپنی ناقدری کی بابت یوں شکوہ سنج ہے :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا      گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
نہتِ حسرت کھلے اور خونِ ارماں تیجے      قدر داں ہی جب نہ ہوں کیا عرضِ جوہر کیجے  
کبیر ہی ناقدری سخن کی بابت کہتا ہے :-

वीदत हियो कवीर को, दो चीजन वोह कोन ।

अन समझ की वाह वा, और समझदार को मौन ॥ -

بہندت ہیو کبیر کو دو چیزن وہ کون      اُن سمجھ کی واہ وا اور سمجھ دار کو مون

کبیر کی دل شکنی دو چیزوں سے ہوتی ہے۔ نا سمجھ کی داد ہے اور سخن فہم کی خاموشی ہے۔

صائب دو چیز می شکند قدرِ شعر را      تحسینِ ناشناس و سکوتِ سخن شناس

صاحبِ شعر کی ناقدری دُوبات سے ہوتی ہے۔ سخنِ ناشناس کی داد سے اور سخنِ سنج کی خاموشی سے۔

انصاف ہی جب اہلِ سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنے کوئی اُن سے داد کیسا

## متفرق نازک خیالیانِ حقہ

चिलम चमकै वीजड़ी, हुक्का में गरजात ।

नै में निकलें बादलै, देख सखी बरसात ॥

چلم چمک کے بجڑی حقہ میں گرجات نے میں نکلے باولے دیکھ سکی برسات

چلم چمک کے لحاظ سے بجلی ہے اور حقہ گر جتا ہے۔ نے میں سے بادل نکلتا ہے۔ اسے سکھی برسات کی بہار دیکھ

حقہ باغیت چرادل نکند میل درو گل درو غنچہ درو، بوئے درو سیل درو

حقہ ایک باغ ہے۔ دل اس کی خواہش کیوں نہ کہے۔ پھول اس میں (آگ)، کلی اس میں (چلم)، بو اس میں

(دھوپ کی خوشبو مثلاً لکھنؤ کا خمیر) نار اس میں (حقہ کا پانی)

حقہ جو ہے حضورِ معنی کے ہاتھ میں بے جان ہوتا ہے میحاک کے ہاتھ میں

ایک اور دوبالا ملاحظہ ہو:-

नै डेवड़ी हुक्का महल, चिलम झरोखा खूब ।

परदे उतरै पदमनी, मिलन काज महबूब ॥

نے ڈوڈھی۔ حقہ محلِ چلم جھرو کہ کھوب پر دے اترے پدمنی ملن کا راج ملبوب

نے ڈیوڑھی ہے۔ حقہ محل ہے اور حلیم خوبصورت جھروکے ہے۔ محبوبے ملنے کو پدنی (دھواں) پردے میں اُترتی ہے۔  
 نئے قلبیاں مرا از بوسہ اودا و خرسندی    بہ نیشکر کسے کم دیدہ شتقا لوئے پیوندی  
 حقہ کی نے نے اُس کے بوسہ لینے کی خوشی مجھے عنایت کی۔ نیشکر (کن) کے ساتھ پیوندی شتقا کسی نے کم  
 دیکھا ہوگا۔

رایک جریا

لا اٹم

ستارے ڈوبتے جاتے ہیں تھہری رہا ہوں میں    کہ ہر کش پر حلیم کی آنچ ماہم ہوتی جاتی ہے  
 نظامِ عمرِ انساں بھی اسی سے ملتا جلتا ہے    کہ ہر ہر سانس پر عمرِ رواں کم ہوتی جاتی ہے  
 بہڑھتے وقت ہلنا

ذیل میں جو دو ہا لکھا جاتا ہے اس کے متعلق مشہور ہے کہ صاحبزادہ احمد علی خاں رونق۔  
 جو مہاراجہ سوانی رام سنگھ والی ریاست بے پور کے ندائے خاص میں تھے۔ ایک دفعہ دونوں  
 صاحبان گھوڑوں پر سوار سیر کو جا رہے تھے۔ رستہ میں ایک جگہ بچے مکتب میں پڑھ رہے  
 تھے اور پڑھتے وقت ریل رہے تھے۔ مہاراجہ نے دیکھا اور صاحبزادے سے پوچھا کہ یہ پڑھتے  
 میں پتے کیوں ہیں؟ انھوں نے ذرا تامل کیا۔ اور پھر یہ دو ہا سنایا۔ پہلے مصرع میں سوال ہے  
 اور دوسرے میں جواب:-

अहमद वालक पढ़न मं, किस विधि ज्ञाला लाय ।

तन घट विद्या रतन, भरत हिलाय हिलाय ॥

علہ شتقا لو خاص قسم کے سرخ رنگ کا میوہ اور بعضی بوسہ معشوق بھی کیا ہے۔ لعل لب اور لب رنگیں اور  
 لب شیریں تو مشہور ہیں ہی۔ ۱۲۔

احمد بالک پدھن میں کس بدھی جھولا کھائے تن گھٹ ویا تن بھرت ہلائے ہلائے  
 احمد بچے پڑھنے میں ہلے کیوں ہیں؟ (جواب) بدن شک ہے اور علم جو ہرئس کو ہلا ہلا کر بھرتے ہیں!  
 مقریاں وقت تلاوت بے سبب جنبان اندر از سر و سینہ بھی اقرار وحدت را کنند  
 قرآن شریف پڑھنے والے تلاوت کے وقت بلا وجہ نہیں ہلتے بلکہ سر اور سینہ سے اقرار وحدت کرتے ہیں  
 پڑھنے میں بلا وجہ نہیں ہلتے ہیں سچے شیطان جہات پہ کیا کرتے ہیں حملے  
 ایک اور کوئی نے بھی اس طرح بچوں کے ہلنے کی وجہ خوب بیان کی ہے کہتا ہے کہ  
 ویا ساگر ترن کو بالک کھائے کم جھول چسکی مارن کو کرت جھجک بال ابھول  
 علم کے دریائیں تیرنے کو بچہ کیوں ہلتا ہے؟ غوط مارنے کا ارادہ کرتا ہے۔ مگر نادان بچہ جھجک جاتا ہے۔

### تقابلِ اسپ و زن

ذیل میں دو دوہے درج کئے جاتے ہیں۔ جن میں گھوڑے اور عورت کی اچھائی اور بُرائی  
 کا بڑی خوبی سے اظہار کیا گیا ہے۔

( ۱ )

चंचल चपला भरु चलन, भरु भोजन, भरु रोस ।  
 नुरियां येह ही पांच गुन, निरयन में येह दोस ॥

( २ )

मीनल पातल मंध गति, अलपा हार निरोस ।  
 निरयन येह ही पांच गुन,—नुरयन में येह दोस ॥



آتش مزاج و کوہ توان و ہوا نہاد کشتی گذار و بحر نور و زمین سیر  
 گرم مزاج پہاڑ جیسا جیسے اور ہوا کی خاصیت رکھنے والا کشتی کی طرح سبک رو۔ دریا کو پار اور خشکی کو طے کرنے والا ہے  
 بکثرت کے کہ در و نام تازیانہ برند بلوچ سینہ نگیر و شبیر او آرام  
 جس ملک میں اُس کی تصویر ہو اگر وہاں کوڑے کا نام لے دیا جائے تو اُس کی تصویر لوح سینہ تک پر قائم نہ رہے یعنی  
 کوڑے کا نام سن کر ایسی اڑے کہ غائب ہو جائے۔ سینہ سے مراد دل۔ دل تک سے غائب ہو جائے۔

نصیر لکھے اُس کی مصوّر تو پڑے و صوم سرعت قدم تو سن تصویر کو لے جو م  
 کوڑا پٹے تغیر جو چاہے کہے مرقوم اک آن میں تصویر کا سب رنگ ہو معدوم  
 نقاش کا دل نقش پہ آمادہ ہی رہ جائے  
 اور ہاتھ میں اُس کے ورق سادہ ہی رہ جائے

چلتا نہیں ہے البقی آیام ایک چال اکثر یہ بدرکاب بنا اور بگڑ گیا  
 جمتی نہیں ہے ران کسی شہسوار کی کیا شوخیاں ہیں البقی لیل و نہار کی

### متعلق زن

نیک رونیک خو و بردبار و باتمیز گر بود بانو چنین باشد ز جان و دل عزیز  
 خوبصورت با اخلاق متعل مزاج اور باتمیز (سلیقہ شعار) اگر ایسی بی بی ہو تو وہ جان و دل سے عزیز ہوتی ہے  
 ور بود بر عکس ایں باشد عذاب از خدا عرصہ بیجا بود آں خانہ و گرد و فضا  
 اور اگر اس کے برعکس ہو تو ایک عذاب الہی ہے۔ دو گھنٹہ رات کا یہ رات جاتا ہے اور قاتل ہو جاتا ہے۔

نیک صورت نیک سیرت با سلیقہ اور فہیم ایسی بی بی ہو جہاں وہ گھر بنے باغِ نعیم  
اور جو ہو بے عقل و بد اخلاق بد بین و شریر اہلِ خانہ کو رکھے ہر دم گرفتارِ سعیر

### تلاشِ اکسیر

نواب عبدالرحیم خانِ ناں نے مندرجہ ذیل دوہے کے آخری مصرع میں ایسی تلخ سے  
کام لیا ہے جس کا وجود فارسی و اردو میں ناپید ہے۔ دوہا ہے:-

धूल उड़ावत सीस पर, कहो रहीम के काज ।

जोह राज रिशी पतनी तरी. सो छूँत गजराज ॥

دھول اڑاوت سیس پر کہو رحیم کے کا ج ؛ جیہ راج رشی پتینی تری سوڈھوڈن گجراج

”تلخ۔ ہندو سائنس دھرمی عقیدے کے مطابق روایت ہے کہ ”گوتم رشی“ بہت مشہور و معروف  
برگزیدہ ہستی تھے اور نہایت ممتاز عابد۔ اُن کا دستور تھا کہ صبح کو مرغِ سحر کے بولنے کے وقت گنگا پر  
انسان کو جایا کرتے تھے۔ ان کی بیوی اہلیا نامی نہایت حسین و جمیل تھی۔ راجہ اندر عیش و عشرت کے  
دیوتا اور حسن و جمال کے فریقہ میں ہی۔ وہ اہلیا پر عاشق ہو گئے۔ اور ایک رات کو وقت سے پہلے  
”رشی“ کے مکان پر پہنچ کر مرغابے اور بانگ دینے لگے۔ رشی مہاراج حسبِ دستور انسان کو چلے گئے۔  
تو اندر راجہ رشی کی شکل اختیار کر کے گھر میں داخل ہوئے۔ اور اہلیا کو دھوکہ دینے میں کامیاب ہو گئے۔  
رشی مہاراج نے ستارے دیکھ کر معلوم کیا کہ رات بہت ہے تو لوٹ آئے۔ اُن پر یہ حال ظاہر ہوا تو  
انہوں نے اہلیا کو یہ کہتے ہوئے کہ تیرے حسن کے باعث یہ صورت پیش آئی اُس کو سراپ دیا۔  
اور وہ پنچھر کی ہو گئی۔

اندر راجہ رشی پتینی تری سوڈھوڈن گجراج

جب جہاراجہ رام چند راجی بنو باس سے لوٹے تو اتفاق سے اُس پتھر پر بیٹھے کہ جو اہلیا کے جسم سے بن گیا تھا۔ اور اپنے پیروں کی گرد جھاڑی۔ اُس گرد کا یہ اثر ہوا کہ پتھر پر پڑنے سے اہلیا اپنی اصل شکل میں آگئی۔ رحیم نے اس دوہے میں یہی بات اس طرح کہی ہے کہ پہلے مصرع میں سوال کیا ہے کہ اے رحیم ہاتھی سر پر خاک کیوں ڈالتا ہے۔ اور دوسرے میں جواب ہے کہ وہ مٹی تلاش کرتا ہے کہ جس سے راج رشی (گوتم) کی بیوی نے نجات پائی تھی۔

سعدی کہتا ہے :-

آنانکہ خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشنے بجا کنند  
وہ لوگ کہ جو اپنی نظر سے خاک کو اکسیر بنادیتے ہیں۔ کیا ہماری طرف بھی ایک نظر ڈالیں گے۔

واضح رہے کہ مذکورہ واقعہ سے اس شعر کا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ مناسبت تخیل کی بنا پر درج کیا گیا ہے۔

نسیم بھرت پوری کہتا ہے :-

خاکِ پائے قدیم صاحبِ لولاک ہوں میں ر اختیار ملکِ زینتِ افلاک ہوں میں سو  
خاکِ بیشک ہوں مگر صاف میں پاک ہوں میں سو دیکھ کر دادیِ ایمن مجھے وہ خاک ہوں میں سو  
کہ فرشتوں نے لیا بہرِ نیتم مجھ کو سو

مولانا کوثر کہتے ہیں :-

مجھ کو خاکِ درِ محبوبِ خدا ہونا ہے خاک ہونا ہے مگر خاکِ شفا ہونا ہے  
مجھ کو اکسیر سے رتبے میں سزا ہونا ہے یعنی خاکِ درِ محبوبِ خدا ہونا ہے

سعدی

نسیم بھرت پوری

کوثر



آخر میں، میں اپنے محبِ مُخلص و خواجہ تاش منشی چند بہاری لال صبا کا یہ نعتیہ شعردرج کرتے ہوئے رسالہ ختم کرتا ہوں اور بطورِ خاتم اپنے اُستاد حضرت مآمل دہلوی کا شعر تنبیہ کا تحریر :-

اب مراد امن نہیں ہے دامنِ رحمت سے کم      آپڑی ہے اس پہ خاکِ آستانِ مُصطفیٰ صبا

بہارِ عشقِ احمد میں جو سودا ہو تو ایسا ہو  
کہ دامنِ پھاڑ کر بھینکیوں تو نبیوں کا مصلّا ہو مآمل



# ضمیمہ اول

## کویوں اور شعراء کے مختصر حالات

### کوی

نمبر شمار	تخلص	مختصر حالات	حوالہ صفحہ جس پر دوا درج ہے
۱	احمد	ہندی میں احمد اور اردو میں ردنی تخلص کرتے ہیں۔ ان کا حال اردو شعرا کے ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔	۲۰۶ ۲۱۷ ۲۳۹
۲	اکبر	ہندوستان کا مشہور و معروف شامشاہ جلال الدین محمد اکبر	۸۱
۳	برکت	سید برکت اللہ بگرامی "پریم پرکاش" کے مصنف ہیں۔ جو دوہوں کبتوں۔ اور ڈھریدوں پر مشتمل ہے۔ علیہ	۱۱۴
۴	بہاری	عشقیہ شاعری کا روشن ترستارہ۔ یہ قوم کے برہمن تھے اور	۱۰۴ ۱۱۱

۱۱۳ منتہر کے رہنے والے غالباً سن ۱۶۶۱ بکری میں پیدا ہوئے۔ مگروفات کی تاریخ  
 ۱۱۴ کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ یہ تحقیق ہے کہ سن ۱۶۶۱ء میں انھوں نے اپنی تصنیف  
 ۱۱۵ ”ست سئ“ ختم کی اور مہاراجہ جے پور کی خدمت میں پیش کرنے پر ان کو  
 ۱۲۶ سات سو اشر فیال انعام میں ملیں یہ ہندی کے نو رتوں میں سے ہیں اور دو  
 ۱۲۷ سے ملتا چلتا ان کا رنگ کلام ہے۔ اسی وجہ سے اردو دنیا میں مقبول  
 ۱۳۵ ہے اور نازک خیالی مسلم ہے۔  
 ۱۳۹ مہاراجہ جے سنگھ کے درباری کوی تھے اور ”مہاکوی“ یعنی ملک الشعراء  
 ۱۴۹ کا اعزاز تھا۔ بہت کافی زمین و جاہ داد ان کو ملی ہوئی تھی۔ جو ختم ہوتے ہوتے  
 ۱۸۸ ایک احاطہ واقفہ چوکڑی گنگا پور عقب حویلی منشی رام جی داس جی رہ گیا۔  
 ۱۹۰ اور خاندان میں صرف ایک ضعیف بیوہ جو نان شبینہ کو محتاج تھی۔ چنانچہ  
 ۱۹۸ راج سے گزارہ مقرر ہو گیا تھا۔

بہاری آخر عمر میں اپنے بھانجے کو اپنا جانشین بنا کر تارک الدنیا ہو گئے  
 تھے اور جے پور چھوڑ کر منتہر چلے گئے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ بعض کا تو  
 ہے کہ اپنے وطن گوالیار چلے گئے تھے۔ قدیم زمانے میں کوی بالعموم فارسی  
 اور اردو کے شعراء کی طرح کوئی تخلص اختیار نہیں کرتے تھے بلکہ پورا نام  
 یا اس کا کوئی حصہ کام میں لیتے تھے۔ چنانچہ بہاری کا نام بہاری لال تھا۔  
 مہاراجہ جے پور نے سات بار ان کے ایک ایک دوسرے پر ایک ایک  
 لاکھ روپیہ انعام دیا۔ ان کی ”ست سئ“ ”بہاری رتنا“ کے نام سے مہاراجہ  
 گوالیار نے مہاراجہ جے پور سے لے کر طبع کرائی ہے۔ جس میں ان کی تصویق  
 بھی ہے۔

۵	نہیک جن	۳۶	قوم کے برہمن تھے۔ ان کی تصنیف "بادی تیس تیتی اور گیان اپدیش ہے اور اشکو کوں کی قداد پانچ تھو ہے۔ سمبت ۱۶۱۶ ان کا زمانہ ہے۔ عہ
۶	تلسی	۲۱	یہ ۵۳۲ عیس پیدا ہوئے اور ۶۱۳ عیس ان کا انتقال ہوا۔ پہلے ان کا نام
		۲۲	رام بولا تھا۔ مگر سادھو ہونے پر تلسی داس ہوا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ
		۳۵	ہستنا پور میں پیدا ہوئے تھے۔ قوم کے قنوجی برہمن تھے۔ کسی دربار سے
		۴۱	کوئی تعلق نہ رکھا۔ البتہ عبدالرحیم خاں ناں اور راجہ مان سنگھ والی امیر سے
		۶۵	
		۶۸	
		۷۵	
		۸۵	
		۱۰۱	
		۱۵۰	کے مصنف ہیں جن میں سے بنے پتر کا "بھی ہے جو ان کے کمال شاعری کا
		۲۱۳	بہترین نمونہ ہے۔ رام کے پرستار تھے اور رامائی تحریک کے مبلغ اعظم،
		۲۲۳	"گوشتائیں پربران کی سوانح عمری ہے۔ رزم دبزم اور مینہ شاعری پر
		۲۳۰	یکساں اور کامل قدرت حاصل تھی۔
			ان کا حال شعرائے فارسی کے ذیل میں ملاحظہ کیجئے :-
۷	خسرو	۱۰۸	
		۱۸۱	
۸	دادو	۴۰	ان کی پیدائش ۱۱۰۱ بمکرمی میں ہوئی۔ اور سمبت ۱۶۶۶ بمکرمی میں انتقال ہوا
			ان کو قوم سے سارست برہمن مانا جاتا ہے مگر انھوں نے اپنا پتھہ الگ بنایا
			جو دادو پتھہ کہلاتا ہے۔ کشنری جے پور میں ایک بڑی جماعت دادو پتھہ
			شاہیوں کی ہے۔ جو شادی نہیں کرتے تھے اور کسی بھی قوم کے بچے کو نکاح
			بطور اولاد پالتے تھے۔ جس کی ولدیت کے بجائے گرد کا نام سرکردی
			ریکارڈ تک میں درج ہوتا تھا۔ مثلاً فلاں چیلہ فلاں فوجی اغراض
			کے لئے یہ جماعت تھی اور اب بھی اس عقیدے کے بہت لوگ ضلع حیدر پور
			وغیرہ میں ہیں۔ قصہ نرائنہ ضلع جے پور بھی ان کا بڑا مرکز ہے۔ مگر

جی بے حکومت نے شادی کی اجازت دی ہے یہ پابندی نہیں رہی۔ دادو  
کبھی خفا نہیں ہوتے تھے اور ہر شخص سے مہربانی سے پیش آتے اور  
دادا کہہ کر خفا کرتے تھے اس لئے دادو دیال کہلائے بلکہ ان کا شمار  
برگزیدہ پیشواؤں میں کیا گیا ہے۔ ان کے معبود کو "دادو دوارہ" کہا جاتا  
ہے۔ اب تقریباً نصف صدی پہلے تک ان کی بانی ہر دادو دوارے میں  
قلبی رکھی رہتی تھی۔ جس کو ڈاکٹر ولجنگ سنگھ چیف میڈیکل آفیسر جوبور  
نے اول چھپو کر مفت تقسیم کی۔ ان کا اپدیش رام بھگتی کا تھا اور ہر کوئی  
نصیحت پر مبنی ہے۔

رحیم یا  
رحیمین

۹

۲۲ تخلص "عبد الرحیم نام" خاٹناں خطاب۔ ۱۵۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ یہ اکبر  
۹۰ کے تالیقین عظیم یرم خاں کے فرزند تھے اور اکبری نورتوں میں شامل  
۹۴ فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کے عالم تھے۔ انہوں نے برج بھاشا  
۷۲ کھڑی بولی اور پوربی بھاشا میں شاعری کی ہے۔ یہ ایک قول کے مطابق  
۸۱ سب کویوں میں سب سے بڑے کوی ہیں۔ اور دوسرے قول کے مطابق  
۸۹ مسلمان کویوں میں سب سے بڑے کوی ہیں۔ اور تیسرے قول کے مطابق  
۱۰۹ مسلمان کویوں میں ان کے مقابل صرف رسلین اور شیخ عالم ہو سکتے ہیں۔  
۱۲۰ محققین کی رائے میں ملک محمد جالسی مصنف "پداوالت" ان کے مرتبہ کو  
۱۳۸ نہیں پہنچتے۔ "رحیم ست سنی" "بردے نامک بھید" "رہنما دھیانی" اور  
۱۵۷ "سنگار سورٹھا" ان کی ہندی تصانیف ہیں۔  
۱۵۹  
۱۶۰  
۲۱۶  
۲۲۲

ہر اہل کمال کے قدر دان تھے، اور شعراء اور کویوں کو نوازنے میں اپنا جوا  
آپ۔ قیاضی میں بے قابو تھے۔ "ماثر رحیمی" ان کی مکمل سوانح عمری ہے۔

۱۰ رسلین

تخلص۔ سید غلام علی نام بگرام وطن۔ مشہور ادیب ہندوستان میر عبدالحلیم بگرامی کے بھائی تھے۔ ان کے دو بیٹوں میں فارسی الفاظ نہیں آتے۔ ان کی حسب ذیل تصانیف قابل قدر مانی گئی ہیں (۱) انگ درین (سرایا) اور (۲) پروردہ اول الذکر شاعری میں اور دوسری شاعری میں مکمل ہوئی بھگت سورداس شاعر میں دلی کے قریب سیہی قصبہ کے ایک غریب برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ ایترا میں ان کا نام شور چند تھا۔ آخر میں یہی شور اور سورجین کر کو رہا طنوں کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوئے۔ یہ سرتی شعور کو پہنچنے تک نابینا ہو گئے تھے۔ شری کرشن جی کے پجاری تھے۔ ساری عمر بھگتی میں گزار دی۔ ان کا کلام برج بھاشا میں ہے۔ بعض نے ان کو بحیثیت کوی پہلا مقبرہ دیا ہے۔ اور بعض نے تلسی داس کو۔ ہندی شاعری میں ان کا درجہ مرتبہ ہے جو اردو میں میر کا ہے۔ ان کی بہترین یادگار "سور ساگر" ہے۔ ۱۵۶۳ء میں انتقال ہوا۔ باپ کا نام راج چندریا رام داس تھا۔ خود کیشو داس کہتا ہے :-

1. सूर सूर तुलसी ससी उड़गण केशव दाम ॥  
अव के बन्दि बयोत मम, जहं तहं कान्त प्रकाश ॥

سور سور تلسی سسی او کن کیشو داس اب کے کوی کھ دھت تم جھتھہ کہ پرکاش یعنی سور داس سورج ہے۔ تلسی داس چاند اور کیشو داس ستارہ ہے۔ آج کل کے کوی

علی و علی ہندی شاعری ۱۲

۷۳	۷۳	جنگتو ہیں جو کبھی کبھی روشنی دیتے ہیں۔ علی	سہجو	۱۲
۷۱	۷۱	نام اور تخلص۔ مہاتما چرن داس کی جیلی اور مہری پر شاد ڈھوسو سر کی بیٹی سمیت، بکری		
		میں ان کی شاعری کی ابتدا ہوئی "سہجو پرکاش" ان کی مشہور تصنیف ہے۔ ان کی کوتا		
		بڑی دلکش ہوتی ہے۔ برج بھاشا اور دراجستھانی زبان کے الفاظ ان کے کلام میں ملتے		
		ہیں۔ علی		
۲۳۴	۲۳۴	یہ اکبر و جہانگیر کے عہد کے کوی ہیں۔ قوم سے برہمن تھے۔ مگر شیخ نام رنگرین کے عشق کا	شیخ عالم	۱۳
		رنگ ایسا چڑھا کہ مسلمان ہو کر اُس سے شادی کر لی۔ شیخ بھی عمدہ کوی تھی اور حاضر جواب		
		اُس سے ایک بار ایک شاہزادہ نے پوچھا کہ "کیا تو عالم کی بیوی ہے؟" اُس نے جستہ		
		جواب دیا کہ جہاں پناہ! "میں جہان کی ماں بھی ہوں۔" جہاں اُن کے بیٹے کا نام تھا۔		
		"عالم کیلی" اور عالم کوتا "ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ بہت خوش فکر کوی تھے علی		
۸۹	۸۹	شیونو تھ شکل۔ مگر نہ صلیع فرخ آباد کے باشندے تھے۔ ان کا زمانہ ۱۸۸۳ء ہے۔ سولی	شیونو تھ	۱۴
		شاعر تھے۔ ریواں کی بناؤلی "ان کی یادگار ہے۔ علی		
۵۹	۱۰	یہ سوامی رامانتھ کے شاگرد و رشید تھے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی بیوہ بڑھئی کے لڑکے تھے جس نے	بکیر داس	۱۵
۳۰	۱۸	اپنی بڑھ پڑھائی کی غرض سے بنارس کے قریب کسی نہریا تالاب کے کنارے ڈال دیا تھا		
۵۳	۲۲	اور نہ ونامی جولا ما حو مسلمان تھا اٹھایا تھا اور اُس کی بیوی نے ان کی پرورش		
۵۵	۲۵	اپنی اولاد کی طرح کی۔ بچہ کسی ہی تھے کہ ہندو اور مسلمان دونوں ان سے ناراض ہو گئے		
۵۸	۲۶	ہندو اس لئے کہ یہ نیچ ذات ہوتے ہوئے جینو پیٹتے تھے اور مسلمان اس لئے کہ مسلمان		
۵۹	۲۸	ہو کر ہندو دیوتاؤں کے نام لیتے تھے اور جینو رکھتے تھے۔ یہ اگرچہ رامانتھ جی کے چیلے تھے۔		
۶۰	۳۱	مگر ان کے بعد ان کا پیٹھ الگ بن گیا۔ جو کبیر پیٹھ کہلاتا ہے۔ مسلمان ان کو اس لئے		
۶۸	۳۳	بھی مسلمان نہیں مانتے تھے کہ یہ وحشی کے منکر تھے اور ہندو اس لئے ہندو تسلیم نہ کرتے		
۶۹	۳۴			
۷۰	۳۵			
۷۱	۳۶			
۷۲	۳۷			
۷۳	۳۸			

- ۸۰ تھے کہ یہ دیوتاؤں کے وجود ہندو رسوم اور بت پرستی کے خلاف تھے۔ اسی مخالفت کے  
 ۸۲ باعث یہ بنارس چھوڑ کر گھر وطن بستی میں چلے گئے اور وہیں زندگی کے دن پورے گئے  
 ۸۳ ان کی پیدائش تقریباً ۱۵۱۲ء میں ہوئی۔ زندگی میں ان کے ساتھ اول مذکور  
 ۹۹ سلوک ہوا۔ مگر پھر بقول مصنف "ہندی شاعری" ہندوؤں کے گرو اور مسلمانوں کے پیر  
 ۱۰۲ کہلائے۔ ان کے پیروؤں کی تعداد اس وقت بھی ہندوستان میں تیس چالیس لاکھ  
 ۱۰۸ سے کم نہ ہوگی۔ بہت سے لوگ ہندی شاعری میں ان کو سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔  
 ۱۱۹ ہندوستان کے مایہ ناز شاعر سرانیدر ناتھ ریگور کی نظموں میں بھی ان کا مرتبہ بہت ہی  
 ۱۲۳ بلند ہے۔ چنانچہ انھوں نے ان کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ مقبولیت  
 ۱۲۵ ہندی کے بہت کم شعرا کو نصیب ہوئی ہے۔ ان کا کلام روحانیت سے لبریز ہے۔  
 ۱۲۶ ان کی موت کا افسانہ بھی کافی دلچسپ ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے مرنے پر لاش کے متعلق  
 ۱۹۲ ہندو اور مسلمانوں میں جھگڑا ہوا۔ ہندو کہتے تھے ہم داغ دیں گے اور مسلمان دفن کرنے پر مقرر  
 ۲۱۵ تھے۔ آخر جب چادر اٹھا کر دیکھا تو لاش غائب تھی۔ صرف چند پھول پڑے ہوئے  
 ۲۱۹ تھے جن کو فریقین نے تقسیم کر لیا۔ "بیجک" اور "ساکھی" ان کی خاص تصانیف ہیں۔  
 ۲۲۱ بقول مصنف "نورتن" تلسی داس اور سور داس کے بعد ان کا نمبر ہے۔ یہ بڑے  
 ۲۲۲ قادر الکلام اور ستم الثبوت استاد تھے۔ ۱۲۱۵ء میں پیدا ہوئے وطن اور چھاننیل کھنڈ  
 ۲۲۳ تھا۔ اور والد کا نام کاشی ناتھ تھا۔ ان کا کلام عام فہم نہیں ہوتا۔ رنگین طبع واقع ہوئے  
 ۲۲۵ تھے جیسا کہ ان کے محلو دہے سے ظاہر ہے۔ مصنف نورتن نے کبیر تلسی۔ سور داس۔  
 ۲۳۲ بہاری اور مئی رام وغیرہ کے ساتھ ان کو کبھی نورتنوں میں شمار کیا ہے۔  
 ۲۳۵ سید مبارک علی نام۔ بگرام وطن ۱۲۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ عربی۔ فارسی اور سنسکرت کے  
 ۲۳۶ زبردست عالم تھے۔ ہندی میں ان کی دو کتابیں "اکک شتک" اور "تل شتک" ہیں۔

کیشو داس

۱۴

سید مبارک

۱۵



	<p>اول الذکر میں زلف و گیسو کی تعریف میں دوہے ہیں اور دوسری میں بل کے متعلق دو نوں تصنیف طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔</p>	
۱۸	<p>متی رام پٹنٹ متی رام قوم کے تواری برہمن تھے۔ ۱۶۱۱ء میں بمقام تھکان ضلع کا پور پیدا ہوئے۔ ان کے دو بھائی "چیتا من" اور "بھوشن" بھی اچھے کوی ہیں۔ "للت رام" ہاتھ سا رس راج اور چھند سارنگی ان کی تصانیف ہیں۔ ۱۶۹۲ء میں انتقال ہوئے۔ کلام میں تشبیہات اور جذبات کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں تاہم بہاری کو نہیں پہنچتے۔ ایسے زبان کے لحاظ سے ان کا کلام بے عیب ہے۔</p>	۱۹
۲۰	<p>ملک محمد جالسی نام دوطن۔ صوفی شعرا میں ان کا بھی مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگرچہ کبیر کو نہیں پہنچتے۔ مگر ان کی تعلیم سے کافی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ اسیٹھی میں فوت ہوئے۔ "پدماوت" ان کی شاعری کا شاہکار ہے جس کی زبان اُس زمانے کے لحاظ سے کافی صاف ہے۔ مثلاً:-</p> <p>ملک محمد کہے کہانی کہاں کا راجہ کہاں کی رانی یہ راجستھان کی مشہور و معروف صوفی فنش شاعرہ ہیں۔ میٹریہ رائٹور (راجپوت) رتن سنگھ کی بیٹی۔ راجہ عیداجی کی پوتی اور راجہ جودھاجی بانی شہر جودھپور کی پوتی تھیں۔ ان کی ولادت چوگڑی نامی موضع میں ہوئی۔ سبب ولادت و وفات میں اختلافات ہیں مگر جودھپور کے مشہور مورخ منشی دیبی پرشاد اور دیگر اصحاب نے ۱۵۷۳ء بکرمی میں ولادت اور ۱۶۰۳ء بکرمی میں وفات تحقیق کی ہے۔ ان کی شادی میواڑ کے مہارانا کے فرزند بھوراج سے ہوئی تھی جو باپ کی حیات میں فوت ہو گیا۔ ان کو رانا کبھا کی رانی اور اودے پور کو ان کا مسکن کہنا سراسر نادانی ہے اس لئے کہ اودے پور سنہ ۱۶۱۶ء بکرمی میں ان کی وفات کے بعد آباد</p>	۱۲

ہوا ہے۔

ان کے کلام میں بڑا سوز و گداز ہے جو ان کی حالتِ دل کا آئینہ دار ہے۔  
یہ سری کرشن جی کی بھگت تھیں۔ اور جذبہ شوق سے مجبور ہو کر ان کی سورت  
کے سامنے اکثر رقص کرنے لگتی تھیں۔

اشتیاقِ وصال اور اظہارِ سوزِ فراق ان کے موضوعِ خاص ہیں۔  
ان سے خوش عقیدتی کے باعث کئی کہانیاں کہی جاتی ہیں۔ جو فسانہ کی حد  
تک ہی محدود رہ سکتی ہیں علیٰ

۲۱ ہری ناتھ نام۔ قوم کے گجراتی برہمن تھے اور کاشی میں رہتے تھے۔ انھوں نے ۱۸۲۶ء  
میں "انکار درپن" نامی گرنتھ (مجموعہ کلام) تیار کیا اور دوسرا "پرکتی شتا محمد نشا  
اتہاس سبندھی" جو لندن کے عجائب خانے میں ۱۶۵۷ء پر محفوظ ہے۔ ان کی زبان  
برج بھاشا ہے اور معمولی طور پر اچھی ہے۔ ہم ان کو معمولی درجے میں رکھتے ہیں  
ان کا اور شیو ناتھ کوی کا زمانہ تقریباً ایک ہی پایا جاتا ہے۔ مگر خود قلم  
صفحہ ۸۹ پر بحوالہ "جذباتِ مشرق" درج ہے۔ اس کی مطابقت میں دشواری  
ضرور واقع ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

# شعراء فارسی

سین ہیری کی مطابقت میں سین عیسوی کا اضافہ منجانب سے کیا گیا ہے

حوالہ  
جس پر مشتمل ہے

مختصر حالات

تخلص

ایضاً

۱۱۰

تخلص - علی حمزہ نام جلال الدین لقب - طوس وطن - آذربہندی ہینہ جیت کے مطابق فارسی ہینہ ہے اُس میں پیدا ہوئے اس لئے آذری تخلص کیا - شاہ رخ سلطان کے دربار میں ملک الشعراء تھے - دوبار حج کر کے ہندوستان آئے - سلطان احمد شاہ بہمنی والی دکن کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا اور انعام میں جہاز ہرات سے مالا مال ہوئے -

کچھ عرصہ بعد حیدر الہی وطن کا ارادہ کیا تو بادشاہ نے ایسی شفقت و مہربانی کا اظہار کیا کہ رک گئے ، بالآخر جب اجازت ملی تو چالیس ہزار روپیہ بطور رخصت عطا ہوا - انھوں نے روپیہ ملنے پر برجستہ کہہ سنا - لَا تَحْمِلْ عَطَايَاكُمْ إِلَّا مَطَايَاكُمْ یعنی تمھاری بخشش کا بار تمھاری ہی پیٹھ برداشت کر سکتی ہے - لہذا بادشاہ نے چار ہشتی اور پانچ ہسندی

غلاموں کا اضافہ کر کے خلعت فاخرہ اور بتیس ہزار روپیہ مزید عطا فرمایا - وطن پہنچ کر بھی "بہمن نامہ" کی تکمیل کرتے رہے جس کے تصنیف کرنے کی خدمت بادشاہ نے کی تھی اور یہ تعمیل کر رہے تھے - مگر مکمل نہ کر سکے اور ان کے بعد

دوسرے شعراء نے اس کو پورا کیا - ان کی رس کی عمر پانی اور ۷۶۶ھ ۱۳۶۱ء یا ۱۳۶۲ء

		میں بقیام اسقرآن انتقال ہوا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ علیہ	
۹۸	آزاد	تخلص۔ غلام علی نام، نسباً سید حسینی۔ وطن دسولد قصبہ بگرام ۵ صفر ۱۱۲۷ھ	۲
۱۸۸		(۲۹ مئی سنہ ۱۸۱۷ء) کو پیدا ہوئے۔ علوم و فنون متداولہ کے فاضل تھے۔ شعر و سخن سے خاص شغف تھا۔ یدِ بیضا۔ سرو آزاد۔ اور خزائنہ عامرہ نامی تذکرے تصنیف کئے۔ اور بھی متعدد کتب فنِ تاریخ و سیر میں یادگار چھڑیں۔ جز ایک بڑے تمام عمر امدادِ اہلِ دول کی ترقیت و مدح کی۔ حالانکہ اُن سے کافی تعلقات تھے۔ وہ مدح بھی حسبِ ذیل رباعی ہے جو نواب آصف جاہ کو اپنے منتظرِ آج کی بابت پیش کی تھی اور نواب نے خوش ہو کر خاطر خواہ انتظام کر دیا تھا۔	
		اے حامی دیں محبتِ جود و احسان      حق داد تو را خطابِ آصفِ تایاں اد تحت بدر گاہِ سلیمان آورد      تو آلِ نبی را بدرِ کعبہ رساں	
۶۸	اثر	تخلص۔ مزید حال میری نظر سے نہیں گذرا۔ البتہ گلستانِ مسرت میں ان کے	۳
		مقتدر اشعار درج ہیں۔	
۲۳۳	اجمل	ان کا بھی کوئی حال میری نظر سے نہیں گذرا۔ عالمگیر کے مصرع پر ان کا ایک	۴
		مصرع مجموعہ ہذا میں درج ہے۔	
۲۹	احمد جام	شیخ احمد جام۔ درویش ممتاز اور صوفی عالی درجات تھے۔ ۱۲۴۱ھ ۱۰۲۹ء	۵
		میں پیدا ہوئے۔ علمِ ظاہر کی سی حال نہیں بلکہ غیب سے علمِ لدنی عطا ہوا جس کا ذکر انھوں نے اپنی تصنیف ”سراج السائرین“ میں کیا ہے۔ ایک لاکھ اسی ہزار	
		اشخاص اُن کے مرید تھے۔ ۵۳۶ھ ۱۱۴۲ء میں وصال ہوا۔ کتبِ سیر	
		میں مفصل حال درج ہے علیہ	



۱۲	امید	تخلص محمد رضا نام۔ قزلباش خاں مشہور ہمدان اپنے وطن میں پیدا ہوئے۔ بہادر شاہ اول کے عہد میں ہندوستان آئے اور ہزاری منصب پر سرفراز ہوئے۔ کچھ عرصہ نواب ذوالفقار جنگ کی خدمت میں رہے اور پھر آصف جاہ کے وامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ آخر نواب عمدۃ الملک سے رابطہ محبت پیدا ہوا جو تا دم آخر قائم رہا علیہ	۱۰۶
۱۳	انصاف	تخلص۔ نقد علی خاں ایجاد کے فرزند تھے اور صاحب فکر رسا سخنور تھے۔ علیہ	۱۳۰
۱۴	اہلی	تخلص۔ شیراز وطن۔ علم صنائع و بدائع میں کمال حاصل تھا۔ فتویٰ شہر جلال آباد کے کمال پر وال ہے ۹۳۲ھ میں انتقال ہوا اور حافظہ	۱۸۸ ۲۰۷
۱۵	بابر	تخلص و لقب۔ بطیر الدین نام۔ ہندوستان کا مشہور و معروف بادشاہ۔ علیہ	۱۱۵ ۱۳۰
۱۶	برہمن	تخلص۔ چندر کھان نام۔ عہد شاہجہاں کے شاعر تھے۔ علیہ	۱۵۸-۱۵۱
۱۷	بیخبر	تخلص۔ بیکرام وطن۔ علیہ	۱۲۵
۱۸	بیدل	تخلص۔ مرزا عبدالقادر نام۔ توراتی الاصل۔ عظیم آباد پٹنہ بولد۔ مدت تک بنگالہ میں رہے۔ آغاز شباب میں شاہزادہ محمد اعظم کی نوکری کی۔ ان کے دوستوں نے ان کے کلام کی شاہزادے سے تعریف کی تو اس نے اپنے لئے قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی۔ مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ دوستوں نے بہت سنجایا مگر فائدہ نہ ہوا اور نوکری چھوڑ کر دہلی چلے آئے۔ اور بطور مختلف خانہ نشین ہو گئے۔ تیس سال اسی طرح گزارے۔ خود اہل ذوق ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور ہر طرح خدمت کرتے تھے۔ اپنے زمانے کے بے بدل شاعر و شاعر تھے۔ ایک ضخیم کلیات اور چار عنصر وغیرہ اپنی یادگار تصانیف چھوڑیں۔ بعض نے ان کی	۲۵ ۵۷ ۷۵ ۸۶ ۱۸۵

تاریخ وفات ہر صفر ۱۱۳۳ھ م ۱۶۱۴ء اور بعض نے ۴ صفر ۱۱۳۳ھ م

۱۶۲۰ء درج کی ہے۔ علی

ان کا حال شعرائے اردو میں ملاحظہ کیجئے۔

تخلص۔ نور الدین عبدالرحمن نام۔ ولایت جام مولد و منشا اسی نسبت سے  
جامی تخلص کیا۔ اپنے زمانے کے جید عالم و فاضل اور جید مصنف و شاعر نیز  
صوفی ممتاز اور درویش با اعزاز تھے۔ طبیعت میں طرافت و بندہ سخی بھی غضب  
کی تھی۔ ایک بار ایک شاعر نے ان کو اپنا ایک مطلع سنایا۔ انھوں نے تعریف کی  
اور داد دی۔ اُس نے جوشِ مسرت میں کہا کہ یہ ایسا مطلع ہے کہ شہر میں چاروں طرف  
لٹکا دیا جائے۔ انھوں نے کہا جی ہاں اور اس کے ساتھ ہی شاعر کو بھی لٹکا دینا  
چاہئے۔ حاضر جوابی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ سلطان حسین بالقر کا عہد  
ان کے اظہارِ کمالات کا دور تھا۔ ۵۴ تصانیف اپنی یادگار بھروسے۔ ۸۸۶ھ

۹۵ھ م ۹۰ نومبر ۱۲۹۲ء کو انتقال ہوا۔

کوئی حال معلوم نہ ہوا۔

تخلص۔ اصفہان وطن حبیب اللہ ترک کی متوجہ تھیں علی

تخلص۔ داراب بیگ نام۔ ان کے آباد اجداد ایران سے کشمیر آکر آباد  
ہوئے اس لئے ان کو جو یا کشمیری کہتے ہیں۔

ہندوستان کا مشہور و معروف شہنشاہ۔ خود تو گاہ بگاہ شہر کہتا تھا مگر  
سخنِ فہم و سخنِ رنج غضب کا تھا۔ اور شعراؤ کا قدردان و سن۔ ایک بار  
ایک شاعر نے دربار میں قصیدہ پیش کیا۔ مطلع کا شعر ادا چڑھا تھا کہ  
بہاگیر نے روک دیا اور پوچھا کہ تو تڑپا جاتا ہے۔ اُس نے کہا نہیں۔ جہانگیر

تسلیم  
جامی

۱۹

۲۰

جلالی

۲۱

جمیلہ

۲۲

جو یا

۲۳

جہانگیر

۲۴

نے کہا اگر ہاں کہتا تو تیرا سر اڑا دیتا۔ شاعر سہم گیا کہ کیا غلطی ہوئی۔ جہانگیر نے کچھ دے دلا کر رخصت کیا۔ مصرع تھا۔

اے تاج دولت بر سر تازا دیتا تا انتہا،

اس کی تقطیع اس طرح ہوتی ہے :-

اے تاج دو۔ مستفعلن۔ لت بر سر۔ مستفعلن۔ از ابتدا۔ مستفعلن۔ تا انتہا۔ مستفعلن۔ یعنی دوسرا رکن "لت بر سر" (تیرے سر پر لات) بادشاہ کی کسی توہین ہے!

ایک بار شاہی چیتے نے جہانگیر کے روبرو شکاریں کالا ہرن مار لیا۔ جہانگیر

کی زبان سے بیساختہ مصرع نکلا۔ چیتہ بادشاہ زد کالا

ابوطالب کلیم شاہی شاعر حاضر تھا اس نے برجستہ کہا گشت صحرا ز خونِ اولالا

جہانگیر نے اسی وقت پانچ ہزار روپیہ انعام عطا کیا علہ

تخلص۔ شمس الدین نام خواجہ۔ اور لسان الغیب خطاب۔ قدحِ خوار خجائے معرفت

اور ساقیِ بادۂ طریقت۔ ان کا کلام نظیر اہل نظر میں آج بھی واجب الاحترام ہے

اور ان کا دیوان اہل عقیدت کے نزدیک آج بھی خزانہ کرامت کا مژبہ رکھتا ہے۔

خود کہتے ہیں :-

مردانِ زفاک ہم خبر آسماں و بسند فالِ کلامِ حافظ شیراز کن لحاظ

ان کے اشعار منا جایوں کا درد اور خرابائیوں کا زمرہ ہیں۔

سلطان محمود شاہ، ہمیشی والی دکن جو خود بھی اچھا عالم، عمدہ خطاط اور بہترین

سخن فہم تھا۔ اُس کا دستور تھا کہ کوئی شاعر پہلی بار اُس کے دربار میں قصیدہ پیش

کرتا تھا تو ایک ہزار تنگہ طلائی (اشرفی) یعنی ایک ہزار توڑ سونا انعام عطا کرتا تھا۔

۲۵ حافظ



۱۶۵  
۱۸۵  
۱۹۳  
۲۰۶  
۲۲۳  
۲۲۴

عرب و عجم کے شعرا کی قدر و منزلت فرماتا تھا۔ سلطان کی شہرت جو دو بخشش اور قدر دانی شعراء میں کر حافظ نے بھی دکن پر نظر ڈالی۔ میر فضل اللہ وزیر سلطان موصوف کو یہ اطلاع ملی تو اُس نے زادراہ کے طور پر بہت کافی رقم حافظ کو بھیج کر دکن آنے کی دعوت دی۔ حافظ نے اپنا قرض ادا کیا۔ اور کچھ رقم اپنے بھائی پر خرچ کی۔ بقیہ جو سفر خرچ کے لئے کافی تھی لیکر شیراز سے روانہ ہوئے۔ مگر راستہ میں کسی نے چورالی۔ دو تھار نے ان کی کفالت کی۔ یہ ان کے ساتھ بندر گاہ ہر مزنگ آئے۔ کشتی میں سوار ہوئے۔ بیجاپور طوفان آیا۔ انہوں نے کبھی دریا کا سفر نہیں کیا تھا گھبرا کر بلطائف الخلیل اتر گئے۔ اور غزل کہہ کر سلطان کی خدمت میں ارسال کی جس کے تین شعر یہ ہیں۔

دے یکسر بسر بردن جہاں بیکسرنی ارزد بے بفروش دینی ماکزین بہترینی ارزد  
شکوہ مالج سلطانی کہیم جاں درود است کلاہ دلکش است اما بترکہ سرنی ارزد  
بس آساں می نمود لون غم دریا بوسے دُر غلط کردم کہ یک موجش بصدن زرنی ارزد  
میر فضل اللہ نے سارا واقعہ اور غزل بادشاہ کو سنائی تو اُس نے یہ کہتے ہوئے کہ حافظ نے حاضری کی کوشش تو کی ہم اپنے فیض سے اُس کو کیوں محروم رکھیں۔ ہزار اشرفی اپنے آدمی کے ہاتھ خواجہ حافظ کو بھیج دیں۔

خواجہ حافظ کا انتقال ۸۹۵ھ مطابق ۱۴۸۱ء میں بمقام شیراز ہوا اور خاکِ مصلیٰ میں دفن ہوئے علیہ

۱۳۸  
۱۴۰  
۱۴۴

تخلص۔ شیخ محمد علی نام، اصفہان وطن، علوم عقلی و نقلی کے ماہر اور بلند مرتبہ شاعر تھے۔ سیر و سیاحت بہت کی۔ سعادت ج بھی حاصل کی۔ تندر شاہ بادشاہ ایران سے محالفت کے باعث ہندوستان چلے آئے اور جب نادر یہاں حملہ آور

۲۶ خریس

ہوا تو روپوش ہو گئے۔ چونکہ ہندوستانی شعرا کی انہوں نے بھجکبھی تھی اس لئے وہ ناراض ہو گئے تھے اور انھوں نے بھی جواب دے۔ درہلی میں کافی مدت رہے پھر بنارس جا کر مستقل سکونت اختیار کر لی اور وہیں ۸۷۶ھ میں انتقال ہوا۔

۲۷ حسن

۱۲۷ تخلص۔ حسن علا سحری شہر دہلی وطن۔ حضرت محبوب الہی کے مریدین خاص میں تھے اور خسرو کے محبوب ترین و دست نیز شہر و سخن میں انھیں کے تربیت کردہ۔ نہایت خوش فکر و بلند خیال شاعر تھے ان کی تصنیف فواد الفواد بہت مشہور و مقبول کتاب ہے۔

۲۸ حسین

۱۰۶ تخلص۔ شہر کے رہنے والے خوش فکر شاعر تھے۔

۲۹ حیرت

۱۲۸ تخلص۔ دانشدغاں نام۔ مخزن الدولہ لقب، ولایت سے ہندوستان آئے اور محمد شاہ بادشاہ ہندوستان کے مقررین میں داخل ہوئے۔ خوش گو شاعر تھے۔

۳۰ خاقانی

۱۲۷ تخلص۔ افضل الدین نام۔ شردان وطن۔ حسان العجم اور اختیار لوج قلم مانے جاتے ہیں۔ خاقان کبیر سنجہر شردانی کے تلامذہ تھے۔ اس نسبت سے۔ تخلص اختیار کیا۔ اور اس کے عہد میں بڑا عروج پایا۔ ہر قصیدے کا ایک ہزار اشرفی انعام مقرر تھا۔ خلعت فاخرہ تیر دیگر انعام و اکرام مزید علیہ ۵۸۶ھ میں انتقال ہوا۔ باوجود اس قدر فضل و کمال کے ان کا قلم زبان اور زبان قلم بھوک گندگی سے آلود ہے۔ نہ ایچہ استاد و خوش ابوعلی گجھی کی بھج سے جو کہ نہ اپنے پارے آرشید الدین دطوطا کی ذم سے۔ اس کی بد زبان کا اثر تھا کہ شردان شاہ بادشاہ کے حکم سے سات مہینہ قلم میں قید رہے اور سخت اذیتیں اٹھائیں حکیم ہمدانی نے بھج سے اجتناء کا اظہار عجیب انداز میں کیا ہے۔ کہتا ہے :-

خسرو

۳۱

گر ہجو نیست در سخن من عجب مدار  
حیف آیدم کہ زہر در آبِ بقا کنم پہلہ

۳۷  
۳۸  
۱۲۴  
۱۲۴  
۱۵۵  
۱۶۲  
۱۸۲  
۱۸۸

تخلص۔ ابوالحسن نام۔ ترک اللہ خطاب۔ امیر خسرو شہر قلم بد معانی کا بادشاہ  
اور مملکتِ نکتہ دانی کا شہنشاہ۔ خسرو علم و فضل اور سلطانِ فن و ادب امیر الشعرا  
اور رئیس الادب صاحبِ نعمت دنیا و دین۔ حاملِ عرفان و یقین امیر سیف الدین  
کے فرزند اور محبوبِ الہی کے محبوب ترین مرید عقیدہ مند۔ نسلِ لاپسِ ترک۔  
موس آباد عرفِ پٹیالی مولد۔ جملہ اصنافِ سخن حتیٰ کہ پہلی، مگرنی، گیت اور  
دوہوں تک پر قدرت حاصل تھی۔ اُردو زبان کے مفسسِ اول۔ پیر پرتی میں  
اکمل، سات بادشاہانِ دہلی کا زمانہ دیکھا اور ان سے قریب ترین تعلق رہا۔ مگر  
دامنِ نصرت کبھی نہ چھوڑا۔ یہ ہندوستان کی پہلی رستی ہیں جن کو ہندوستانیوں نے  
”جگت گردانا“ اور ایرونیوں نے ان کی شاعری کو تسلیم کیا۔ سدھی جیسے اکمال  
شاعر نے تعریف کی۔ ان کو ان کی تصنیف شہزادی ”سہیر“ کے خطبے میں کہ جس میں  
ان کا جوشِ سخن اُبلتا پڑتا ہے۔ سلطانِ قطب الدین نے ہاتھی کے دندان کی برابر  
تقد و زر عطا کیا۔ حاضرِ جلوس۔ لطیفہ گوئی۔ ہندو، سنی اور مزاحِ لطیف میں اپنا جوا  
نہ رکھتے تھے۔ نہایت مشغولِ زندگی کے باوجود ۹۹ تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں  
۱۸ شوال ۷۲۵ھ ۱۳۲۵ء کو وصال ہوا۔

خیام

۳۲

۵۲  
۲۲۲  
۲۲۴  
۲۲۷

تخلص۔ اغلباً اس لئے کہ ان کے آبا و اجداد خیمہ دوز تھے۔ عمر و تام نیشاپور میں  
علم و فضل کا بحرِ ذخار اور فن و ادب کا دریا ہے ناپیدا کنار۔ شاہانِ وقت کے  
لئے واجبِ الاحترام۔ مس الملوک خاقانِ بخاری اور سلطانِ بخارا کو اپنے  
برابر تخت پر بٹھاتے تھے۔ علمِ نجوم میں بھی کمال حاصل تھا۔ چنانچہ ملک شاہ

بادشاہ کے حکم سے جو رصد خانہ تعمیر ہوا وہ انھیں کی رائے سے ہوا۔ اور زینچ انھیں نے تیار کی۔

نظامی عردضی کا قول ہے کہ میں خیام کی خدمت میں حاضر ہوا تو بداداران گفتگو انھوں نے کہا کہ میری قبر ایسی جگہ ہوگی جس پر سال میں دو بار درخت پھول برسائیں گے جب ان کے انتقال کے بعد نیشاپور پہنچا اور ان کی قبر پر گیا تو دیکھا کہ ایک باغ کے سہارے قبر ہے۔ اور سر ہانے امرد اور زرد آلو کے درخت ہیں جن کے شکونے اس کثرت سے قبر پر گرے ہیں کہ قبر ڈھک گئی ہے۔

خیام چونکہ فلسفہ یونان کا درس دیتے تھے اس لئے لوگ ان کے دشمن ہو گئے اور قتل کرنے کو تیار بن دیا یہ جج کو چیلے گئے۔ اور واپسی پر عزت گزین ہو گئے حتیٰ کہ ۵۷۵ھ م ۱۱۸۳ء میں وفات پائی بلکہ

۷۴

تخلص۔ مرتضیٰ خاں نام۔ اصفہان وطن۔ مزید حالات معلوم نہ ہو سکے علیہ

۱۵۶

تخلص۔ میر عسکری نام۔ عاقل خاں خطابہ خاں، وطن اور مولد ہندوستان۔ حضرت برہان رازی الہی سے عقیدت کی بنا پر یہ تخلص کیا عالمگیری اُمرا میں تھے۔ پداوت وغیرہ کو ہندی سے فارسی میں منتقل کیا شعر بھی خاصہ کہتے تھے۔

۳۳

تخلص۔ محمد زمان نام۔ نسباً سید۔ اساتذہ وقت میں ان کا شمار تھا۔ برخواست

۱۹۱

ان کو اپنا استاد اس لئے کہتا ہے کہ انہوں نے اُس کے اس مطلع میں بجائے ”تلخی“ کا ”دش“ کی اصلاح دی تھی۔ ۷۰۷ھ م ۱۶۹۵ء میں انتقال کیا۔

باندک تلخی اندوہ عشرتہا منی اردو بہ تشویش حلال این نعمت دنیا منی اردو

۲۱

تخلص۔ جلال الدین نام۔ محی الدین لقب۔ ”مولانا روم“ اور ”مولوی معنوی“

۳۶

رومی

۳۳	مشہور معلم و سرِ حلقہ اہلِ باطن کا شیف اسرارِ حقیقت و معرفت۔ شارحِ علم	
۳۷	سلوک و طریقت۔	
۳۹		
۵۷	من چہ گویم وصفِ آں عالی جناب نیست پیغمبرِ ولے دارد کتاب	
	مثنوی مولوی مسنوی بہت قرآن در زبان پہلوی	
۱۴۲	تخلص۔ خوانساری مشہور ہیں اور خوشگو شاعر ہیں۔	زلالی ۳۷
۱۴۲	تخلص۔ کاشان وطن۔ مرزا سلطان حسین بالیقرا کے مصاحب تھے۔	زبانی ۳۸
۲۱۷ - ۱۱۸	تخلص۔ یزد وطن۔ اور کوئی حال معلوم نہ ہوا۔	سارک ۳۹
۲۱۷	تخلص۔ کمال الدین نام۔ استرآباد وطن۔ شوشر مولد۔ مشہور استاد گذرے ہیں۔	سجائی ۴۰
	۱۶۸۹ء میں انتقال ہوا۔	
۱۰۸	تخلص۔ محمد افضل نام۔ ۱۰۵۰ھ میں بمقام کشمیر پیدا ہوئے۔	سرخوش ۴۱
	۱۶۴۱ء میں بمقام کشمیر پیدا ہوئے۔	
	کے شاگرد تھے۔ اور ناصر علی سرمدی کے معاصر و دوست خاص۔ جوانی میں	
	جاہ و منصب داری کے لئے بہت سرگرداں رہے مگر آخر شاہجہاں آباد میں	
	عزت گزریں ہو گئے۔ میر معزی کا قول ہے کہ میں نے ہندوستان میں تین شاعر	
	دیکھے۔ ناصر علی، غنی اور سرخوش	
	سرخوش کو اپنی ناقدری اور اہلِ دولت کے بخل کی شکایت رہی۔ چنانچہ	
	انہوں نے تجویں بھی کہیں۔ اور اس کے جواز میں یہ شعر بھی ہے۔	
	جز بہجا کلک سزا و نیست مار کز ہرش نبود مار نیست	
	ایک امیر بہت خاں نامی کی مدح سرائی میں زورِ کلام دکھایا اس نے	
	نقد و جنس انعام کا اقرار بھی کیا مگر کچھ نہ دیا تو یہ رباعی کہہ کر اس کو	
	رُسا کیا۔	

علی شری مولانا درم ۱۲۔ مہ خزانہ عامر ۱۲۔ منتخب اللطائف ۱۷۔ مہ ایضاً ۱۲

اے بچیہ تو زدا سن دولت دور بردولت بے فیض دماغت مغرور  
بے ہمتی و نام تو بہت خاں است برعکس نہند نام زنگی کا نور  
سرخوش نے ۲۵ ہزار اشعار پر مشتمل کلیات اور دیگر متعدد تصانیف یادگار  
چھوڑیں جن میں تذکرہ "کلمات الشعراء" کافی مشہور و مقبول ہوا۔ ۱۱۲۶ھ  
۱۱۷۱ء میں بمقام دہلی ہجر ۷ سال انتقال ہوا۔

۲۲ سرور  
تخلص۔ برہنہ سرو بدن رہتے تھے۔ علم تقوت کے عالم اور فن عشق میں کامل تھے۔  
جذب کا غلبہ تھا مگر باہوش تھے کہ دنیا سے بے ہوش رہتے تھے۔ دارا شکوہ کو ان  
ارادت تھی۔ اس نے بادشاہ سے ان کی تحریف کی تو بادشاہ نے دریافت حال  
کے لئے اپنا آدمی بھیجا۔ اُس نے واپسی پر یہ رپورٹ کی کہ :-

بر سر بد برہنہ کرامات بہت است کشفی کہ ظاہر ست از کشف عورت است

شاہجہاں نے تو ان سے مزارحت نہ کی مگر عالمگیر کے عہد میں ان پر اتحاد و عربانی  
وغیرہ کا فتویٰ لگایا گیا اور شہید کر دے گئے۔ ان کی رباعیاں زیادہ مشہور ہیں۔

۲۳ سرور  
تخلص۔ آقارضی سرور مشہور، کوئی ایرانی شاعر معلوم ہوتے ہیں واللہ اعلم بالصواب  
تخلص۔ نام ٹھہری نرائن ہے۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔

۲۴ سرور  
تخلص بہت پرشاد نام شاہجہاں پور وطن۔

۲۵ سرور  
تخلص۔ شرف الدین نام۔ مصلح الدین لقب۔ شیراز وطن۔ نخل بند گلستان سخن،

چمن آرائے بوستان علم و فن۔ فخر شعرا، ناز ادبا، ناصح شفیق اور یار مخلص۔

۲۶ سعدی  
عالم عال۔ صوفی کامل۔ عاشق بسمل۔ ظریف خوشدل۔ معلم فاضل۔ فاضل عاقل۔

"گلستان" میں وہ پھول کھلائے ہیں جن کی خوشبو آج بھی دماغوں کو معطر کرتی

ہے۔ اور دلوں کے گلشن ان کی گلستاں کے سامنے خزاں دیدہ و پژمرده ہیں۔

۲۲۷ ۲۲۳	پینیران سخن میں ثالث ثلاثہ ہیں۔ مفصل حال متعدد کتابوں میں درج ہے۔ چچا سعدی کو کون بادوب نہیں جانتا۔		
۱۶۶	تخلص۔ محمد قلی نام۔ طہران وطن۔ سخنور جلیل القدر اور صاحب علم و فن۔ ہندوستان آئے۔ کشمیر میں رہے۔ وہیں قدسی دکنی کے قریب آسودہ ہیں علیہ	سلیم	۳۷
۲۰۲	تخلص۔ علی قلی خاں نام۔ خان زمان خطاب۔ ہایوں کے ممتاز امرا میں تھا۔ اور چنپور کا حاکم۔ علم پرور ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھا۔ اکبر کے زمانے میں علم بغاوت بلند کیا اور شکست کھا کر معافی چاہنے پر جان بخشی ہوئی۔	سلطان	۳۸
۷۲	تخلص۔ محمد و دنام۔ ابوالجحد کفایت۔ غزنی وطن۔ ابتدا میں شاعری کا پیشہ اختیار کیا پھر تارک الدنیا ہو گئے۔ ان کی تصنیف ”مدیقہ سنائی“ نہایت مقبول و مشہور ہے علیہ	سنائی	۳۹
۳۲-۳۶-۳۷	شعراے اردو میں ملاحظہ فرمائیے۔	شاغل	۵۰
۲۳۶	شاہ عباس ثورماند اسے ایران کے مداح تھے۔ بادشاہ نے ان کے اس شعر کا صلہ ان کو روپیوں میں ٹلوا کر عطا کیا۔ یعنی ان کے ہم وزن روپیہ انعام میں دیا۔	شانی	۵۱
	اگر دشمن کشد ساغر و گردوست بطنای ابروے مستانہ ادست شعرا کے انعامات ملنے کے احوال سے ”خزانہ عامرہ“ سمجھ رہے۔ بالا اختصار مشتے نمونہ از خردارے ملاحظہ فرمائیے۔	تکلو	
	(۱) خسرو۔ با تخی کے وزن کی برابر انعام زد و نقد۔		
	(۲) حیاتی کاشی { ان کے وزن کی برابر نقد کا انعام		
	(۳) کلیم		

۱۶۹	۵۲	شاپور	(۲) قدسی { ان کے وزن کی برابر نقد کا انعام
۵۵	۵۳	شبلی	(۵) سعید
۲۱۶	۵۴	شمس	تخلص۔ طہران وطن۔ ظہیر فاریابی کے شاگرد تھے۔ ان کا حال شعرائے اردو میں ملاحظہ کیجئے۔
۶۵	۵۵	شوکت	ایران کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ تحقیق اور مزید حال معلوم نہیں۔ قسائی شمس الدین کہے جاتے ہیں۔ ممکن ہے ہندوستانی ہوں۔ کیونکہ لفظ قسائی سے ایسا ہی پایا جاتا ہے۔
۵۵	۵۶	صانع	تخلص۔ محمد اسحاق نام۔ بخارا وطن۔ اپنے وقت کے اچھے شعراء میں سے تھے۔ پیر نازکی تخلص کرتے تھے۔ وطن سے خراسان چلے گئے۔ اور آخر عمر میں گوشہ نشین ہو گئے۔
۲۰۶	۵۷	صائب	تخلص۔ شیخ نظام الدین نام بلگرام کے رہنے والے تھے۔ تخلص۔ مرزا محمد علی نام۔ اصفہان وطن۔ صدر نشین شعرائے عصر سلطان خیال و بادشاہ مثال۔ حاجی حسین شریفین۔ شاہجہاں کے عہد میں کابل جو کہ ہندوستان آئے۔ بادشاہ کے ساتھ گمن گئے۔ اور کچھ عرصہ وہاں رہ کر وطن واپس آئے۔ ضعیم دیوان یادگار ہے۔ ۱۶۶۹ء میں انتقال ہوا۔
۱۵۷	۵۸	صبیحی	تخلص۔ یزد وطن۔ خوش فکر شاعر تھے۔
۳۰	۵۹	صفی	تخلص۔ مشہر وطن۔
۲۲	۶۰	صبیدی	تخلص۔ طہرائی الاصل شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان آئے اور قسیمیہ پیش کرنے پر ایک ہزار روپیہ انعام پایا۔
۲۱	۶۱	طالب	تخلص۔ آل وطن۔ بہانچر کے دربار سے ملک الشعراء کا خطاب پایا۔ دوجہری

عہ منتخب اللطائف ۱۲ء خزائن عامر ۱۲ء منتخب اللطائف ۱۲ء خزائن عامر ۱۲ء



۲۱۸ ۲۴۱	منصب پر ممتاز تھے۔ جہانگیر نے ان کو ڈاڑھی منڈوانے کا حکم دیا مگر انہوں نے ایک قطعہ پیش کر کے اس کو بچا لیا۔ عین عالم شباب میں انتقال ہوا۔		
۱۹۲	تخلص "بلا طغرا" مشہور۔ مشہدی الاصل۔ جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ کچھ عرصہ دکن رہے پھر کشمیر چلے گئے۔ شاعری سے زیادہ اقتدار داری میں کمال خاص حاصل تھا۔ شیعہ بھی تخلص کرتے ہیں۔	طغرا	۶۲
۱۱۶ ۱۳۷ ۱۹۵ ۱۹۷	تخلص۔ نور الدین نام۔ ترشیز وطن۔ ایران سے دکن آئے اور علم و فضل کی بڑی نام آور ہوئے۔ کچھ مدت کتابت کو ذریعہ معاش بنایا۔ کیونکہ اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے۔ برہان نظام شاہ کی خدمت میں بمقام احمد نگر "ساقی نامہ" تصنیف کر کے پیش کیا تو بادشاہ نے نقد و جنس سے لدا ہوا ہاتھی صلیے میں بجا یہ انعام جس وقت پہنچا ہے۔ یہ ایک تہوہ خانہ میں بیٹھے ہوئے حلقہ بی ہے تھے۔ ملازمان شاہی نے رسید طلب کی تو ایک پرچہ پر لکھ دیا "تسلیم کر دند تسلیم کر دم" ان کی تصانیف میں سے "نثر فطوری" اور "ساقی نامہ" بہت مشہور ہیں۔ ۲۵۰ھ میں بلک دکن انتقال ہوا۔	طہوری	۶۳
۱۱۳	ظہیر تخلص۔ فاریاب وطن۔ صدر الحکما مانے جاتے ہیں۔ سلطان قزل ارسلان کے مداح تھے۔ سلطان نے ایک رباعی کا صلہ دو ہزار دینار عطا کیا۔ ۹۵۰ھ میں انتقال ہوا۔	ظہیر فاریابی	۶۴
۱۵۶ ۲۳۳ ۲۳ ۱۳۳ ۱۵۲	ہندوستان کا مشہور و معروف بادشاہ اور نگ زیب عالمگیر۔ تخلص۔ نعمت خان نام۔ شیراز وطن۔ جامع علوم و فنون۔ ہجو بھی کہتے تھے۔ عالمگیر کے بڑے امیروں میں تھے۔ دانشمند خاں کا خطاب تھا۔ بدلتجلی اور لطیفہ گوئی میں عدیم المثال تھے۔	عالمگیر عالی	۶۵ ۶۶
عہ شعرا لجم و خزائن عامہ ۱۲۰۰ھ منتخب اللطائف ۱۲۰۰ھ خزائن عامہ و منتخب اللطائف ۱۲۰۰ھ کلمات الشعراء ۱۲۰۰ھ			

۲۵۱

تخلص۔ بخارا وطن مزید حالات نامعلوم۔

عثمانی

۶۷

۴۸

۵۰

۱۱۴

تخلص۔ شیخ فخر الدین نام۔ عارف نامور اور شاعر مکتب پرورد۔ حضرت بہار الدین

عراقی

۶۸

زکریا کے مرید و فیض یافتہ صاحب حال بڑے بزرگ تھے۔ حج بیت اللہ

کا شرف بھی حاصل تھا اور دردم۔ و مصر وغیرہ ممالک اسلامیہ میں بہت

سیاحت کی تھی۔ ۱۸۸۵ء تا ۱۸۸۹ء عین وصال ہوا علیہ

۲۶

۵۸

۱۰۱

۱۲۸

۲۰۸

تخلص۔ جمال الدین نام۔ شیراز وطن۔ فن سخن کے بادشاہ اور جمال سخنوری

عربی

۶۹

مانے جاتے ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ عبد الرحیم خان

کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے۔ ۳۶ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

اتنی کم عمر میں اپنے علم و فضل اور شاعری کا دیدار قائم کر دیا۔

عربی کو حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے خاص عقیدت تھی۔

چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں :-

بکاوشِ مرثیہ از گور تا بختِ بردم اگر بہند بخاکم سنی و گر منتار

ان کا انتقال ۹۹۹ھ ۱۵۹۰ء میں بمقام لاہور ہوا تھا۔ انیس برس

بعد میر صابر اصفہانی نے ان کی نعش بختِ اشرف لے جا کر دوبارہ دفن کی

اور ملار و نقی نے اس کا مادہ تالیفِ خوب کہا :-

بکاوشِ مرثیہ از ہند تا بختِ آمد علیہ

۱۰۴۷ھ

۱۱۰

۱۷۶

۱۸۰

اس تخلص کے دو شاعر ملتے ہیں۔ تحقیق نہیں اُن میں سے کس کا کلام ہے۔

عشرتی

۷۰

ایک عشرتی یزدی اور دوسرا تلخیص حکیم شفا فی عیال

تخلص۔ خواجہ فہر الدین نام۔ پیشوائے صوفیہ و پرنسپل عرفا۔ سراج شعرا

۱۱۰

۱۷۶

۱۸۰

شاعر

۷۱

۷۲ علی

کثیر تصانیف تصوف کے مصنف تھے۔ مولانا آدم نے ان کو اپنا پیشوا تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔ مع ماہیں عطار و سنائی آدیم۔ ۶۳۱ھ  
۱۲۳۳ء میں شہید ہوئے۔ اور قاتل ترک ہی ان کا مجاور بنا۔  
تخلص۔ ناصر علی نام۔ سرہند وطن۔ ہندوستانی فارسی شعراء میں ان کو ان کے ۱۵۱  
زمانے ہی میں آبرو دے ہندوستان مانا جاتا تھا۔ جوانی میں کثرت سے شراب  
پیتے تھے۔ پھر تائب ہو کر شیخ محمد معصوم کے مرید ہو گئے۔ امرا و دوسا کے حلیس  
و ہم سفر رہتے تھے۔ امیر الامرا ذوالفقار خاں کی خدمت میں جب یہ مدحیہ قصیدہ  
پیش کیا :-

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشنکا نام تو در نبرد گسترد کار ذوالفقار  
تو مطلع سن کر امیر نے روکا اور یہ کہتے ہوئے کہ صرف ایک ہی شعر کا یہ صلہ پیش  
کر رہا ہوں باقی اشعار کا انعام دینے سے قاصر ہوں۔ ایک ہاتھی اور تیس ہزار  
روپیہ انعام عطا کیا۔ علی نے کل روپیہ محتاجوں کو تقسیم کر دیا۔  
انھوں نے حسب ذیل منہ بھی خوب کہا ہے جس سے نام علی  
مع اعراب نکلتا ہے :-

چشم بکشا زلف بشکن جان من بہر تسکین دل بریان من علی  
۸۱۶ھ میں انتقال ہوا۔ ان کا کلام بہت بلند و موثر اور مقبول عام  
وکی دکنی (اردو شاعری کا باوا آدم) نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں۔ علی کو یہ شعر  
لکھا۔ اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں

۱۱ شعر العجم علی حل چشم فارسی عین عربی الفتج بکشا زلف اور فتح بمعنی زبر۔ لہذا "ع" پر زبر۔ زلف کو لام سے  
تشبیہ دی جاتی ہے۔ اکثر شاکستن۔ کسرہ بمعنی زیر لہذا "ا" کو زیر۔ دل بریان "ری" ہے۔ السکون ساکن شکر  
لہذا "ی" کو ساکن کیجئے۔ حکام ہو گیا ۱۳ علی خزانہ عامہ ۱۲ بکے منتخب الاطراف ۱۲

عنه منتخب اللطائف ١٢ عنه ايضا ١٣ عنه ايضا ١٤ عنه ايضا ١٥ عنه ايضا ١٦ عنه  
عنه ميثاق فردوسي ١٧

۱۸۳ ۲۲۶ ۱۳۹	کوئی خوش فکر شاعر ہیں۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۸۲	فروغ
۱۲۷	تخلص اور بغداد وطن تھا۔	۸۳	قصولی
۱۹۳   ۸۳ ۱۸۷	تخلص۔ (مولانا) میر معزالدین نام فاضل بنگانہ اور بزرگ عصر تھے کہیں موسوی بھی تخلص کیا ہے۔ عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اور نہایت اعزاز و احتشام سے زندگی بسر کی۔	۸۴	فطرت
۲۲ ۱۹۶	کوئی خوشگو شاعر ہیں مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۸۵	فغانی
۱۹۳   ۸۳ ۱۸۷	فیاضی بھی ان کا تخلص ہے۔ ابوالفیض نام۔ ناگور (راجستھان) وطن و مولد شیخ مبارک کے فرزند اکبر۔ اکبری دربار کے نورتوں میں تھے اور ملک الشعراء فاضل اجل اور شاعر اکمل جن پر ہندوستان کو ناز ہے۔ وزارت عظمیٰ تک ترقی یاب ہوئے۔ متعدد کتابوں کے مصنف۔ سنسکرت کے بھی عالم متبحر تھے۔	۸۶	فیضی
۱۳۰	”سوا طبع الالہام“ ان کی بے نقط تفسیر ان کے شجر علمی کی آئینہ دار ہے۔ لاہور میں انتقال ہوا۔	۸۷	قآنی
۱۳۰	تخلص۔ مرزا حبیب اللہ نام ۱۲۱۲ھ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ پہلے حبیب تخلص کیا۔ پھر شہزادہ آغوظ قآن کے نام پر قآنی۔ شاہزادہ مرزا حسین۔ خراسان کے گورنر نے ان کی قدر دانی کی اور دربار شاہی میں پہنچایا جہاں مجتہد الشعراء کا خطاب اور خلعت فاخرہ عطا ہوا۔ تاہم گردش زمانہ کے شکار رہے مگر پھر محمد شاہ قاجار نے نوازا۔ حسان العجم کا خطاب دیا اور اس کے بعد ناصر الدین شاہ قاجار نے ملک الشعراء بنایا۔	۸۸	قآنی
۱۳۰	۱۲۷۳ھ ۱۸۵۷ء میں وفات پائی۔	۸۹	قادری
۱۳۰	تخلص۔ داراشکوہ نام۔ شہنشاہ شاہجہاں کا فرزند اکبر و ولیعہد۔ تصوف	۹۰	قادری

کا دلدادہ اور صاحب تصنیف

۸۹ قائل  
۹۰ قتیل

۱۲۷

تخلص۔ اور عبداللہ نام۔ مزید حال نامعلوم۔

۵۷

تخلص۔ مرزا محمد حسین نام۔ باوجود ہندی النسل ہونے کے فارسی پر اہل زبان

۱۱۹

۱۶۵

کی سی قدرت حاصل تھی اور نظم و تشریح کیساں قابو۔ رقصات قتیل اس کا  
بین ثبوت ہے۔

۹۱ قدسی

۱۲۳

تخلص۔ (حاجی) محمد جان نام۔ مشہد وطن۔ شاہجہاں کے دربار کے مشہور شاعر  
تھے۔ بارہ انعام اور خلعت ہائے فاخرہ حاصل کئے۔

۹۲ کلیم

۲۴

۷۹

۱۰۰

۱۳۲

۱۳۷

۱۶۶

۲۰۷

تخلص۔ ابوطالب نام۔ ہمدان وطن۔ عہد شاہجہاں کے شاعر ہیں۔ متعدد تصانیف  
ان کی یادگار ہیں۔ مثل ظفر نام وغیرہ ایک بار شاد در دم کا تہنیت نامہ  
جشن شاہی کے موقع پر آیا جس میں لکھا تھا کہ آپ نے شاہجہاں لقب  
اختیار کیا ہے حالانکہ جہاں میں ہمارا ملک اور ایران و توران وغیرہ بھی  
شامل ہے اور آپ وہاں کے بادشاہ نہیں۔ شاہجہاں نے بعد مطالعہ اس  
غور کیا اور آصف خاں بیک الدولہ سے مشورہ کیا کہ اس لقب کو بدل دیں۔  
کلیم نے خبر پائی تو قصیدہ لکھ کر گزارا۔ اور اس مضمون کا اس شعر میں  
جواب دیا:-

ہندو جہاں زرد سے عدد چوں برابر است بر شہ خطاب شاہجہاں زار مقرر است

بادشاہ بہت خوش ہوا اور یہی شعر جواب میں لکھ دیا اور کلیم کو سونے میں

تکوا کردہ سونا ان کو انعام میں بخش دیا۔

۹۳ کمال

۱۲۴

تخلص۔ اصفہان وطن باکمال شاعر تھے۔ اور با علم و ہنر ہستی۔

۹۴ مخفی

۱۵۶

۱۷۵

تخلص۔ زیب النساء نام عالمگیر کی صاحبزادی۔ نہایت فصیحہ شاعرہ اور خوشنویسہ

علی گلستان مستزاد علیہ منتخب الطائف ۱۲ علیہ کلمات الشعراء ۱۲ علیہ منتخب الطائف ۱۲

۲۲۵	تقی اور اہل علم اور بالخصوص شعراء کی قدردان و شعراء نواز بھی		
۱۱۶ ۱۷۸	تخلص۔ آندرام نام۔ رائے رایاں۔ خطاب مرزا بیدل کے شاگرد۔ قوم کے کھتری اور متعدد امراءے وقت کے دربار شاہی میں وکیل تھے۔	تخلص	۵۵
۴۱ ۷۵ ۱۷۱	تخلص۔ مخلص کاشی مشہور بہادر شاہ اول کے عہد میں ولایت سے ہندوستان آئے۔ اور یہیں کے ہوئے۔ شاعر شیریں مقال و ناظم بلند خیال تھے۔	مخلص	۹۶
۶۶ ۱۱۹ ۱۶۸ ۱۳۵ ۱۸۰	تخلص۔ حبیب اللہ نام۔ شمس الدین لقب۔ جاجاناں عزت۔ دہلی وطن۔ بزرگ صاحب دل اور سخور کامل اپنے زمانہ کے درویش باکرامت اور صوفی عالی درجت تھے۔ ان کا مجموعہ ”خریطہ جواہر“ بہت مقبول و مشہور ہے۔ دہلی میں درجہ شہادت پر فائز المرام ہوئے۔	مظہر	۹۷
۲۶ ۷۴	تخلص۔ شاعر باکمال اور ناظم شیریں مقال اپنی تصنیف ”یوسف زلیخا“ کے باعث کافی مشہور ہیں۔	ناظم	۹۸
۲۱۸	تخلص۔ مزید حال معلوم نہ ہوا۔	ہروی	۹۹
۱۳۲	تخلص۔ پیر ناصر علی نام۔ دیگر حالات دریافت نہ ہوئے۔	نصیر	۱۰۰
۱۵۷	تخلص۔ (حضرت خواجہ نصیر الدین نام۔ چراغ دہلی) لقب۔ حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی کے خلیفہ و جانشین۔ دہلی وطن اور اپنے عہد کے ممتاز و فرائض درویش صاحب کرامات تھے۔	نصیر	۱۰۱
۱۲۰ ۱۲۹ ۱۷۳	تخلص۔ محمد حسین نام۔ نیشاپور وطن۔ زرگری پیشہ۔ عبدالرحیم خان خاناں کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ مرزا صاحب ان کے کلام کا مداح ہے ولایت سے ہندوستان آئے۔ پھر حج کو گئے اور واپس آکر احمد آباد گجرات میں	نظیری	۱۰۲
علی ویران مخفی ۱۲ علی خزانہ عمارت ۱۲ علی منتخب اللغات ۱۲ علی کلمات الشعراء ۱۲ علی خزینۃ الاصفا ۱۲ علی (مضامین ۱۲)			

سکونت پذیر ہوئے۔ ایک بار انھوں نے خاتخاناں سے عرض کیا کہ میں نے لاکھ روپیہ کا ڈھیر نہیں دیکھا۔ نواب نے حکم دیا اور خزانچی نے لاکھ روپیہ کا ڈھیر لگا دیا۔ انھوں نے خدا کا شکر ادا کیا تو نواب نے کہا ایسی معمولی بات پر اتنی بڑی ہستی کا شکر کیا! جاؤ یہ سب روپیہ میں نے تمہیں بخشا۔ اب شکر ادا کرو۔

ایک بار ایک غزل جہانگیر کی خدمت میں پیش کی جس کا مطلع ہے :-

اے خاکِ درت صندل سرگشتہ سراں را

بادا مژہ جاروبِ رہت تا جوراں را

بادشاہ نے افام میں تیش ہزار بیگہ زمین عطا کی۔ امیرانہ زندگی بسر کر کے ۱۲۱۲ء میں وفات پائی۔

۱۰۳۔ نور جہاں جہانگیر کی چہیتی بیگم۔ حاضر جوابی اور بدیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ ۱۳۳۱ء

۱۰۴۔ واسطی تخلص۔ مزید حال دریافت نہ ہوا۔ ۱۳۳۱ء

۱۰۵۔ واسطی تخلص۔ محمد رفیع نام۔ اصفہان کے فاضل تھے۔ وہی وطن تھا۔ دغفاؤندہ ۲۱۔

پیشہ تھا۔ اس نے یہ تخلص اختیار کیا۔ صائب و وحید کے ہم عصر تھے۔ ۶۵

میر معری کا دیوان ہندوستان میں ہی لائے تھے۔ ۷۳

۱۰۶۔ واقف تخلص۔ شیخ نور العین نام۔ بٹالہ وطن اور وہاں کے قاضی تھے۔ علوم ۷۷

و باطن سے آرامتہ تھے۔ ۷۷

۱۰۷۔ واقف تخلص۔ شاہ نور الدین نام مزید حال معلوم نہ ہوا۔ ۸۸

۱۱۷۔ ۱۷۷



۱۰۸	وحشی	تخلص - (مولانا) کمال الدین نام، یافعی مشہور - بزد وطن - جامع علوم و فنون اور باہنر ہستی تھے - شعریں ایک طرز ایجاد کی تھیں - جو ان کے بعد کوئی شاعر نہ نبھاسکا - علیہ	۱۸۶
۱۰۹	وحید	تخلص - مرزا محمد طاہر نام - قزوین وطن - یکتا عصر اور فرد عہد تھے - شعر و سخن میں کمال حاصل تھا اور شریں یدِ طولی، شاہی ملازمت کر کے وزارت ایران پر فائز ہوئے - طاہر وحید مشہور ہیں - علیہ	۶۹ ۹۱ ۲۱۰
۱۱۰	ہادی	اس تخلص کے دو شاعر ملتے ہیں - ایک میر ہادی اور دوسرے مرزا ہادی، شعر محمولہ مرزا ہادی کا ہے - علیہ	۹۲
۱۱۱	یاری	تخلص - مایاری مشہور علم سے آراستہ اور فنون سے پیراستہ تھے - علیہ	۱۳۲

علیہ منتخب اللطائف ۱۲ علیہ ایضاً ۱۲ علیہ ایضاً ۱۲ علیہ ایضاً ۱۲

# شعراے اردو

ردیف	تخلص	مختصر حالات	حوالہ صفحہ
۱	آتش	تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام <sup>۱۸۳۷ء</sup> عیسویں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے اور <sup>۱۸۴۷ء</sup> عیسویں وفات پائی۔ درویش توکل پیشہ اور فن شعر میں استاد بلند پایہ تھے۔ قصیدہ گوئی یا یوں کہئے کہ اُمرائے وقت کی جھوٹی تعریف سے کبھی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ ناسخ سے ہمیشہ چلتی رہتی مگر نردہ ان کی آتش بیانی غسوخ کر کے نہ یہ ان کی امامت معزول علیہ	۲۸ ۴۴ ۶۴ ۹۸ ۱۱۴ ۱۱۸ ۱۵۶ ۱۷۰
۲	آرزو	تخلص۔ سید انوار حسین نام۔ لکھنؤ وطن۔ <sup>۱۸۸۹ء</sup> ۱۲ مئی ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے اور پاکستان جا کر انتقال ہوا۔ اپنے زمانے کے استاد سخن تھے علیہ ان کا انتقال <sup>۱۹۵۱ء</sup> ۱۹ مئی ۱۹۵۱ء میں ہوا	۳۵ ۲۱۹
۳	آزاد	تخلص۔ محمد حسین نام۔ غالباً <sup>۱۸۲۸ء</sup> ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کے لاہوریں پر د فیئر رہے۔ سرکاری سفارت پر کابل و بخارا گئے اور دو بار ایران کا سفر کیا۔ شریکاری میں اپنی طرز کے موجد تھے۔ جس کا اتباع کوئی نہ کر سکا۔ شاعری میں ایک خاص طرز نکالی جو جدید شاعری کی بنیاد ہے۔ <sup>۲۲ جنوری ۱۸۴۵ء</sup> ۲۲ جنوری ۱۸۴۵ء میں انتقال ہوا۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں آبِ حیات بھی ہے۔ آبِ حیات حقیقت میں	۱۳۳

آبِ حیات ہے جس کے باعث بہت سے شعرا زندہ جاوید ہیں، جو لوگ اُس پر فی زمانہ مترض ہیں وہ اپنی قدردانی اور ادبی احسان شناسی کا حق ہی ادا کرنے ہیں۔

آزاد ۲

تخلص - جگتا تھ نام - لاہور کے رہنے والے - تقسیم ملک پر دہلی چلے آئے۔  
اور وہیں کسی محکمہ میں ملازم ہیں - بیدائش دسمبر ۱۹۱۸ء

آزاد ۵

تخلص - صدر الدین خاں نام - ۲۳ ربیع الاول ۱۲۰۴ھ بموافق نومبر ۱۷۸۹ء کو پیدا ہوئے - علوم معقول و منقول کے زبردست عالم تھے اور دہلی کے صدر الصدور سر سید احمد خاں نواب صدیق حسن خاں اور نواب یوسف علی خاں ناظم دلی رام پور جیسے لوگ ان کے تلامذہ ہیں - ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ بموافق ۱۹۶۸ء کو انتقال ہوا۔

آسی ۶

تخلص - (شاہ) عید العظیم نام - سکندر پور وطن - غازی آباد مسکن - صوفی

۱۲۵

آشفق ۷

صاف دل، عالم عامل اور ادیبِ کامل تھے۔

۱۳۶

تخلص - گلاب سنگھ نام - قوم سے کفتری - دلی وطن - غدر سے پچیس برس قبل خودکشی کر لی۔

آصف ۸

تخلص - (نواب) میر محبوب علی خاں نام - ۱۸ اگست ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے

۱۱۱

حیدر آباد (دکن) کے فرما تر دان تھے۔

۱۱۳

آگاہ ۹

تخلص - محمد رضا نام - احمد مرزا خاں عرف ۱۸۳۹ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔

۳۱

ہنگامہ غدیر میں بے پور چلے آئے - مرزا غالب سے تلمذ کیا - بے پور میں اپنے زمانے کے اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے - اگلیا مئی ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔ آپ کے تلامذہ حج پور میں بہت تھے۔

علہ ادبی کارنامے ۱۲۷۱ء نقوش ۱۲۷۱ء تاملے خجاندہ جاوید ۱۲۷۱ء تذکرہ شعرا بے پور ۱۲۷۱ء

۱۱۷ ۱۲۹ ۲۰۷	تخلص (قافی) امین الدین حسین نام۔ وطن نارنول۔ مسکن جے پور ۱۳۱۷ھ ۱۸۹۹ء سال ولادت بمقام حیدرآباد (دکن) پیدا ہوئے۔ جے پور کے متنا و خوش فکر شاعر ہیں۔ علی	۱۰	اثر
۱۲۵ ۱۶۵ ۲۰۷	تخلص۔ سید محمد میر نام۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ ایک بار خواجہ صاحب کے ایک مرید نے اُن سے عرض کیا کہ دنیا فانی ہے۔ حضور کے بعد ہم آپ کا جانشین و صاحب ستارہ کس کو مانیں تو خواجہ صاحب نے ابدیدہ ہو کر جواب میں یہ قطعہ پڑھا۔	۱۱	اثر
۳۸	موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے مرنے سے پہلے ہی ہم لوگ تو مر جاتے ہیں تا قیامت نہیں ٹٹنے کے دل عالم سے درد ہم اپنے عوض چھوٹے اتر جاتے ہیں علی	۱۲	احسان
۱۶۳	اس تخلص کے کئی صاحبان ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ شعر کس صاحب کا ہے۔ تخلص۔ احسان الحق نام۔ ابن دانش علی۔ احسان دانش مشہور۔ باغیت ضلع میرٹھ وطن تھا مگر اب پاکستان ہے ۱۹۴۷ء میں ولادت ہوئی۔ موجودہ زمانے کے مشہور شعراء میں ہیں علی	۱۳	احسان دانش
۱۰۹	نہیں کہا جاسکتا کہ کس اختر کا شعر ہے۔ کیونکہ اس تخلص کے بہت شاعر ہیں۔	۱۴	اختر
۱۲۶	اختر تھری زمانہ حال کے مشہور شاعر ہیں۔	۱۵	اختر
۱۱۳ ۱۴۱ ۲۰۷	اختر شیرانی مشہور ہیں۔ ٹونک کے باشندہ تھے۔ اور طباع و خوش فکر شاعر زیادہ تر لاہور رہے ادارت کا بھی اچھا سلیفہ تھا۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو انتقال ہوا	۱۶	اختر
۲۲۷	تخلص۔ تدبیر الدولہ۔ مدبر الملک خطاب۔ (ملشی) سید مظفر علی خاں نام۔ قصبہ انبیٹھی وطن تھا۔ مگر لکھنؤ میں مستقل سکونت تھی اس لئے لکھنؤی مشہور ہیں۔ ابتداء میں مصحفی کے شاگرد ہوئے۔ پھر ذاتی کوشش سے فی شعر میں خاص مرتبہ حاصل	۱۷	امیر

۱۸	اشک	کیا۔ نواب واجد علی شاہ کے ساتھ ٹیپا رنج میں بھی رہے۔ وہاں سے نواب یوسف علی خاں دلی رام پور نے بلایا اور اپنا استاد بنایا۔ نہایت پُر گوشت تھے۔ بقول امیر مینائی علاوہ سرائی و قضا بہت دیوان یادگار چھوڑے۔ ۸۳۶ سال کی عمر پائی۔ ۱۲۹۹ھ میں <sup>۱۸۵۵ء</sup> بمقام رام پور رحلت کی۔
۱۹	اصغر	تخلص (حاجی۔ مولوی) ہادی علی نام۔ لکھنؤ وطن۔ فتح الدولہ برقی کے شاگرد۔ عمدہ خوشنویس بھی تھے۔ ۱۸۸۱ء میں انتقال ہوا۔
۲۰	انظہار	رام پور کے رہنے والے کوئی شاعر ہیں۔
۲۱	اعجاز	تخلص۔ (مولوی۔ شیخ) کرامت علی نام۔ وطن نازول۔ مسکن جے پور۔ عالم فضل اور فیاض اکل تھے۔ ان سے درسی و شعری استفادہ بہت لوگوں نے کیا۔ ۱۲۶۱ھ میں <sup>۱۸۴۵ء</sup> ولادت اور <sup>۱۳۱۲ھ</sup> ۱۸۹۶ء میں وفات ہوئی۔ جے پور کے مشہور علماء میں شمار تھے۔
۲۲	افضل	تخلص۔ افضل حسین نام۔ سید اولاد حسین رسترا کے شاگرد تھے۔ جے پور کے اچھے وکیل اور عمدہ شعراء میں شمار تھا۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال ہوا۔
۲۳	اقبال	اقبال۔ امی شخص تھے۔ غلام جیلانی نام تھا۔ اور گوڑہ بننا دریدہ معاش۔ مگر طبع رسا اور فکر بلند پائی تھی۔ شعر بہت اچھا اور سمجھ کر کہتے تھے۔
۲۴	اقبال	تخلص (ڈاکٹر۔ سر) محمد اقبال نام۔ ترجمان حقیقت۔ خطاب۔ دینا کے ادب کا ہر طالب اُن سے بخوبی واقف اور اُن کے شاعرانہ بینامات کا ہر ذی علم متفق و متفقہ ہے۔ اس دورِ آخر کے صاحبِ اقبال شاعر صرف اقبال ہیں اور اقبا لیاات ایک
عے نمبر ۱۲ جاوید ۱۲ عے ادبی کارنامے ۱۲ ملکہ دہلے دہلے تذکرہ شعراء جے پور ۱۲		

بہت بڑا سرمایہ ادب ہے۔

لطیفہ۔ ایک سردار جی جو اقبال کے متقدّم شعر و سخن کے دلدادہ اور تحقیق  
الفاظ کے شائق تھے۔ ایک روز ایک ذی علم دفن بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
اور عرض کیا: "جناب مجھے ایک لفظ (بفتح اول و اوسط) کے معنی کہیں نہیں آتے  
وہ پوچھتے آیا ہوں: "دریافت پر بولے: "پہننے" (پن پینے) کے کیا معنی ہیں۔  
انھوں نے بعد تا مل جواب دیا کہ یہ تو کوئی لفظ نہیں ہے۔ سردار جی نے کہا:۔  
"وہ مجھ ڈاکٹر اقبال نے جو کہا ہے:۔"

کیا پہننے کی زمانے میں ہی باتیں ہیں!

لا حول ولا قوۃ "پہننے" کی مٹی بلیہ کی ہے۔

۲۵ اکبر

تخلص۔ اکبر حسین نام۔ بارہ ضلع اکو آباد۔ مولد و وطن مگر آباد مسکن۔ اسی  
نسبت سے مشہور <sup>۱۸۴۷ء سال ولادت اور</sup> ۱۹۲۱ء سال ولادت اور ۱۹۲۱ء میں وفات پائی۔  
یہ بھی اقبال سے کم مشہور و مقبول نہیں ہیں۔ اپنے رنگ کے موجد و مختتم ہیں۔

۲۶ اکرم

تخلص۔ ابو اکرم۔ کنیت محمد اکرام الدین نام۔ مولف ہذا کے فرزند تھے۔ ۳۰  
اگست ۱۹۲۲ء تاریخ ولادت اور ستمبر ۱۹۴۷ء میں پاکستان جاتے وقت  
اس ٹرین میں فہمات پائی جو بیاس ریلوے اسٹیشن کے قریب کاٹی گئی۔  
تخلص۔ (منشی) عبدالواسع (عباسی) نام وطن فرخ آباد۔ مسکن بے پور۔  
رماؤں حال کے خوش فکر شاعر ہیں۔ قیام بے پور ہے۔

۲۷ اکمل

حیدر آباد کے علم انبشوت استاد اور مسکن بزرگ تھے۔ رباعی بہت اچھی کہتے  
تھے مگر دیگر اصنافِ سخن پر بھی پوری قدرت تھی۔ کلام میں زور و تاثیر بھی  
ہے اور صفائی و روانی بھی۔ ۱۹۶۱ء میں حیدر آباد ہی میں انتقال ہوا  
ادبی سرمایہ بھی انھوں نے معقول چھوڑا۔

۲۸ امجد

۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۳۱

۵۰

۱۷

۵۳









۲۱۶

نور محمد شیخ داؤد خان کٹر مستقل سکونت جے پور تھی۔ شریہ سخن سے مجذوب  
تھا نہایت پرگو تھے اور بکثرت ملازمہ نے فیض حاصل کیا۔ اپنے زمانے کے  
جے پور میں شہر استاد مانے جاتے تھے۔ شاگردوں کے دیوان کے دیوان نیاز  
کردے۔ تقسیم ملک پر پاکستان چلے گئے۔ جہاں ۱۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کو انتقال ہوا  
تخلص (قافی) مسرور احمد نام نرت تصویر کے فرزند ہیں اور پاکستان میں  
معزز عہدہ پر فائز تھے

۹۹  
۲۱۳

توقیر

۲۶

۱۶۳ | ۹۹  
۱۵۱

تخلص۔ میر افضل حسین نام۔ لکھنؤ کے مشہور استاد زمانہ حال میں تھے۔ ۲۰  
تخلص۔ علی سکندر نام۔ مراد آباد وطن۔ دونوں رند خستیاں نوش رہے مگر آخر  
عمر میں تائب ہوئے۔ حاجی بنے اور پارسائے عبادت کوش ہو گئے۔ ستر سال کی عمر  
پائی۔ ستمبر ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔ زندگی میں سخن نہیں نے جتنی قدر کی وہ بہت کم  
شعرا کو اس زمانے میں میسر ہوئی۔ اور مرنے کے بعد حکومت کی بھی مراعات  
ان کے حال پر خاص طور پر مبذول ہوئیں۔ ۹ ستمبر ۱۹۵۵ء وفات؟

۲۰  
۱۲۰  
۲۱۳

نیا قب  
جگر

۲۷  
۲۸

لطیفہ۔ ۱۹۵۵ء میں جے پور میں آل انڈیا مشاعرہ تھا۔ جگر جو تئیس بھی ترکیب  
ہوئے تھے۔ جے پور کے غوام با مخصوص ناخواندہ مگر شعر کے دلدلہ بے فکر سے  
لوجوانوں کو انھیں سننے کا پہلا موقع تھا۔ بہت خوش ہوئے اس قدر کہ کوئی علی  
سخن منج بھی ان کی قدردانی کی حدیں نہ چھو سکتا تھا۔ چنانچہ ایک نشست کے  
بعد ان قدردانوں کی ٹولی البرٹ بال (مشاعرہ کا) سے لڑی تو ایک نے اپنے  
ساتھیوں سے پوچھا "ارے یہ جگر مراد آبادی کہاں کا ہے؟" جواب ملا "دلّی کا"  
اور جوش ملیح آبادی؟" جواب تھا۔ یہ خبر نہیں۔

۵۵

تخلص۔ (حکیم) سید فدا من علی نام ۱۲۵۵ء میں جے پور میں انتقال ہوا۔

جلال  
کامفی

۲۹

علی و علی تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲۵۵ء و علی و علی شعرائے جہانگیر ۱۲۵۵ء

سید الفاضل ۱۹۵۵ء میں جے پور میں انتقال ہوا۔ ۱۹۵۵ء

۱۸۳	رام پور بھی بہت قیام رہا۔ اُستادِ مسلم البشوت تھے۔ ۵۷ سال کی عمر پائی۔ نواکٹوبر ۱۹۰۹ء کو انتقال ہوا۔ چار دیوان اور متعدد دیگر تصانیف یادگار چھوڑیں۔ علیہ	جلیل	۵۰
۵۸ ۱۲۰ ۱۲۸ ۳۲ ۱۳۵ ۱۵۴ ۱۵۹ ۱۹۲ ۲۰۶	تخلص (حافظ) جلیل حسین نام۔ مانک پور وطن۔ امیر مینائی کے شاگرد و جانشین۔ حیدرآباد میں سرکشن پر شادی سرکار سے بھی وابستہ رہے اور دربار نظام دکن کے شاعر کی حیثیت سے پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ بھی ملی۔ اپنے زمانے کے بڑے اساتذہ میں تھے بلکہ ۵۰ روپے روزی ملازمہ کو انتقال ہوا تخلص۔ بے پور میں دورِ اول کے شمار میں تھے اور خوش فکر اساتذہ میں شمار کرتا۔ تخلص۔ شبیر حسن نام۔ ۱۸۸۲ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ آپ ایک فطری شاعر ہیں۔ تغزل سے بہتر نظم کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ ہندوستان میں جنگ رہے لال پوری کے متواسل رہے۔ اب پاکستان ہیں اور واللہ انہم کیا رنگ ہے۔ رام پور کے رہنے والے کوئی شاعر ہیں۔	جوش	۵۱ ۵۲
۶۳ ۷۳ ۲۲۱	یہ تخلص نہیں ہے بلکہ خاندانی لقب ہے جس کو بطور تخلص بھی استعمال کیا ہے۔ نسباً کشمیری پنڈت تھے۔ برصغیر میں نام تھا۔ ۱۸۸۲ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کے کامیاب دیکل تھے۔ ۱۹۳۶ء میں راجہ بریلی کے مقام انتقال ہوا۔ علیہ	جوہر	۵۳ ۵۴
۳۰ ۳۳ ۵۹ ۱۶۱ ۱۷۱	تخلص (خواجہ) الطاف حسین نام۔ شمس الملک، خطاب پانی پت وطن۔ ۱۸۳۷ء سنہ دلاؤ عربی، فارسی کے عالم و فاضل، اردو گھر کی زبان جس کو خوب ترقی دی۔ نواب شیفتہ کی صحبت نے بنایا۔ غائب نے تربیت کی اور شاعری کے آسمان پر اپنی روشن طبعی سے ستارہ بن کر چلے۔ سرسید کی دوستی نے مزید نورانیت پیدا کی۔	حالی	۵۵
علیہ دعلی محفائے جاوید ۱۲ علیہ ادبی کارنامے ۱۲			

”مدو جزیر اسلام“ (سبس حالی) کی قبولیت نے ان کی طبیعت میں چار چاند لگائے۔ انہوں نے بھی نور افشاری سے صحیح خطاب پایا۔ ۱۳۱۳ھ میں عالم آخرت کا سفر کیا۔ جدید شاعری کے موارد میں ان کا خاص مرتبہ ہے۔ اہل فن کو صحیح انداز بطور بلیغ استعمال کرنا ان کا طرہ اقیانوس ہے۔ جو غالب سے سیکنا ہے۔ مثلاً ان کا شعر تھا۔

عمر شاید نہ کرے آج وفا سامنہ ہے شب تنہائی کا قلاب لے ماننا کی جگہ کا ماننا بنا کر غولی پیدا کر دی۔ مقدر تصانیف کے مستند ہیں۔ نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے۔

۱۱۱ تختاخص (کنور) اشتاد علی دارالہند۔ سند آباد ضلع متھرا مسکن و جاگیر۔ دارغ کے شاگرد۔ وہ رام پور سے معزول ہو کر حب آئے تو ان کے ہی کافی دن مہمان رہا۔ پھر برہمن کی عمری کر کے ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔

۱۰۰ ۱۵۸ ۷۲۱ تختاخص۔ سید فیض الحسن نام۔ مہمان وطن، شاعر میں پیدا ہوئے۔ اپنے عہد کے بلند مرتبہ شاعر۔ نثار۔ نقاد۔ صحیفہ نگار اور سیاست شاعرستی تھے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔ ان کا یہ مصرع ان کے حسب حال ہے۔

۱۸۳ ۱۵۰ تختاخص۔ میر غلام حسین نام۔ ”شہنوی میر حسن“ کے مصنف۔ اصل وطن فیض آباد تھا مگر لکھنؤ میں مقیم تھے۔ یکم محرم ۱۳۱۵ھ کو انتقال ہوا۔

۷۱ ۱۹۳۵ ۱۷۱ تختاخص۔ آغا حشر۔ مشہور۔ آغا محمد شاہ نام۔ کشمیر وطن۔ امرتسر ولد۔ ڈرامہ نویس ہیں کمال کے باعث بہت مشہور ہوئے۔ اور ان کے ڈرامے نہایت مقبول تھے۔ ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔

۱۷۱ تختاخص (حافظ) محمد علی نام۔ جو پور وطن۔ امیر مینائی کے شاگرد۔ ۱۸۶۵ء میں انتقال ہوا۔

ولادت اور ۱۹۲۰ء سندوفات بلے

کوئی حال معلوم نہ ہوا۔

جمید ۶۱

۲۲

حیرت ۶۲

۶۷

خلیق ۶۳

۸۰

خلیل ۶۴

۱۰۷

اس تخلص کے متعدد شعراء ہیں۔ ممکن ہے کہ نور احمد خاں حیرت دہلوی کا شعر ہو۔  
تخلص لکھنؤ وطن۔ مزید حال نامعلوم۔  
تخلص (حضرت مولانا شاہ) محمد خلیل الرحمن نام۔ سرسادہ ضلع سہارنپور وطن  
چہار قطب بانسوی کی اولاد۔ ۱۸۵۲ء ۱۸۵۵ء میں ولادت ہوئی۔ اور  
۲۱ رمضان ۱۳۳۲ء ۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء کو وصال ہوا۔ درویش باکرا  
اور مرشد صاحب ہدایت تھے۔ رنگ کلام عاشقانہ و صوفیانہ ہے۔

داغ ۶۵

۵۵

۶۱

۷۲

۸۳

۱۰۹

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۵

۱۲۰

۱۲۵

۱۳۳

۱۳۸

۱۴۱

۱۴۳

۱۴۶

۱۴۸

۱۷۳

تخلص۔ نواب مرزا خان نام۔ ۱۳۵۲ء عیسوی بمقام دہلی پیدا ہوئے قلعہ معلیٰ میں  
تربیت ہوئی بعد کے بعد رام پور چلے گئے۔ اور نہایت تنوک و احتشام سے  
بحیثیت استاد فرمانروا رہے۔ وہاں جب انگریزوں کا انتظام ہوا تو معزول  
ہو کر چلے آئے اور حیدر آباد جا کر ممتاز و معزز ہوئے۔ ۱۳۵۲ء عیسوی انتقال ہوا۔  
داغ جیسا غزل گو خوش نصیب شاعر نہ اس عہد میں کوئی تھا اب تک ہوا۔  
کیا بلحاظ مالی منفعت۔ اور کیا بحیثیت تعداد و تلامذہ، قبولیت عام اُن کو جاگیر  
میں قدرت نے عطا کی تھی۔ زبان کی صفائی و روانی میراث میں ملی تھی جسکو  
مزید آب و تاب دی غزل کے لحاظ سے اُن کو "میر ثانی" کہنا چاہیے۔ گو بلحاظ علم  
اُن کے معاصر و مقابل امیر مینائی کا ایک عدد تخلص میں "میر" سے زائد ہے۔  
مگر شرط قابلیت داد و دست کا کیا جواب ہے۔

دُریشان ۶۶

درد ۶۷

۸۱

۱۹

کوئی مزید حال معلوم نہ ہوا۔  
تخلص۔ نواب میر نام۔ دلی وطن جہاں ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے اور وہیں ۱۸۵۵ء

علی غنی جوادید ۱۳

۷۵	۱۹۵	۱۹۰	۱۸۸	۲۲۶	۲۲۸	۴۹	۲۶	۶۷	۷۱	۸۸	۹۳	۱۰۹	۱۲۸	۱۳۲	۱۳۵	۱۳۶	۱۴۳	۱۵۲	۱۶۴	۱۸۲	۲۸۸	۱۹۸	۲۰۶	۲۱۳
میں دفات پائی۔ میر و سودا کے معاصر اور اپنے رنگ کے کامل استاد اور مرشد	بارشاد تھے۔ سیر چارے آدمی شاعر ماضی مگر دنیا کے ادب بے درد نہیں۔ وہ تو	میر و سودا و درد کو مستند صدارت ہی پیش کرتی ہے۔ کلام پر رنگ تصنیف غالب ہے۔	تخلیص حکیم ضمیر حسن خاں نام۔ شاہجہاں پور وطن۔ امیر مینائی کے شاگرد اور	اپنے وقت کے استاد تھے۔	تخلیص۔ امرا و جان نام۔ کوئی طوالت ہیں۔	تخلیص۔ (منشی) سید امیر حسن نام مادرہ وطن۔ سال ولادت ۱۸۷۵ء داغ کے	شاگرد اور اپنے زمانے کے استاد تھے۔	دہلی وطن۔ مزید حال نامعلوم۔	تخلیص (شیخ) محمد ابراہیم نام، ملک الشعراء، خاتمی ہند خطاب، سن ۱۸۹۹ء	میں پیدا ہوئے۔ شاہ نصیر سے تلمذ اختیار کیا مگر پیر استاد شاگرد میں تفسیق پیدا	ہو کر ادبی معرکہ آرائیاں خوب ہوئیں۔ ظفر بادشاہ دہلی ان کے شاگرد تھے۔ نہایت	مشاق پر گوارہ و زور تو تھے ہی مگر سند پیش کرنے میں اور بھی کمال تھا۔ چنانچہ	شاہ نصیر کے اشارے سے اُن کے ایک شاگرد نے سر مشاعرہ ذوق کے مندرجہ	ذیل مطلع پر اعتراض کیا۔ یہ بادشاہ کے مدحتی قصیدہ کا مطلع ہے۔ اور ظاہر ہے	کہ زمین کس قدر مشکل ہے۔	کوہ اور اندھ بھی چل گئے آتش دہلے خاک باد	معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے	کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی	معترض نے کہا کہ سنگ میں آگ کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا مشاہدہ۔ اُس نے کہا					

		<p>کتابی سند و انھوں نے کہا کہ تاریخ سے ثابت ہے کہ ہوشنگ کے زمانے میں      آگ نکلی۔ اُس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں      نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ ان سوال و جواب کی آٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے      تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ ذوق نے دفعۂ محسن تا تیر کا یہ شعر پڑھا۔      پیش از ظہور جلوتہ جانان سوختیم آتش یر سنگ بود کہ ما خائن سوختیم      مسختے ہی شاعرے میں ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی ذوق نے سودا کا یہ مصرع      پڑھا۔ ع ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا۔ ۱۵۵۴ء میں انتقال ہوا۔      کوئی حال معلوم نہیں۔</p>	۷۶
۴۳	ذہین راستخ	<p>تخلص۔ (شیخ) غلام علی نام۔ عظیم آباد وطن۔ تیر کے شاگرد ۱۱۶۲ھ میں ۱۷۴۸ء      میں بمقام پٹنہ پیدا ہوئے۔ بمشغل تمام تیر کی خدمت تک پہنچے۔ جس کا ذکر اپنے      مقام پر کیا گیا ہے۔ تیر کی خدمت میں برائے اصلاح دیوان پیش کیا تو اول فنون      نے ٹالا۔ مگر آخر ان کے اصرار پر ان کے اس شعر کو:-      مرتے دم اُن کا ذکر جب آیا زبان پر نیند آگئی ہمیں تب اسی داستان پر۔ یوں بنا۔      تا خواب مرگ ذکر تھا اُن کا زبان پر نیند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر۔ اور اپنا      دیوان عطا فرما کر کہا۔ یہی تمھاری اصلاح کیا کرے گا۔ جمادی الآخر ۱۲۳۳ھ      فردری ۱۸۱۷ء میں انتقال ہوا۔</p>	۷۷
۴۵	سودا	<p>تخلص۔ سید ابراہیم حسین نام۔ رائے بریلی وطن۔ بچے پور میں پہلے وکالت کرتے      تھے پھر نائب ناظم ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انتقال ہوا۔</p>	۷۸
۴۶	رضا	<p>تخلص۔ (مرزا) تندر الدین نام دہلی وطن۔ مرزا جہم الدین جیا کے صاحبزادے تھے۔</p>	۷۹
۴۷	رتجور	<p>تخلص۔ (مولوی) محمد روستا نام شمس النہار خطاب۔ عظیم آباد وطن۔</p>	۸۰

ملے آب حیات ۱۲ کے تذکرہ شعر لے جے پور ۱۲

۷۸	لشد	تخلص۔ سید محمد خان نام۔ الرربج الاول ۱۲۱۶ھ م اگست ۱۷۹۶ء کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ آتش کے شاگرد تھے۔ پیرانہ سالی میں بمقام بیٹی انتقال ہوا۔	۱۳۴
۷۹	رنگین	تخلص۔ (مزا) سعادت یار خاں، نام سرہندی پیدا ہوئے۔ دلی میں نشو و نما پائی۔ ریختی کے موجود ہیں۔ آشنا کے گھر دوست تھے۔ نہایت پرگو۔ بدلسخ۔ حاضر جواب اور بدبہ گوئی میں طاق تھے۔ ۸۰ برس کی عمر بانی۔ اور جمادی الآخر ۱۲۵۱ھ م اکتوبر ۱۸۳۲ء کو انتقال ہوا۔	۱۱۹
۸۰	رونق	تخلص۔ (صاحبزادہ) احمد علی خاں نام۔ نواب امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے ساتویں بیٹے تھے۔ بھائی سے ناراض ہو کر جے پور چلے آئے اور یہاں امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۹۰ء کو انتقال ہوا۔	۱۹۲
۸۱	ریاض	تخلص۔ (منشی) سید ریاض احمد نام۔ خیبر آباد وطن۔ ریاض الاخبار اور فتنہ جو ایک مختصر سالہ تھا۔ انھوں نے جاری کیا تھا۔ غمریات کے بادشاہ سمجھے جاتے ہیں۔	۱۱۵ ۱۳۲ ۱۶۴ ۱۶۸
۸۲	رجبان	تخلص۔ دیاکرشن نام لکھنؤ وطن۔ پرگو شاعر تھے۔ ۱۸۸۵ء میں انتقال ہوا۔	۲۳ ۲۶
۸۳	زاہد	تخلص۔ (سید) زاہد حسین نام سہارنپور وطن، امیر کے شاگرد اور خوش گو شاعر تھے۔	۲۶
۸۴	ساجد	تخلص۔ ابو العجز کیفیت (شیخ) ساجد علی نام۔ اصل وطن نارتول تھا۔ پھر جے پور آیا۔ اب پاکستان ہے۔ جہاں معزز عہدے پر فائز ہیں۔ ۶ اگست ۱۹۱۱ء	۲۳ ۲۲ ۱۰۶ ۱۶۱
۸۵	سنیا	تخلص (سید) نظیر حسن نام صاحب علم و فضل۔ اور اپنے وقت کے استاد تھے۔ متدد کتب کے مصنف۔ سیاح اور ہمہ گیر طبیعت کے مالک تھے۔ وطن ولی تھا۔ ۸ فروری ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ اور ۸ فروری ۱۹۲۲ء کو حیدرآباد میں انتقال ہوا۔	۲۵ ۵۵ ۶۶ ۱۸۱

ملے دے آب حیات ۱۲ ملے تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲ ملے وفات مخاند جاوید ۱۲ ملے تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲



۸۶	سراج	تخلص۔ سراج الحسن نام۔ لکھنؤ وطن۔ دور حاضر کے بہترین شعراء میں ہیں۔	۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۹
۸۷	سودا	تخلص۔ (مرزا) محمد رفیع نام۔ دہلی وطن۔ اُن پوسے تین شاعروں میں سے ایک ہیں۔ جن کو تیرنے شاعر مانا ہے۔ قصیدے کے بادشاہ تھے اور بھوکے کا سودا تھا۔ جہاں کسی پر بگڑے اور بھوکھی۔ ایسی کہ بیچے بیچے کی زبان پر ہو جاتی تھی۔ ۱۲۵ھ اہم شعراء میں پیدا ہوئے اور ۱۱۹۵ھ میں انتقال ۱۲۵ھ میں انتقال ہوا۔ نواب آصف الدولہ کے دربار سے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا۔ مرزا قاسم کیس وغیرہ سے بڑے مرے رہے اور سب میں بھی غالب آئے۔	۲۰ ۸۲ ۱۰۰ ۱۱۶ ۱۱۹ ۱۲۱ ۱۵۰ ۱۹۰
۸۸	سیما	تخلص۔ (شیخ) عاشق حسین نام۔ اکبر آباد وطن۔ ۱۱۸۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۵۵ھ میں پاکستان چلے گئے۔ اپنے عہد کے مشہور استاد و انشا پرداز تھے۔	۱۶۹ ۲۰۹ ۲۱۶
۸۹	شاد	تخلص (سید) علی محمد نام۔ خان بہادر خطاب۔ ۱۲۵۲ھ میں بمقام پٹ پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا۔ نہایت کامیاب غزل گو شاعر تھے۔	۱۱۹ ۲۰۹
۹۰	شاعر	تخلص۔ آغا ظفر علی بیگ قزلباش نام۔ "افسر الشعراء" خطاب۔ دہلی وطن۔ داغ کے فورتوں میں سے تھے۔ نہایت لڑو و پر گو شاعر۔ اور مشہور و معروف سخنور تھے۔	۱۲۱
۹۱	شامل	تخلص۔ احرام الدین احمد نام۔ اصل وطن نارنول تھا۔ اب جہ پور ہے۔ ۱۲۱۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا۔ گھر پر خدائی عربی کی تعلیم حاصل کی۔ شعر و سخن کا ذوق سن شعور سے ہے۔ پہلی غزل ۱۲۹۹ھ میں کہی۔ جو ماہنامہ جہ پور میں شائع ہوئی ہے۔ یکم جنوری ۱۹۱۷ء سے سلسلہ ملازمت شروع ہو کر ۳ مارچ ۱۲۵۸ھ کو پینشن پر ختم ہوا۔ زمانہ ملازمت میں کبھی ادبی خدمات نہ کیا۔ اور	۲۱ ۲۷ ۲۵ ۳۲ ۳۵ ۴۳ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۱۹ ۱۵۲ ۱۵۷

۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵

پیشن کے بعد سے تو اس کے سوا اور کوئی شغل ہی نہیں ہے۔ نہ کسی دوسرے کام پر بھی لگتا ہے۔ رسالہ ہذا اسی ادبی ذوق نے مرتب کرایا ہے۔

۹۲ شبلی

تخلص۔ عبدالرحیم نام شمس العلماء خطاب۔ ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔ گویا نذر اور اول جنگ عظیم کے درمیان اس مجاہد ادب نے اپنی زندگی گذاری جو بیک وقت شاعر و انشا پرداز۔ موزن۔ محقق۔ نقاد۔ مصنف۔ معلم اور موسس ادارۂ ادب یعنی "ندوة العلماء" اعظم گڑھ تھا۔ کون سا اردو داں ہے جو اس ہستی سے واقف نہیں ہے

۹۳ شوخ

تخلص۔ مگر اب ترک کر چکے ہیں۔ (مولوی) امیر الدین خاں نام اصل وطن رام پور۔ مسکن جے پور اور اب سب کچھ پاکستان ہے۔ ۱۸۸۵ء سال ولادت تعلیمی خدمات جے پور میں اس قدر انجام دی ہیں کہ ان کو جے پور کا سرسید کہنا بالکل بجا ہے۔ اب ان کا کلام بالعموم قوم کے نام قابل احترام پیام ہوتا ہے۔ بلند مرثیہ شاعر و نقاد اور بہترین انشا پرداز ہیں۔ اور ادبی و علمی خدمت میں برابر مشغول رہے۔

۹۴ شعور

تخلص۔ میر غلام حسین نام۔ وطن دہلی۔ مسکن جے پور۔ یہاں کے قدیم ساکن ہیں تھے۔ ۱۸۵۰ء میں انتقال ہوا۔

۹۵ شوق

تخلص۔ (منشی) احمد علی قدروالی نام۔ مولد جگور ضلع لکھنؤ۔ تلمیذ اسیر اور اپنے زمانے کے استاد سخن، ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو انتقال ہوا۔

۹۶ شوق

تخلص۔ محمد مراد علی نام۔ لکھنؤ وطن اسیر کے شاگرد۔

۹۷ شہید

تخلص۔ (منشی) کرامت علی خاں نام وطن ٹرپور ضلع آٹاؤ۔ تلمیذ معصی شفیقہ۔ وغیرہ کے معاصر۔ حج بیت اللہ کو گئے اور وہیں وفات پائی۔ ان کا وطن بالترتیب ۱۴۵۵ھ میں تباہ ہوا۔

عنہ حیات شبلی ۱۲۰۰ھ تذکرہ شعراء جے پور ۱۲۰۰ھ ایضاً ۱۲۰۰ھ ایضاً ۱۲۰۰ھ ایضاً ۱۲۰۰ھ

۹۸	شبیشتہ	تخلص (حاجی نواب) مصطفیٰ خاں نام۔ دہلی وطن۔ جہانگیر آباد جاگیر مسافر دوق دوسم وغیرہ۔ سنہ ۱۲۸۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور سنہ ۱۲۸۶ء میں انتقال ہوا۔	۱۵۵ ۱۴۸ ۱۴۳ ۱۸۱ ۱۸۸
۹۹	صافی	تخلص۔ عبدالرحمن نام۔ وطن جے پور۔ یہاں تعلیم کرتے تھے۔	۱۳۳ ۱۱۱ ۱۸۳ ۲۲
۱۰۰	صبا	تخلص۔ میر وزیر علی نام۔ لکھنؤ وطن۔ فخر تلامذہ آتش۔ ۲۷ رمضان ۱۲۸۵ھ ۱۳ مئی ۱۲۸۵ء کو گھوڑے سے گر کر وفات پائی۔	۱۳۴ ۱۴۶
۱۰۱	صبا	تخلص۔ (منشی) چاند بہاری لال نام۔ "طوطی راجستھان" لقب۔ اصل وطن نازول موجودہ سکس جے پور۔ لفظ منشی خاندانی امتیاز و اعزاز (بیسویں صدی کا کوئی کوڑمفر لفظ منشی کو باعث تو ہیں سمجھے تو اُس سے بڑا جاہل کون ہو سکتا ہے جبکہ منشی امیر احمد امیر سیانی کو منشی امیر احمد اور منشی نو کشور اور منشی امیر اللہ تسلیم وغیرہ جیسے ذی علم و فن اور صاحبان و جاہت کے لئے یہ لفظ باعث افتخار ہے۔ دریغائیکہ اُس جاہل کی جہالت کا یہ عالم ہو کہ "براہ مہربانی" کو "برائے مہربانی" لکھے حضرت مائل دہلوی کے تلمیذ و جانشین ہیں۔ نہایت خلیق متواضع۔ غیور و وقار۔ اور برائی تہذیب کا نمونہ۔ ۲۵ دسمبر ۱۲۸۵ء کو جے پور میں پیدا ہوئے۔ یہ بوڑھے بوچے ہیں نگران کی غزل کا شباب بدستور ہے۔	۲۶ ۳۹ ۵۲ ۵۲ ۱۱۱ ۱۳۷ ۱۴۷ ۲۴۳
۱۰۲	صنعی	تخلص۔ سید علی نقی نام۔ وطن لکھنؤ۔ لسان القوم، لقب کسی کے شاگرد تھے مگر اپنے وقت کے استاد مانے گئے۔ سنہ ۱۲۹۵ء	۲۰۹ ۲۲۸
۱۰۳	صیفیر	تخلص۔ (منشی) سید فرزند احمد نام۔ اردو میں تحریر اور فارسی میں غالب سے نقلد تھا۔ مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کی مشق مرزا دبیر سے کی۔ متعہ و تصانیف یادگار پختوڑی۔ سنہ ۱۲۸۵ء میں انتقال ہوا۔	۱۳۷

عبداللہ کارنل ۱۲ مئی مذکورہ شعرائے جے پور ۱۲ مئی نحمدہ جاوید ۱۲ مئی و عہدہ نحمدہ جاوید ۱۲

۱۷	نہیں معلوم یہ شعر کس ضیا کا ہے۔	ضیا	۱۰۳
۶۲	تخلص - سراج الدین نام - سلطنتِ مغلیہ کے ایوان کا آخری چراغ۔ اور سیدان	ظفر	۱۰۵
۷۱	مصائب کا جواں مرد فرو۔ بہادر شاہ - عہد و بیگسی کا مرقع اور حرمان و بد نصیبی کا		
۱۹۹	سراپا۔ نوتے برس کے بادشاہ اسیر نے رنگوں میں وفات پائی۔		
۱۸۱			
۲۳۷			
۳۹	ہندوستان کے مشہور و معروف اخبار نویس مولانا ظفر علی خاں اوٹیز زمیندار۔	ظفر	۱۰۶
۱۵۸	تخلص - (سوہی - شیخ) عابد علی نام۔ وطن نادرول - مسکن بے پور۔ بلند مرتبہ خوشگو	عابد	۱۰۷
	شاعر اور عمدہ ادیب و عالم باعمل تھے۔ حضرت اعجاز کے فرزند اور حضرت تنویر کے		
	شاگرد تھے۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۲ء کو بے پور میں انتقال ہوا۔		
۲۳۰	تخلص - (نواب) زین العابدین خاں نام۔ غالب کے چہیتے شاگرد۔ جن کے مرثیہ میں	عارف	۱۰۸
	شائبہ نے کہا ہے۔		
	ہاں اسے فکیر جواں تھا ابھی تازت کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور		
	۱۸۳۳ء م ۱۸۱۶ء پیدا نش اور ۱۸۶۸ء م ۱۸۵۱ء وفات۔ وطن دہلی۔		
	تخلص نکشتو وطن۔	عارف	۱۰۹
۱۸۶			
۶۳	تخلص - سید فخر علی نام، میر کٹر عرف 'میر تقی میر' کے فرزند۔ بہت مستغنی الزان شخص تھے۔	عرف	۱۱۰
۶۸	تخلص - امیر سروطن - مزید حال معلوم نہ ہوا۔	سرمند	۱۱۱
۱۷۵	تخلص - چاند خاں نام - عطاء اللہ خاں اسم ثانی - بے پور کے استاد ہیں جسے	عطا	۱۱۲
۱۱۶	مزید حال معلوم نہ ہوا۔	عیش	۱۱۳
۲۰	پیدے اور تخلص تھا۔ پھر غالب کیا۔ اسد اللہ خاں نام، نجم الدولہ، ویر الکاک نظام جنگ	غالب	۱۱۴
۲۵	خطاب - مرزا نوشہ لقب بر ۱۸۶۹ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۶۹ء میں دہلی میں		
۲۶	انتقال ہوا۔ اردو اور فارسی کے بے مثل شاعر و دانشور تھے۔ زندگی میں بڑی		
۵۲			
۸۳			
۸۴			
۸۵			
۱۰۶			
۱۲۵			

عے تذکرہ شعرا بے پور ۱۲ء مے خزانہ جادید ۱۲ مے تذکرہ شعرا بے پور ۱۲

۱۲۵	تکلیفیں اٹھائیں۔ فلاکت کا شکار رہے اور سہامِ ملامت کے ہدف مرنے		
۱۳۷	کے بعد ہم مُردہ پرستوں نے زندہ جاوید بنانے میں کسر نہ چھوڑی۔ غالبیات		
۱۵۰	کے انبار لگا دیے۔ مزارِ جویا یا۔ پردہِ سیسے پر کھینچ بلایا۔ دیوان کو سرا کھن		
۱۶۶	سے لگایا۔ آئندہ زمانہ جو بھی کچھ عمل کرے آج تو غالب سب پر غالب ہے۔		
۱۷۹	تخلّص۔ شوکت علی خاں نام، بدا یوں وطن ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے۔	۱۱۵	قافی
۵۵	اور ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ غزل گو شعر کی صفِ اول کے ممتاز شاعر	۲۹	دور
۱۲۰	تھے اور سیاست کے لاجواب ماہر۔		
۱۹۱	مزید حال معلوم نہ ہوا۔	۱۱۶	قروغ
۱۹۳	ایشا	۱۱۷	فرہاد
۱۲۶	ایشا	۱۱۸	نہیم
۱۸	تخلّص۔ حامد حسن نام۔ زمانہ حال کے ممتاز و حیدر ادیب، نقاد، معلم، مصنف	۱۱۹	قادری
۱۲۳	اور بالخصوص تاریخ گو شاعر ہیں۔ تہوں آگرے میں قادری کے پروفیسر ہے		
۱۳	اور ریٹائر ہونے کے بعد پاکستان تشریف لے گئے۔ جہاں اب بھی اپنے		
	رشتہاتِ قلم سے علمی و ادبی تشنہ کاموں کو سیراب کرتے ہیں۔ ڈاکٹر		
۱۳۶	ڈاکٹر حسین خاں گورنر بہار جیسی مہلتوں کو آپ سے شرفِ تلمذ ہے۔	۱۲۰	قدرت
۹۱	حال نامعلوم		
۲۳۳	تخلّص۔ محمد منظور تاریخی نام منظور احمد عرف، مولانا کوثر۔ مشہور وطن	۱۲۱	کوثر
	سندیل۔ بچہ پور مسکن۔ بزرگوار و ریشِ صفت، فانی الشعر، مرغِ جاں مرغ۔		
	انجسار شعرا اور خاکسارِ خود دار استادِ شاگرد نواز اور تلمیذِ استاد ناز۔		
	جے پور میں شعر اس کے دورِ درمیانی کی آخری یادگار، سب کے دوست اور سب		
	کے لئے واجب الاحرام ۵ دسمبر ۱۹۵۷ء تاریخ وفات۔		
	عہ ادبی کا زمانے ۱۶		

۱۲۲ کیفی

تخلص۔ (ہنڈت) برجہوہن ناتھ و ناترہ نام۔ ان سے کون اردو داں واقف نہیں۔ دلی وطن اور اردو کے ایسے دلدادہ کہ مرتے دم تک اس کا دامن حمایت نہ چھوڑا کہ نثر مرحوم کے بار بار تھے۔ اور مثالی دوست۔ عجیب حسن اتفاق ہے کہ یہاں بھی دونوں ساتھ ساتھ ہیں۔ وفات یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو ہوئی۔

۱۲۳ مائل

تخلص۔ مرزا محمد نقی بیگ نام۔ دہلی وطن۔ جے پور مسکن یہاں غدر کے بعد ۱۹۵۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور ۱۹۵۳ء کو جے پور میں انتقال ہوا۔ شعر و سخن کے لحاظ سے ان کو جے پور کا مصحفی کہنا چاہئے۔ اس لئے کہ یہاں کے دور اول کے شعرا کے بھی یہ ہم بزم رہے جن میں ان کے استاد انور و تسلیم بھی شامل تھے۔ اور دلی لکھنؤ وغیرہ کے آئے ہوئے حضرات بھی مثل راقم آنگاہ۔ طہیر۔ شگفتہ۔ خستہ۔ متین۔ اعجاز۔ رقی۔ مونس۔ ناظم۔ رونق۔ وغیرہ۔ اور دور واسطہ کے شعرا کے ساتھ بھی مشاعروں میں شریک ہوئے جن میں ان کے تلامذہ۔ مثل نسیم۔ اختر۔ فرحت۔ کوثر وغیرہ کے علاوہ اکبر۔ سخا۔ ایمان۔ بیدل۔ تنویر۔ خیال۔ شریفی وغیرہ شریک ہوتے تھے۔ اور زمانہ موجودہ کے شعرا کو بھی فیض پہنچایا۔ جن میں ان کے تلامذہ صبا۔ رزمی۔ عاقص۔ مہر وغیرہ کے علاوہ۔ بسمل۔ عزیز وغیرہ ہیں۔ اہل جے پور نے حضرت مائل سے بہت کچھ افادہ کیا۔ مائل مضامین رحمت اور خمریات کے اسپشلسٹ تھے۔

۱۲۴ مبین

تخلص (مولانا) سلطان الدین احمد نام۔ ابوالبران کینت بارسول وطن۔ جہاں ۱۳ رجب ۱۳۶۵ھ ۳ مئی ۱۹۵۲ء کو پیدا ہوئے۔ جے پور میں ملازمت کی۔ دیگر معزز عہدوں کے علاوہ۔ ریاست جے پور کے مفتی بھی رہے۔ خوش تقریری میں اپنا دور دور جواب نہ رکھتے تھے۔ متبحر عالم و ممتاز سالک ہونے کے ساتھ شعر و سخن کے زبردست نقاد و مبقر تھے۔ خدا داد جلال و دیدہ بر اور وجاہت ذاتی کی بنا پر

۱۹۴

۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

۲۱  
۹۹  
۱۴۹  
۱۵۷  
۱۹۹  
۲۱۴  
۲۱۹  
۲۳۲

۱۶۶  
۱۹۰  
۲۱۹  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵

<p>بڑے بڑے زبان آوران کے رد و بد لب کشائی کرتے جھجکتے تھے۔ ۱۹ صفر ۱۳۳۶ء ۵ دسمبر ۱۹۱۷ء کو وصال ہوا۔ علی</p>		
<p>چونکہ اس تخلص کے کئی شاعر ہیں اس لئے تحقیق نہیں کہ یہ کس کا شعر ہے۔</p>	<p>محسن ۱۲۵ عمومی ۱۲۶</p>	
<p>ایضاً</p>	<p>مخجور ۱۲۷</p>	
<p>ایضاً</p>	<p>مشتاق ۱۲۸</p>	
<p>ایضاً</p>	<p>مصحفی ۱۲۹</p>	
<p>تخلص - غلام ہمدانی نام - اردو بہ وطن جہاں شاعری میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کو مسکن بنایا۔ زبردست پُر گو استاد تھے۔ تقدیر میں غزل گو شاعر کی حیثیت سے</p>		
<p>میر کے بعد انھیں کا مرتبہ ہے۔ سید اقتدار سے بڑے معرکے رہے۔ مگر باوجود پیرانہ سالی۔ اقتدار جیسے جوان طبیعت و ہمہ گیر و ہمہ رنگ شاعر کو کبھی خاطر میں لائے</p>		
<p>۱۳۱ ۱۹۷</p>	<p>تخلص - (شیخ) شرف الدین نام - جابجو علاقہ اکبر آباد وطن اور دلی مسکن تھا۔</p>	<p>مضمون ۱۳۰</p>
<p>۱۴۱ ۱۱۵۷ ہجری</p>	<p>سپہنگری چھوڑ کر درویشی اختیار کی۔ دریاؤں کے شعرا میں ہیں یہ سنہ وفات</p>	<p>معروف ۱۳۱</p>
<p>۹۷ ۱۴۱</p>	<p>تخلص - (نواب) الہی بخش خاں نام - وطن دہلی بہنہ مشق و باکمال شاعر تھے۔</p>	<p>مفقون ۱۳۲</p>
<p>۳۵ ۱۹۵</p>	<p>اس تخلص کے کئی شاعر ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ شعر کس کا ہے۔</p>	<p>ملک ۱۳۳</p>
<p>۷۷</p>	<p>تخلص، ملک الدین نام - حضرت بسین کے فرزند تھے اور خوشگو شاعر عین عالم شباب میں بمقام بچے پورا انتقال ہوا۔</p>	<p>منظر ۱۳۴</p>
<p>۱۱۰ ۱۱۳ ۱۲۵</p>	<p>تخلص - (حکیم) مومن خاں نام - دلی وطن بنسنہ سال ولادت اور ۱۸۵۲ء سنہ وفات۔ ذوق وغالب کے عناصر اور قین سخن میں ممتاز و مشہور تراستا</p>	<p>مومن ۱۳۵</p>
<p>علی دگر تذکرہ شعرائے بچہ پور ۱۲۷۷ء و ۱۲۷۸ء و علی آبجیات ۱۲</p>		

۱۸۸  
۱۸۹  
۱۲۰  
۱۲۹  
۸۳  
۲۱۴

ہر صفت سخن میں کامیاب، مگر غزل میں انفرادی درجہ تھا۔  
معلوم نہیں یہ شعر کس مہر کا ہے۔

مہر

۱۳۹

مہر

۱۴۰

تخلص۔ (سید) محمد خورشید علی تارخ نام اور مزید خوبی یہ کہ والد بزرگوار کا  
نام انور علی تھا۔ ۳۴ دسمبر ۱۲۲۳ء کو بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ وطن سانجھر  
اور مسکن جے پور تھا۔ پاکستان ہے جہاں معزز عہدہ پر ممتاز ہیں۔ ہر صفت  
سخن پر پوری قدرت ہے۔ مگر نظم کا نظم میں ترجمہ کرنے اور تارتخ گوئی میں بڑا  
کمال حاصل ہے۔ میرزا مائل سے تلمذ ہے۔

میر

۱۳۸

۲۸  
۲۹  
۵۵  
۶۷  
۱۱۸  
۱۲۲  
۱۲۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۲  
۱۷۰  
۱۷۷  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۹۲  
۱۹۸  
۲۱۸

تخلص۔ میر محمد تقی نام۔ وطن آگرہ تھا جہاں ۱۳۳۵ء میں پیدا  
ہوئے۔ پھر دلی چلے آئے اور آخر لکھنؤ میں سکونت اختیار کی اور وہیں ۱۳۲۵ء  
۱۸۱۹ء میں انتقال ہوا۔ غزل گو شعرا میں "خدائے سخن" انہیں کو کہا جاتا  
ہے۔ آج بھی ان کے شعر نشر ہیں۔ اور اس زمانے کی زبان بھی ان کے اشعار  
میں ملتی ہے۔ کلام میں خدا وادو تاثیر و کشش ہے۔ نازک مزاجی بدعا غی تک  
پہنچی ہوئی تھی۔ اور استغنا بکبر کا نمود تھا۔ ایک بار کچھ سخن سنج ان کی خدمت  
میں حاضر ہوئے۔ اول تو بشکل ان سے ملے اور پھر شعر سنائے میں بڑا اعراض  
کیا۔ فرمایا کہ آپ میرا شعر نہیں سمجھ سکتے۔ آئندہ نے کہا کہ انوری و خاقانی کا  
کلام سمجھتے ہیں، آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے۔ تو یہ شعر پڑھا۔

عشق بڑے ہے خیال پڑا ہے جین گیا آرام گیا

دل کا جانا ٹھیکر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور ساتھ ہی کہا۔ آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی "ی" کو  
ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ "ی" قطع میں لگتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا



۱۳۴ ناز  
۱۳۵ ناسخ

جواب نہیں کہ ہمارا محاورہ یہی ہے علیہ  
تخلص - غیر پور (سندھ) کے حکمران تھے علیہ

تخلص - (شیخ) امام بخش نام ۱۲۱۵ھ میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔  
اور لکھنؤ کو مسکن و وطن قرار دیا۔ یہیں ۱۲۸۸ھ میں انتقال ہوا۔ اپنے وقت  
کے استاد مسلم اور مصلح زبان تھے۔ تلامذہ کی تعداد بہت تھی۔ باوجودیکہ مزاج  
کے لحاظ سے میر سے کسی طرح کم نہ تھے۔ آتش سے ہمیشہ چلتی رہی۔ چنانچہ جب  
آتش نے ان کی غزلوں پر غزلیں کہنا شروع کیں تو انھوں نے یہ مطلع کہا:۔  
ایک جاہل کہہ رہا ہے میر سے دیوان کا جواب

یو مسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب  
اس کا جواب آتش نے یہ دیا:۔

یکوں نہ دے ہر مومن اس لمحہ کی دواں کا جواب

جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے قرآن کا جواب علیہ

تخلص اور لکھنؤ وطن - سید احمد نام - ینہندہ حکم سید احمد نام - ۱۲۵۹ھ میں انتقال ہوا۔  
تخلص (سید) شبیر جین نام - وطن بھرت پور دکن کے شاگرد تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں انتقال ہوا۔

تخلص (نواب) اصغر حسین خاں نام، دہلی وطن اور اپنے زمانے کے مشہور  
استاد تھے۔ ۱۲۸۸ھ میں انتقال ہوا۔

تخلص - مجاہد الدین احمد نام - ناز نول وطن - بچے پور مسکن - ۸ جون ۱۲۳۶ھ  
کو بچے پور میں انتقال ہوا۔ علیہ

تخلص - رام چندر نام - بہترین خوشنویس ہیں۔ "جواہر رقم" خطاب ہے۔  
۵۱  
۱۰۲

علیہ کربیات ۱۲ علیہ علم مجلسی ۱۲ علیہ آیات ۱۲ علیہ گستا ہزار رنگ ۱۲ علیہ مونا کوثر ۱۲ علیہ تذکرہ شعرائے بچے پور ۱۲

۱۳۱ ناطق  
۱۳۲ نسیم  
۱۳۳ نسیم  
۱۳۴ نسیم  
۱۳۵ نظر

۲۲۶  
۲۲  
۸۱  
۱۳۸  
۲۳۰

		نسب کھتری ہیں۔ ۱۸۶۷ء میں بمقام جے پور پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۴ء سے شعر کہتے ہیں۔	
۱۳۶	نظیر	تخلص۔ (شیخ) ولی محمد نام ۱۸۶۵ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ اگرے میں رہے اور ۱۸۸۵ء میں انتقال ہوا۔ فطری شاعر تھے اور نہایت پُرگو۔ نیچرل شاعری کا ان کو موثر اعلیٰ سمجھنا چاہیے۔	۲۲۴
۱۳۷	وزیر	تخلص۔ خواجہ محمد وزیر نام۔ وطن لکھنؤ۔ ناسخ کے شاگرد اور نہایت خوشگو اور مشاق شاعر تھے۔ ۱۸۸۲ء میں انتقال ہوا۔	۱۰۹ ۱۲۴ ۱۹۰ ۲۳۰
۱۳۸	وصی	تخلص۔ (قاضی) وصی احمد صدیقی نام۔ حضرت تنویر کے فرزند ہیں اور خوشگو شاعر۔ پاکستان میں اسٹنٹ انجینیئر ہیں۔	۲۱۴
۱۳۹	یقین	تخلص۔ انعام اللہ خاں نام۔ وطن دہلی۔ مرزا مظہر جانجاناں کے شاگرد تھے۔	۲۰
۱۴۰	یکتا	وزگی تخلص۔ میر حیدر حسن نام۔ دہلی وطن۔ جے پور مسکن و مدفن۔ نہایت بلند فکر و عالی طبع شاعر تھے۔ بہترین نثر بھی تھے اور اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی۔ اپنے زمانے کی باکمال ہستی مانے جاتے تھے۔	۲۳۵
۱۴۱	یگانہ	یاں تخلص۔ میر واجد حسین نام۔ لکھنؤ وطن۔ حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ غالب کے سخت ترین مخالف تھے۔ اور فروری ۱۹۵۷ء کو انتقال ہوا۔	۷۹
۱۴۲	یوسف	اس تخلص کے بہت شعرا ہیں۔ یہ شعر کسی یوسف صدیقی کا ہے۔	۷۹



علا تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲ء مے نقوش ۱۲ء مے آبیات ۱۲ء مے تذکرہ شعرائے جے پور ۱۲ء مے آبیات ۱۲

# ضمیمہ دوم

انجمن رسائل، دواوین، کلیا اور متفرق بیافوں کے علاوہ وہ کتب جن سے مدد لی گئی،

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	زبان	مطبوعہ یا قلمی	سہہ طباعت	نام مطبع
۱	آبِ حیات	محمد حسین آزاد	اُردو	مطبوعہ	ندارد	کرمی پریس لاہور
۲	اخلاقِ محسنی	ملاحسین کاشفی	فارسی	"	ندارد	نول کشور پریس کنھو
۳	ادبی کارنامے	سید ظہیر الدین علوی وغیرہ	اردو	"	۱۹۵۱ء	مسلم ایجوکیشن پریس علیگڑھ
۴	تاریخ ادب ہندی	ایضاً	"	"	۱۹۵۴ء	رام تران لال الہ آباد
۵	تاریخ فرشتہ	محمد قاسم ہندو شاہ	فارسی	"	ندارد	نول کشور پریس
۶	تاریخ ہند	ڈاکٹر اقبال دیگرہ	اردو	"	۱۹۱۳ء	مفید عام پریس لاہور
۷	تذکرۃ النساء	درگا پرشاد	"	"	۱۸۸۴ء	اکمل المطابع دہلی
۸	تذکرہ شعرائے ہند	اقرام الدین احمد شاغل	اردو	"	۱۹۵۸ء	یونین پریس دہلی
۹	جذباتِ بھاشا	نیا زفتح پوری	"	"	۱۹۱۳ء	نکار مشین پریس کنھو
۱۰	جذباتِ مشرق	دیوان چند مفتوں	"	"	۱۹۶۰ء	کوہ نور پریس دہلی
۱۱	حیاتِ سعدی	مولانا حالی	"	"	۱۸۸۶ء	مطبع انصاری دہلی
۱۲	حیاتِ فردوسی	مرزا جیرت دہلوی	"	"	۱۸۹۵ء	حامد تعلیم لاہور
۱۳	خزانہ عامرہ	غلام علی آزاد	فارسی	"	ندارد	نول کشور پریس کانپور
۱۴	خم خاندِ جاوید ہنرِ جہیں	لال سری رام دہلوی	اردو	"	مختلف سنیں	دلی پرنٹنگ پریس
۱۵	زبدۃ القصص	بشیر الدین احمد	"	"	۱۹۵۵ء	علیمی پریس لاہور

۱۶	مشتراجم ہر چہار حصص	مولانا شبلی	اردو	مطبوعہ	مختلف	الناظر پریس - لکھنؤ
۱۷	علم شبلی ہر ہفت حصص	عزیز الرحمن	"	"	۱۹۵۷ء	محبوب المطابع دہلی
۱۸	کلمات الشعراء	محمد افضل سرخوش	فارسی	قلمی	تحریر شد ۱۳۸۵ھ	"
۱۹	گلستانِ مسرت	عبدالرحمن شاہ	"	مطبوعہ	۱۳۶۷ھ	مطبع مصطفائی
۲۰	گلستانِ ہزار رنگ	سید بہاؤ الدین احمد	اردو	"	۱۹۵۷ء	حمیان منزل پبلشرز دہلی
۲۱	گہاے پریشاں	محمد الیاس	"	"	"	اسرار کرمی پریس الہ آباد
۲۲	قوائم الشواہد	حسن دہلوی	فارسی	"	ندارد	مطبع حسنی
۲۳	مشر بندھو بنو	گنیش بہاری میشر شیام بہاری میشر راے بہادر سنگھ دیوبہاری مشر ذلی - اے - رحم علی خاں	ہندی	مطبوعہ	۱۹۸۲ء تیسرا ایڈیشن	گنگا پستکالا لکھنؤ
۲۴	فتیح اللغات	رحم علی خاں	فارسی	قلمی	تحریر شد ۱۳۸۵ھ	"
۲۵	نتیجیات کلام ہندی	پروفیسر حفیظ جید آبادی	اردو	مطبوعہ	۱۹۳۰ء	اعظم ایٹیم پریس حیدرآباد
۲۶	موج کوثر	نفیس ہندیوی	"	"	۱۹۶۰ء	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۲۷	نقوشِ ادب	محمد مطیع الرحمن	"	"	"	نیشنل پریس الہ آباد
۲۸	ہندی ادب کی تاریخ	ڈاکٹر محمد حسین	"	"	۱۹۵۵ء	تنویر برقی پریس لکھنؤ
۲۹	ہندی شاعری	ڈاکٹر اعظم کریموی	"	"	۱۹۳۱ء	گنگا خان آرٹ پریس لکھنؤ



# ”گل و گوہر“ کی بابت چند اہل ذوق اصحاب کی رایوں کا ترجمہ

(۱)

۱۱

جناب ایم۔ دائی نوری صاحب سیرسٹریٹ لا۔ سابق مسٹر حکومت بمبئی۔ و  
سابق ممبر مجلس قانون ساز و انڈین پارلیمنٹ

مولوی احترام الدین احمد شاغل کی زمانہ موجودہ آخری تالیف ”گل و گوہر“ کا قلمی نسخہ میں نے  
مطالعہ کیا۔

مجموعہ دیگر تصانیف اُن کے مصنفہ ”مذکرہ شعرائے بے پور“ کو انجمن ترقی اُردو ہندوستان کہہ چکی ہے۔  
اور ایک دوسری کتاب بھی جو بطور تاریخ خوشنویسی ہے الموسوم بہ ”صحیفہ خوشنویسیاں“ اور اُردو میں اپنی نوعیت  
کی منفرد تصنیف ہے۔ انجمن مذکور میں زیر طباعت ہے۔ اور توقع ہے کہ عنقریب شائع ہوگی۔  
مولوی صاحب کی خوشنویسی کا پتہ اُن کے قلمی نسخے ”گل و گوہر“ کے مطالعہ سے بخوبی چلتا ہے جس کی

تدوین میں اُنہوں نے دس سال سے زائد اپنا وقت صرف کیا ہے۔  
بلا شک یہ کتاب بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے اُردو میں انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں مولوی صاحب

نے ہندی کے مشہور کویلوں کے دستوں سے زیادہ منتخب دوہے مختلف موضوعات پر درج کر کے اُن کے معنی  
بھی بتائے ہیں۔ اور بالکل اُسی موضوع کے یا بعض اُس کے برعکس پانچ ستوشے زائد دلکش اشعار اسانڈہ  
فارسی کے بھی مع ترجمہ درج کئے ہیں۔ علی ہذا آٹھ سو اشعار اُردو کے شعراء کے بھی ہر جگہ جواباً تحریر کئے ہیں۔

اس طرح ہر سہ زبان کے شعرا کے افکار و تخیلات کی وحدت و یکسانیت کا ایک نہایت خوشگوار و خوشنما گلدستہ اور سجدہ لچسپ و دلکش مرقع تیار کیا ہے۔ جس کے مطالعہ سے مولوی صاحب کی غور و فکر کی محنتِ شاقہ کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔

بلاشبک شاعری صاحب کو یوں اور شعرا کو قریب تر لانے کی کوشش میں کامیاب ہیں، اور ان کے تخیلات کے مشترک شعری سرمایہ وراثت کی نشان دہی کرنے میں مولوی صاحب کی سعی مشکور ہے۔ میری رائے میں مولوی صاحب کا صحیح راستے کی طرف یہ ایک بروقت و مناسب قدم ہے اور قومی یکجہتی کے لئے مفید تر رہنمائی۔

دستخط - ایم۔ والی - نوری

حیدر بلڈنگ فصل روڈ - کلاہ

بمبئی ۵

۵ ستمبر ۱۹۶۱ء

(۲)

انص

جناب الحاج۔ خان بہادر الطاف احمد صاحب خیری۔ آ۔ اے۔ ایس (ریٹائرڈ) سابق چیئرمین ریونیو بورڈ راجستھان حال آفیسران اسپتال، ڈیوٹی ریونیو ڈیپارٹمنٹ راجستھان و صدر انجمن ترقی اردو راجستھان

میں نے مولوی احترام الدین احمد شاعری کی تصنیف ”گل و گوہر“ کے قلمی نسخہ کا مطالعہ کرنے میں اپنے چند خوشگوار لمحات گزارے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہوگی جس میں ہندی کے مشہور کویوں کے دو سو سے زائد عمدہ منتخب دوہے یکجا کئے گئے ہیں اور ان کے جواب میں اردو ادراک کے ویسے ہی مشہور شعرا کے اشعار بڑی محنت سے جمع کئے ہیں۔

مولوی صاحب نے دوہے اور اشعار انتخاب کرنے اور ان کا مطلب بیان کرنے نیز نکات کی وضاحت کرنے میں بڑی محنت کی ہے۔ اس طرح اُردو اور ہندی کے اہل سخن میں یکجہتی و ہم آہنگی پیدا کرنے کی قابل تعریف کوشش کی ہے۔

کاشانہ الطاف

سی اسکیم ایڈیا۔ جے پور

۱۹ ستمبر ۱۹۶۱ء

دستخط۔ الطاف احمد خیری

(۳)

اُردو

جناب پروفیسر۔ آئی۔ سی شرما صاحب صدر فلاحی ٹریسٹ مہاراجہ کالج جے پور مولوی احرام الدین احمد شاعری بلاشبہ راجستھان میں ایک اہم ادبی ہستی ہیں۔ اُردو ادب کی ترقی میں ان کی خدمات اپنی نوعیت کی آپ مثال ہیں۔ مجھے ان کی موجودہ آخری تصنیف ”گل و گوہر“ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ان کا یہ کام بے مثال ہے۔ اس میں ہندی، اُردو اور فارسی کے اشعار کا عمدہ انتخاب ہے اور ان تینوں زبانوں کی یک رنگی و صورت انہماک خیالات تک محدود ہے۔ بلکہ موضوعات میں بھی کا فرما ہے۔

ہندی کے چوٹی کے شعراء کے اشعار منتخب کئے گئے ہیں اور تقریباً اُسی موضوع کے اشعار اُردو اور فارسی کے درج ہیں۔ یہ ایک بے بہا ادبی کوشش ہے کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُردو اور ہندی جو دونوں ایک ہی سرزمین کی پیداوار ہیں اور ایک ہی آب و ہوا میں پرورش یافتہ ایک ہی قسم کے ہندوستانی مسائل زندگی کے موضوعات تخیل سے ملے ہیں۔

مولوی صاحب کی یہ کتاب ان لوگوں کی پسندیدگی کی مستحق ہے جو جلد سے جلد قومی یکجہتی لانا چاہتے ہیں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ علمی و ادبی دنیا میں اس کتاب کی خاطر خواہ قدر ہوگی اور یہ نہ صرف مستحق بلکہ جے پور اور راجستھان کا نام روشن کر سکے گی۔

۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

دستخط۔ آئی۔ سی۔ شرما۔

(۴)

۱۰

جناب سید لائق علی صاحب عسکری سابق سپرنٹنڈنٹ پولس جے پور۔ آنریری سکریٹری  
انجمن تعلیم المسلمین۔ جے پور

حصول برکاتِ ربانی کی غرض سے اس مختصر گلدستہ کی ابتدا احمدیاری تعالیٰ سے اور اختتام نعتِ سرور کا  
صلعم پر کرتے ہوئے مولوی احرام الدین احمد صاحب شاعری نے جن اشعار و غیرہ کا انتخاب اُن عظیم و وسیع خزانے سے  
کیا ہے جو ائمہ ماضی و حال کے شعراء ہند و فارس کے معیاری و مشہور۔ مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام کے لآلی  
و جواہر سے معمور ہیں۔ میری دانست میں بے نظیر دے یہاں ہے۔ اس طرح مولانا نے موصوف کی فضیلتِ علمی و تجربہ  
نعتی اظہار میں اکتفا ہے۔

یہ نسخہ گانہ گہا ہے منظوم کا ایک دلکش گلدستہ ہے۔ جس میں ہندی، فارسی اور اردو زبانوں کے  
دوہے، اشعار، رباعیات، اور قطعات جمع کئے گئے ہیں یہ پتار ابواب اور بہتر فصلوں پر منقسم ہے۔ لسانی  
نقطہ نظر سے یہ طریق ترغیب نہایت خوشنما ہے۔ اس طرح کہ اول ایک ہندی دوہا درج کیا گیا ہے۔ پھر فارسی  
و اردو کے اشعار درج کئے ہیں جو معنی و مفہوم کے لحاظ سے دوہے پر جزو آ یا کلیتہً شطب ہوتے ہیں اور  
مزید توضیح کے لئے ہندی دوہے اور فارسی شعر کا ترجمہ بھی اردو میں کر دیا ہے۔ جو میرے لئے اس وجہ سے  
باعثِ مسرت ہے کہ مصنف نے صحتِ معنی و تخیل کا پورا خیال رکھا ہے اور یہ کہ ادبی و شاعرانہ قدر و منزلت  
کے علاوہ یہ قلبی نسخہ مولانا شاعری کی خوشنویسی کا بھی عمدہ نمونہ ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ صلاحیتِ سخن سنجی بنی ہے کلام کے حقیقی جوہر و محاسن اور اس کے دقیق و عین معانی  
و کنایات کے استاد اک پر جس کے لئے شعر کی ابتدا اور اس کے مبادیات و اصول کا علم ضروری ہے۔ لہذا ذیل  
کی سطور میں اس کی مختصر توضیح کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔  
یہ کہ علمی توجیہات کی بنا پر حیب کہ کوئی علمی رہ نمائی نہ ہو تخلیقِ شعر کی ابتدا معلوم کرنے کی جدوجہد کرنا



سعی لاجمل ہے۔ البتہ امر متیقن ہے کہ افسانہ نے جب بھی اپنے کسی فرد یعنی نوع کے حُسن کے قد و منزلت کے احساس سے مغلوب ہو کر اپنے دُور ذوق اور افراطِ محبت کا مظاہرہ کیا ہوگا اور اپنے غلبہٴ اشتیاق و وارفتگی لا محذور کا اُس سے رابطہ قائم کرنے کا اُسے ذریعہ بنایا ہوگا۔ اُسی وقت شعر عالم وجود میں آگیا ہوگا۔ جس کو شعراء اور فنکار ہستیوں نے امتزاجِ حُسن و عشق سے معنوں کر کے شعلہٴ شمع و سویر پر دانہ سے مماثل کیا ہے۔ جس کی تکمیل خاکسترِ پردانہ میں مضمون ہوتی ہے اور یہی جذبہٴ عشق کا وہ مرکز ہے جس کے گرد ہم جرمِ شعر گردش کرتا ہے اور اسی جوہرِ فرد و لا کے لوازماتِ مثبت و منفی مثل اُمید و رجا، طلب و تنہا اور بیم و یاس، حقارت و نفرت، خود فراموشی و وحشت کا جوہم ہو جاتا ہے۔ جس کو سنگِ بنیاد قرار دے کر شاعر اخلاقی و مقصدی اور ناصحانہ و مصلحانہ شاعری سے نامزد ہوتے ہیں۔

ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ دُور جذبہٴ محبت میں فطری تقاضوں نے خود بخود ایک راہِ ڈھونڈ نکالی جس نے کسی بھی وقت الفاظ کی شکل اختیار کر لی جو اس نازک و لطیف و صفا جذبہ کے لئے نہایت مناسب تھی اور کلامِ موزوں سے موسوم کی گئی۔ اُنھیں جذبات کے اُچھان کا مادہٴ خام بدلتے ترقی کر کے غزل بن گیا جس کو فنی شعر کی معراجِ کمال تسلیم کیا جاتا ہے۔ پس اس طرح غزل یا عشقیہ شاعری کا خیالی نقشہ ایسی زبان میں بیان کرنا قرار پایا جو اعلیٰ درجہ کی تخیلی و جذباتی ہو اور پُر زور طریق پر سامعین و ناظرین کے احساساتِ خیالی کو موثر کر سکے۔ اسی نظریہ کے پیشِ نظر ”گل و گوہر“ کی جانب منعطف ہوتے ہوئے مجھے یہ لکھنے میں مسرت ہے کہ بیشتر اشعار فنکارانہ نگاہ سے انتخاب کئے گئے ہیں جو پُر نہکت مصالحوں کی خوشبو سے مملو ہیں۔ اور جن میں بظاہر مشرقی شاعری کا مخصوص رنگ نمایاں اور پُر تکلف نفسیاتی تصورات کی کثرت عیاں ہے۔ لیکن صوفی منش حضرات نے جن کی نسبت یاد کیا جاتا ہے کہ اُن کا ذہن آسمانی معاملات کے ادراک کی صلاحیتِ خاص رکھتا ہے۔ بیاطن ان تصورات کو باورائی و واقعات تسلیم کیلئے۔ الحاصل نتیجہ اشعار اور مختلف النوع انسانی جذباتِ احساسات اور قوائے ذہنی کی رنگارنگ کیفیات پر حاوی ہیں۔ جن کو مضمون اور عنوانات کے تحت بڑی خوبی سے ترتیب دیا گیا ہے۔ یقیناً اگر موسیقی کی شکل اختیار کر لیں تو جذباتِ نفس کے طوفان کو روکنے والے پتھر

کو پاش پاش کر ڈالیں اور اپنے چاندو اثر الفاظ و توانی اور دوران کے زور و لطمہ الحسن انسان پر بھی حالت بخودی و کیفیت و ارستگی مستولی کر دیں۔

مولانا نے موصوف نے نفسی مضمون کو بعض شعرا کے مزاج اور رنگین واقعات سے بھی مزین کیا ہے مثلاً شہنشاہ جہانگیر اور اس کی حسین لکھ نور جہاں کافی البدیہ شعری مکالمہ جو اس چھوٹی سی کتاب کو اور بھی دلکش و فرحت بخش بنادیتے ہیں۔

مولانا شاعری نے اس کتاب میں دو حصے بھی شامل کئے ہیں۔  
 حصہ اول میں ایک سو اسی فارسی سخنوروں اور ایک سو اسی اردو شعرا کی حیات و کردار کا نہایت مختصر خاک پلش کیا ہے۔ اس ضمن میں مصنف نے زیر کی و ذکاوت کی روشنی میں مرد و جہ ملیح کاری سے احتراز کیا ہے اور عرصہ سخن کے بعض نامور شہسواروں کے سوانح حیات کا بالکل سادہ و صیح الفاظ میں نقشہ کھینچا ہے۔

حصہ دوم میں ان کتابوں کی فہرست ہے جن سے اس گلدستہ کے لئے لکھا ہے خوش رنگ فراہم کئے ہیں جو اس صنف ادب لطیف کی ایک شایستہ و پاکیزہ فہرست بن گیا ہے۔  
 ان ضمیموں پر طائراندہی نظر ڈالنے سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے اس مختصر مگر اہم اور نادر نسخہ کی ترتیب کے لئے کس قدر دماغ سوزی و دیدہ ریزی کی ہے۔

یہ حصے بڑی حد تک اس کتاب کی کامیاب تکمیل ہیں۔

اس تکمیل سے جو حسن ظاہری و محاسن معنوی کے باعث فرحت بخش و نظر واذ بھی ہے، واضح ہوتا ہے کہ مولف موصوف نے کوشش کی ہے کہ ہندی کویوں اور اردو شعرا کو ایک مرکز پر لا کر ان کے اختلاف باہمی کا خاتمہ کر دے۔ اور اتنا قریب لے آئے کہ ایک دوسرے کو پورے طور پر سمجھ سکیں۔ اسی مولف نے اپنے تمام ذرائع سے کام لیا ہے۔ اور اس سرچشمہ لطیف و شیریں سے جو ان کو ورثہ و اتحاد کے طور پر ملا ہے سیراب ہونے میں اور اس تحفیل بلند و رنگین کے فیضان سے جو ان کا سرمایہ آبائی ہے۔ اور دونوں ایک ہی منبع کے دو دھارے ہیں مساویانہ مستفید ہونے کا انصرام کر دیا ہے۔ جس پر

اُس نے اپنی تمام تر کوشش کو کامیابی کے ساتھ مرکوز کیا ہے۔ لہذا میں بصیرت قلب مصطفیٰ موصوف کی اس فاضلانہ دردمندانہ مہم عظیم کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہوئے اس کی اشاعت کا متقی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس سرانگے لسانی گلدستے سے جس کا ہر پھول نظر تو از و فرحت افزا ہے اور جن سے اس کا ہر صفحہ رشک گلزار و کشتی گہر شمسوار ہے۔ اہل علم و دانش اپنے خزانہ ذوق کو گراں بار و معجز کریں گے۔

دستخط سید لائق علی عسکری

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء



(۵)

۱۰

جناب پنڈت رام کشور صاحب دیاس۔ ہوم منسٹر گورنمنٹ راجستھان

مجھے مولوی احقرام الدین احمد شاعری کی تازہ ترین تصنیف ”گل دگر“ کے مطالعہ سے بڑی مسرت ہوئی۔ وہ ایک ممتاز ادیب و شاعر اور عمدہ خوشنویس بھی ہیں اور بے پورے معترف عالمِ اہل و فاضل مجتہد مولانا محمد سلیم الدین تسلیم کے خاندان سے تعلق بھی ہیں۔

مولوی صاحب نے دنیا کے نامور کویوں مثل سنت تسنی داس۔ کیر داس۔ سوری داس اور دادو دیال کے دوہوں اور فارسی کے ممتاز شعرا مثل حافظ و جامی اور مولانا زوم و خیام اور اردو کے بلند مرتبہ سخنور مثل میر۔ سودا۔ ذوق۔ غالب۔ امیر۔ دارغ۔ نائل و اقبال کے ہم موضوع و ہم خیال اشعار کو یکجا کرنے میں قابلِ ستائش کامیاب کوشش کی ہے لہذا وہ بجا طور پر تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

مولوی صاحب نے ہندی۔ اردو اور فارسی کی شعری ہم آہنگی ظاہر کرنے کی قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے۔ انھوں نے مادرِ ہند کے سپوتوں اور غیر ملکی نام آدر شاعروں کی فکری و تخلیقی ایک رنگی کا عمرہ مظاہرہ کیا ہے۔ ان کی یہ سعی مشکور ملکی و قومی یکجہتی قائم کرنے کے سلسلہ میں ایک مفید دستخط قدم ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے بڑی محنت و دیدہ وری کا اظہار کیا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب ”گل دگر“ ہر جگہ عموماً اور راجستھان میں بالخصوص مقبول ہوگی کیونکہ اس میں راجستھان کے سنت اور سادہ دھوؤں کے نتائج انکار بھی ہیں۔ مثل میر بابائی اور دادو دیال اور حالات بھی۔ اور اسی طرح قدیم استادِ سخن مثل حضرت تسلیم اور زمانہ حال کے شاعر مثلاً جناب صبا کا بھی کلام و حال ہے۔

25393

دستخط۔ رام کشور دیاس

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

قطرۃ تاریخ از نتجہ فکر جناب شہید حبیبی متحرری فیضیہ کمال

خبر و فروز گل و گوہر

۸۴ ۱۳ ہجری

شکر مہر کا جن کے باعث دیکھے شاعری کے گل و گوہر بھی  
سچی شاعری کی اگر داد دی۔ ظلم ہو گا یہ مرتب پر بھی

و از تاریخ میں یوں دیکھے شہید  
ہیں بہت خوب گل و گوہر بھی

۸۴ ۱۳ ہجری